Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE
Brest — FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ETEL ADNAN

Je suis eau et je me déplace

Exposition du 20 novembre 2026 au 13 février 2027
Vernissage le jeudi 19 novembre 2026, 18h



Etel Adnan, Port, 1980's
Aquarelle et pastel sur papier
25 × 33 cm
©The Estate of Etel Adnan et Galerie Lelong

Passerelle | Cercle Naval
Centre d'art contemporain
52, rue du Château
29200 Brest (France)
cac-passerelle.com

Pour la première fois en Bretagne, Passerelle Centre d'art contemporain consacre une exposition à Etel Adnan (1925–2021), figure majeure de l'art contemporain et de la littérature. À travers un ensemble d'œuvres couvrant plus de cinquante années de création, *Je suis eau et je me déplace* met notamment en lumière une période encore méconnue de son parcours, celle de ses séjours à Erquy dans les Côtes-d'Armor, présentée pour la première fois dans une institution publique.

À partir de la fin des années 2010, Etel Adnan séjourne régulièrement à Erquy, en Bretagne, avec sa compagne, l'artiste Simone Fattal. Depuis la baie vitrée de son appartement, elle observe le port et la Manche, sans cesse transformés par les marées, les variations de lumière, le vol des oiseaux et le passage des bateaux. Sa fenêtre devient alors un atelier du regard, et la baie l'un des derniers paysages de son œuvre.

Si Etel Adnan s'impose comme femme de lettres dès la fin des années 1970, sa consécration en tant qu'artiste plasticienne intervient beaucoup plus tard, à l'occasion de sa participation remarquée à la documenta 13 de Kassel, en 2012. Elle est alors âgée de 87 ans. Dès lors, son travail suscite un intérêt croissant auprès de la critique et des institutions du monde de l'art, donnant lieu à de nombreuses expositions monographiques à travers le monde, dont le Mathaf à Doha (2014), la Serpentine Gallery à Londres (2016), l'Institut du monde arabe à Paris (2016), le Zentrum Paul Klee à Berne (2018), le SFMOMA à San Francisco (2018) ou encore le Guggenheim Museum de New York (2021).

D'une grande diversité, les œuvres d'Adnan, généralement de petit format, s'inspirent de la nature pour en extraire l'essence poétique. Avec une remarquable liberté formelle, l'artiste simplifie les formes, intensifie le dialogue entre les couleurs et fait courir son trait comme on écrit un vers. La multiplicité des langages et des techniques qu'elle explore témoigne aussi d'une attention particulière à deux motifs qui parcourent son œuvre : la montagne, qu'elle envisage comme un point d'ancrage, et la mer, associée au mouvement et au voyage.

« Je suis eau et je me déplace ». Le titre de l'exposition, inspiré d'une phrase de son livre *Journey to Mount Tamalpaïs* (1986), souligne le lien profond qu'Etel Adnan entretenait avec la mer, présence constante depuis son enfance à Beyrouth, sur les rives de la Méditerranée, jusqu'à l'océan Pacifique en Californie et, enfin, à Erquy, dans les Côtes-d'Armor. Articulée en deux temps, elle invite le visiteur à parcourir plus de cinq décennies de création et à imaginer les chemins qui conduisent à la période d'Erquy, période tardive et peu connue de son œuvre.

Commissaires de l'exposition : Loïc Le Gall & Tristan van der Stegen
Avec le soutien de la Galerie Lelong

Galerie Lelong

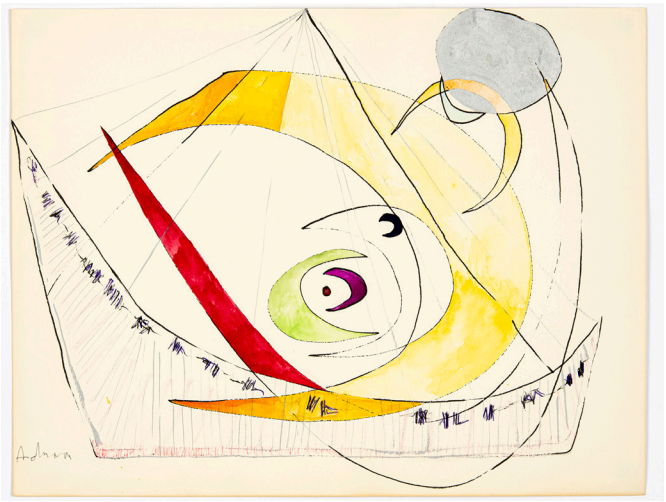
Biographie

Etel Adnan
Née en 1925 à Beyrouth, Liban | Décédée en 2021 à Paris, France

Artiste, poète et essayiste libano-américaine, Etel Adnan écrit en anglais et en français. Elle peint depuis les années soixante et son œuvre a connu une reconnaissance internationale depuis la Documenta13 (2012). En 2014, elle est invitée à la biennale du Whitney Museum (New York) ; la même année, le Mathaf – Qatar Museum of Modern Art, lui consacre une rétrospective, organisée par Hans Ulrich Obrist. Depuis, de nombreux musées (Berne, Luxembourg, San Francisco, Aspen, Lille…) lui ont consacré des expositions.

Les œuvres d'Adnan figurent dans de nombreuses collections, dont le MNAM – Centre Pompidou, Paris ; Mathaf, Doha, Qatar ; MoMA, New York ; M+, Hong Kong ; Royal Jordanian Museum, Amman ; MACAM Tunis ; Sursock Museum, Beyrouth ; Institut du monde arabe, Paris ; British Museum, Londres ; Tate Gallery, Londres ; World Bank Collection, Washington D.C. ; National Museum for Women in the Arts, Washington D.C ; San Francisco MOMA ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Visuels presse



Etel Adnan, Sans titre, 1960's
Encre et gouache sur papier
27 × 35,5 cm
©The Estate of Etel Adnan et Galerie Lelong



Etel Adnan, Port, 1980's
Aquarelle et pastel sur papier
25 × 33 cm
©The Estate of Etel Adnan et Galerie Lelong



Etel Adnan, Tamalpaïs, 1990's
Aquarelle sur papier
46 × 61 cm
©The Estate of Etel Adnan et Galerie Lelong



Etel Adnan, Le climat d'Erquy 1, 2021
Feutre japonais à l'aquarelle et encre sur toile
41 × 33 cm
©The Estate of Etel Adnan et Galerie Lelong

Contact presse
Emmanuelle Baleydier | Responsable communication de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
02 98 43 34 95 | 06 82 21 05 31 | communication@cac-passerelle.com

Passerelle | Cercle Naval
Centre d'art contemporain
52, rue du Château **29200 Brest (France)** **cac-passerelle.com**

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h | Fermé les jours fériés
Entrée libre