PASSERELLE
Centre d'art contemporain
Brest _ FR



Jérémie Paul in Eaux Troubles - Réfractions des Caraïbes, 2025
Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole

BILAN SYNTHÉTIQUE D'ACTIVITÉ 2025

SOMMAIRE




2 ÉDITO

5 **LES EXPOSITIONS**
SAISON PRINTEMPS

6 **LES EXPOSITIONS**
SAISON ÉTÉ

7 **LES EXPOSITIONS**
SAISON AUTOMNE/HIVER

8 **LES EXPOSITIONS**
HORS LES MURS



9 **LES PROGRAMMES DE CRÉATION**
TERRITOIRES EXTRA
LES CHANTIERS | RÉSIDENCE
BREIZH-RENYON




13 **LES ÉDITIONS**

14 **LES PARTENARIATS**

17 **L'ATELIER DES PUBLICS**

18 LES ACTIONS CULTURELLES PHARES

19 SCOLAIRES & CHAMP SOCIAL



21 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

24 HORS LES MURS



26 VALORISATION DES ACTIONS CULTURELLES

27 LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

28 EN QUELQUES CHIFFRES

29 **LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION**

30 **L'ASSOCIATION | LE BATÎMENT**

ÉDITO

par Loïc Le Gall

L'année 2025 a marqué une nouvelle étape dans l'affirmation du rôle central de Passerelle Centre d'art contemporain, dans l'écosystème artistique breton et national. Dans un contexte où le Musée des Beaux-Arts de Brest a fermé, Passerelle a assumé avec ambition sa responsabilité renforcée de **lieu de référence pour les arts visuels sur le territoire**, tout en affirmant sa vocation de **soutien à la création contemporaine** et à son partage avec le plus grand nombre.

En 2025, Passerelle a produit et coproduit **12 expositions** rassemblant **33 artistes** dont 19 artistes femmes et 29 résidant en France.

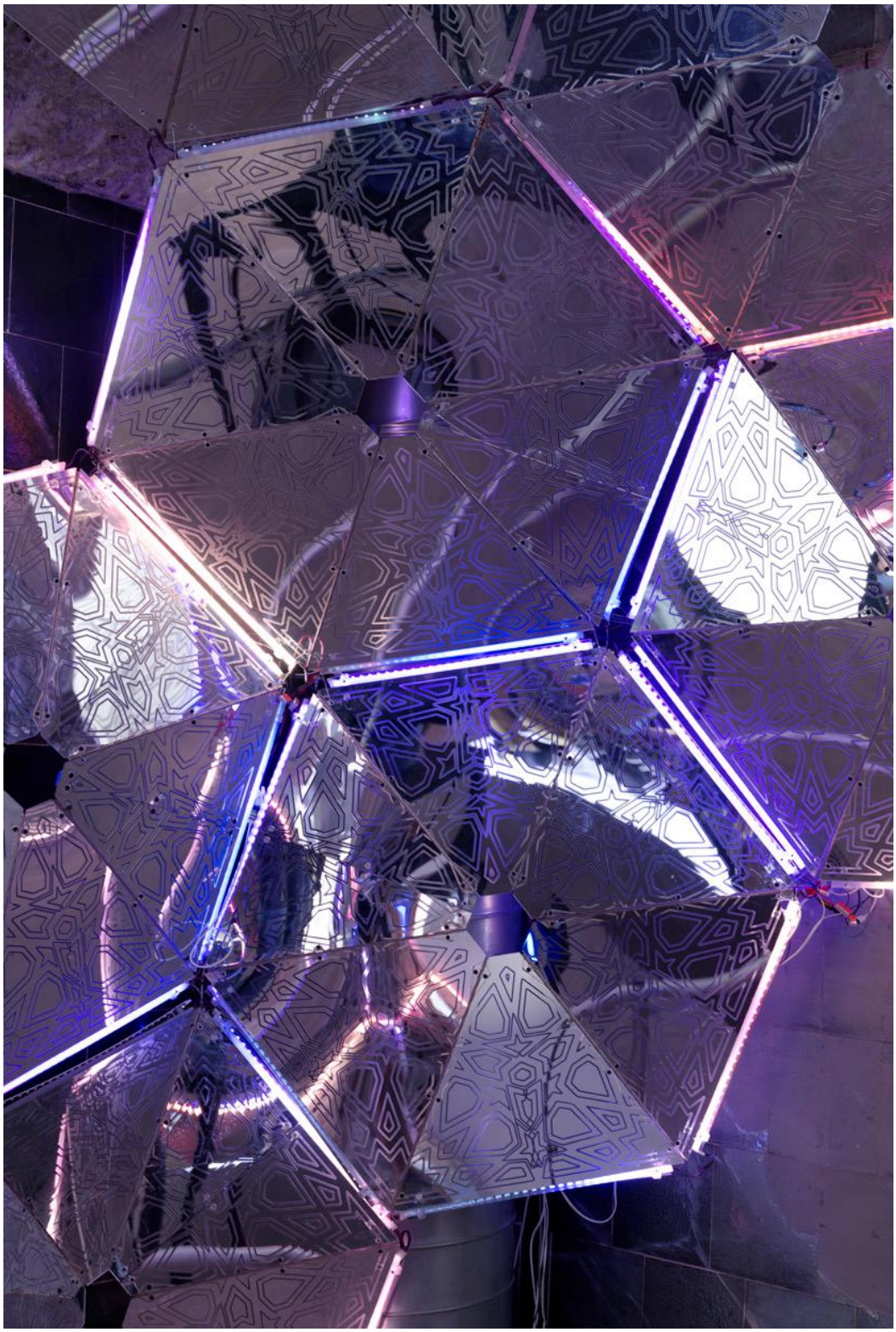
La programmation artistique a témoigné de cette exigence. Au fil de l'année, les expositions ont articulé figures émergentes et artistes reconnus, pratiques expérimentales et propositions ancrées dans les questionnements sociaux, économiques et environnementaux de notre époque. En début d'année, **le collectif Setu** installait une exposition évolutive et de performances. La commissaire américaine **Arden Sherman** rassemblait trois artistes de la Caraïbe francophone liant l'histoire de la Martinique à celle de Brest. L'exposition estivale De la côte, vers l'Ouest d'**Aurore Bagarry** – une coproduction avec le centre d'art GwinZegal et le FRAC Bretagne – a mis en lumière des perspectives contemporaines sur les espaces littoraux et les identités en mouvement. Dans le même temps, les œuvres de **Sara Ouhaddou** et **Mounir Ayache** étaient observé à la travers la question de « qu'est ce que la tradition au XXIe siècle ? » ; l'exposition *Leader Pride 2* évoquait quant à elle la question de l'évolution du langage et de l'écriture. La saison automnale a réuni, autour de *Alpha, Bravo, Charlie* et *Cette Mer qui nous entoure*, des artistes français et internationaux questionnant langage, territoire et relation au vivant.

Le **soutien à la jeune création** est demeuré au cœur de notre action, notamment à travers **Les Chantiers-Résidence**, permettant à une nouvelle génération d'artistes d'affirmer leur démarche au contact des publics. La peintre **Marie Boyer** a présenté une exposition autour du motif intemporel de la fleur tandis que **Martin Routhe** mêlait les questions d'art décoratif, à son histoire personnelle et à la culture manga. Le programme « D'un océan, l'autre » d'échanges de résidences s'est poursuivi avec les accueils à Passerelle de **Mohana Pajaniaye** résidante à La Réunion et de **Lucie Férézou**, résidante en Bretagne, à La Cité des Arts de Saint Denis.

L'action **hors-les-murs** s'est poursuivie avec détermination, confirmant la place de Passerelle comme acteur actif du maillage culturel régional. Le projet **Territoires Extra** a déployé ses ateliers, rencontres et dispositifs itinérants dans plusieurs communes, renforçant l'accès à l'art sur l'ensemble du territoire breton. De même, les résidences artistiques et actions menées dans les quartiers de Brest, notamment à **Bellevue**, ont affirmé notre volonté de construire des relations durables avec les habitants et les acteurs locaux. Passerelle continuait par ailleurs son programme d'expositions au **Manoir de Kerlaouen** à Lesneven (Finistère) avec la photographe **Hanako Murakami** et le peintre **Thomas Auriol**.

L'Atelier des publics a poursuivi une dynamique forte en matière d'éducation artistique, d'**inclusion et d'action sociale**, au plus près des partenaires éducatifs, culturels et associatifs du territoire, confirmant Passerelle dans son **rôle de ressource** et de soutien aux parcours culturels de chacun. De nouvelles initiatives ont vu le jour comme des pyjamas parties à destination des plus jeunes, d'ateliers autour du design graphique en collaboration avec le CNAP ou encore une résidence à l'hôpital Morvan. Une antenne éphémère a accueilli d'avril à octobre 2025 le Bureau des Affaires Lexicales, un projet de Sophie Cure dans le quartier deBellevue, dans le cadre des Cités éducatives et avec le soutien de la ville de Brest et en collocation avec l'épicerie solidaire de Bellevue. Comme chaque année, l'Atelier des publics innove et propose toujours davantage.

Enfin, l'engagement de nos partenaires publics et privés, culturels, a été déterminant. Nous leur adressons nos remerciements, ainsi qu'à l'ensemble des artistes, commissaires, chercheurs, équipes, bénévoles et publics qui ont contribué à faire de 2025 une année dense, exigeante et ouverte.



Mounir Ayache, Khadija, 2020-2025
in Pulsar - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest (20 juin – 20 sept. 2025)
© photo : Aurélien Mole

LES EXPOSITIONS

LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN SONT DES ACTEURS ESSENTIELS DU SECTEUR DES ARTS VISUELS

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts visuels et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, ils constituent des dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain.

Les centres d'art contemporain organisent leurs activités autour de missions fondamentales :

L'organisation d'expositions
Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année des expositions représentatives de la création contemporaine.

La production d'œuvres
Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent des œuvres inédites, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques et privées d'envergure nationale et internationale.

La prospection, la recherche et l'expérimentation
Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets.

La médiation pour tous les publics
Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils à destination des visiteur·ses. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec eux et elles des projets qui intègrent une dimension éducative.

L'éducation artistique et culturelle
Les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Ils mènent des actions spécifiques auprès des scolaires et permettent, par le biais de ressources pédagogiques adaptées, la rencontre avec l'art contemporain.

Le maillage territorial
Les centres d'art contemporain sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

Un rayonnement international
Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension internationale permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

●●●

En 2025, Passerelle Centre d'art contemporain a organisé **13 expositions**, dont **5 expositions collectives**, **4 monographies** au centre d'art et **4 expositions hors les murs** et soutenu **1 projet à La Réunion**.

Premier centre d'art contemporain labellisé par le ministère de la Culture en 2018, Passerelle a participé activement en 2025 à la **production des oeuvres des artistes** à travers des expositions produites in situ et hors les murs et des programmes de création (Territoires Extra, Extra, Les Chantiers | Résidence, Breizh-Renyon).

SAISON 1 | PRINTEMPS
28 fév. – 17 mai 2025

● LOUISA MARAJO, JÉRÉMIE PAUL, YOAN SORIN
Eaux troubles : réfractions des Caraïbes

Nous vivons une époque marquée par ses divisions, caractérisée par de forts contrastes au sein d'un contexte mondial. Le concept d'Opacité développé par l'auteur et penseur martiniquais Édouard Glissant (1928-2011), qui épouse contrastes et dualités, constitue une clef pour comprendre les travaux de Louisa Marajo (1987), Jérémie Paul (1983) et Yoan Sorin (1982), trois artistes d'origine caribéenne francophone. Telles des eaux troubles qui limitent la transparence, leurs œuvres naviguent entre deux domaines qui se chevauchent : l'un prend racine dans la lointaine histoire coloniale de leurs ancêtres, l'autre est modelé par leur vie actuelle dans le monde globalisé de l'art contemporain.


Louisa Marajo et Yoan Sorin in Eaux Troubles, 2025 © photo : Aurélien Mole

Commissaire de l'exposition : Arden Sherman, conservatrice du **Norton Museum of Art, Palm Beach, Floride**


Setu avec Ch. Beltzung, R. Bobichon, P. Lecerf, 2025 © photo : Aurélien Mole

● AVEC CHARLOTTE BELTZUNG, ROMAIN BOBICHON, PAULINE LECERF
Setu

Setu – qui signifie "voici, voilà" en breton - est un laboratoire qui défend la création en invitant et en accompagnant les artistes à présenter des formes performatives, vivantes et en écriture. Au cœur de Setu, on trouve un groupe d'artistes-auteur.ices. Trois de ces artistes, Charlotte Beltzung (1989), Romain Bobichon (1988) et Pauline Lecerf (1993) sont invité.es à investir l'espace d'exposition aux côtés de Setu en proposant des œuvres qui entrent en écho avec les enjeux d'un art vivant, tout en action et en métamorphoses. Un ensemble de matériel et d'outils nécessaire à des activations de l'exposition incarne, au même titre que les œuvres, l'écosystème du festival. Ces formes hybrides sont autant d'éléments de récits capables de tisser des liens entre ce qui se joue à Passerelle et l'histoire qu'est Setu.

La 10ème édition du festival Setu a eu lieu les 23 & 24 août 2025 à Elliant, Finistère
setufestival.com

● MARIE BOYER
N'oublie jamais jamais les fleurs
Dans le cadre des Chantiers | Résidence

Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper, Marie Boyer (1997) développe à Passerelle un jardin exubérant où la peinture se mêle à la botanique et à l'esthétique japonaise des mangas. Ici, elle fait le choix de transposer la planéité de la toile dans l'espace, transformant ses peintures traditionnelles en sculptures étonnantes. Marie Boyer regarde avidement l'histoire de la peinture, sachant pertinemment que les fleurs sont un sujet et une iconographie particulière qui ont été largement représentées par ses pairs. Comprendre l'histoire de l'art lui permet de comprendre sa propre pratique d'artiste. Elle expliquait récemment que « la peinture est une magie joyeuse qui permet de trouver des solutions infinies pour représenter le monde ». Cette phrase dévoile la conception de l'artiste : la peinture est avant tout une question de plaisir !


Marie Boyer, N'oublie jamais jamais les fleurs, 2025 © photo : Aurélien Mole

Un programme à destination des artistes émergents en Bretagne mené par **Passerelle Centre d'art contemporain** et **Documents D'Artistes Bretagne**
Avec le soutien de **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**

SAISON 2 | ÉTÉ
20 juin –20 sept. 2025

● AURORE BAGARRY
De la côte, vers l'Ouest

Aurore Bagarry (1982) nous invite à un voyage hors des sentiers battus, bien au-delà de la simple représentation du paysage. En regardant ses photographies, nous sommes plongés dans des paysages-temps, des tableaux où la géologie se mue en chorégraphie silencieuse, et où la lumière sculpte le passage des ères. Les détails infimes des strates rocheuses, leur texture ciselée, leurs nuances chromatiques, concourent à une expérience sensorielle profonde, presque tactile. Ce n'est plus seulement l'œil qui perçoit, c'est le corps tout entier qui ressent la puissance des forces à l'œuvre.



Aurore Bagarry, De la côte

En partenariat avec le **Centre d'art Gwinzegal, Guingamp** et le **FRAC Bretagne, Rennes**.
Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Neuflize OBC**, les **Ateliers Médicis** et la **DRAC Bretagne**



● SARA OUHADDOU, MOUNIR AYACHE
Pulsar

L'exposition Pulsar invite à une réflexion profonde sur la notion de tradition à travers les œuvres de Mounir Ayache (1991) et Sara Ouhaddou (1986). Si tous deux puisent dans un héritage culturel riche, leurs démarches se distinguent par des interprétations singulières : l'un réinventant le concept même de tradition, l'autre assurant la pérennité de savoir-faire ancestraux. Leurs travaux résonnent avec les questionnements philosophiques sur la mémoire collective, la rémanence des savoirs et l'émergence de nouvelles formes culturelles. Au cœur de l'exposition, une œuvre inédite réalisée à 4 mains, intitulée Pulsar fait le pont entre les pratiques de ces deux artistes.



© photo : Aurélien Mole

●H·ALIX SANYAS & BYE BYE BINARY
Leader Pride 2

Cette exposition rassemble des œuvres de H·Alix Sanyas (1988) et de la collective belgo-française Bye Bye Binary. Au cœur de l'exposition se trouve une série de bannières de la collective qui s'inscrit pleinement dans leur démarche de rendre visible et d'affirmer une plus grande diversité d'identités de genre au-delà du binaire masculin/féminin. Leur démarche est profondément politique et engagée, s'inscrivant dans une perspective regroupant de nombreuses luttes. En parallèle, la nouvelle installation de H·Alix Sanyas est une installation vidéo qui explore la représentation du désir et des luttes LGBTQIA+ à travers le prisme du langage et du design.

En partenariat avec le **ICE Festival, Morlaix, Brest, Saint-Jean-du-Doigt, Pllougasnou**

● MARTIN ROUTHE
Dis-moi que la nuit se déguise

Dans le cadre des Chantiers | Résidence

Martin Routhe, Dis-moi

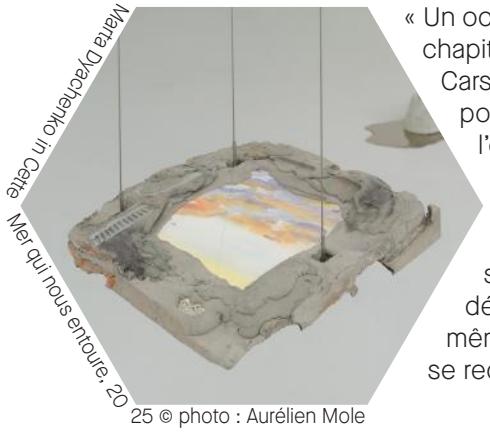


Après 3 mois à Passerelle dans le cadre du programme Les Chantiers-résidence, Martin Routhe (1994), diplômé de l'EESAB-site de Brest en 2023, présente une exposition personnelle où les œuvres produites témoignent de moments de vie ; les sculptures ont une apparence domestique et reprennent les codes du mobilier. Il y a d'un côté cette envie de réfléchir sur la question du décoratif et de l'autre cette idée de « meubler l'espace » telle une maison de poupée et de chercher une âme potentielle dans les objets qui nous entourent.

Un programme à destination des artistes émergents en Bretagne mené par **Passerelle Centre d'art contemporain** et **Documents D'Artistes Bretagne**
Avec le soutien de l'**École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Brest**
et **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**

SAISON 3 | AUTOMNE/HIVER
17 oct. 2025 – 03 janv. 2026

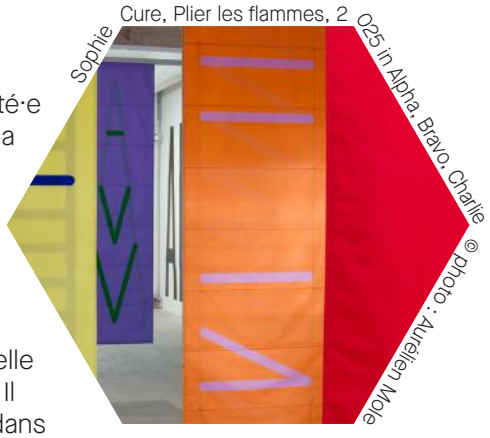
● HOËL DURET, MARTA DYACHENKO, LENA HENKE, BEN SAINT-MAXENT, WIE-YI T. LAUW, SOPHIE T. LVOFF
Cette Mer qui nous entoure



« Un océan doit être une histoire composée de multiples sources et contenant des chapitres entiers dont nous ne pouvons qu'imaginer les détails », écrivait Rachel Carson dans *The Sea Around Us* (1951). La biologiste américaine mêlait science et poésie pour décrire la vie abondante des différentes couches des océans entre l'obscurité glacée des abysses et la force des marées et des courants. C'est dans cet entre-deux, entre immensité des phénomènes naturels et fragilité de nos regards humains, que s'inscrit l'exposition. Après une première présentation au Kunstverein Friedrichshafen en Allemagne, en février 2025, le projet ouvre un second chapitre à Brest. Entre le lac de Constance et l'Atlantique, l'exposition se déploie comme une histoire en constante expansion – à l'image de la mer elle-même, inachevée, toujours recommencée. Les pratiques des artistes se croisent et se recomposent comme des courants en interaction.

Commissaires de l'exposition : **Tristan Deschamps, Loïc Le Gall, Marlene A. Schenk**
En partenariat avec le **Kunstverein Friedrichshafen**
Dans le cadre du fonds **PERSPEKTIVE pour l'art contemporain & l'architecture**, une initiative du **Bureau des arts visuels de l'Institut français d'Allemagne** soutenu par le **Ministère de la Culture**, l'**Institut français** de Paris et le **Goethe Institut**.

● SOPHIE CURE
Alpha, Bravo, Charlie

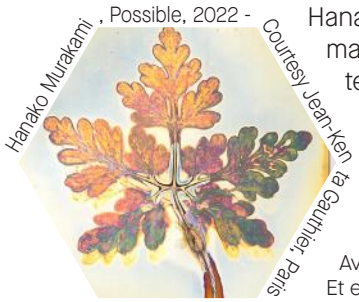


Alpha, Bravo, Charlie s'inscrit dans un cycle où chaque année un·e artiste est invité·e à concevoir une exposition qui convie les publics du centre d'art contemporain à la manipulation et à l'interaction.

Sophie Cure (1987) est artiste, designer graphique et typographe. Elle considère le langage comme une matière vivante avec laquelle jouer. Ses objets à géométrie variable suscitent le plaisir de lire, déchiffrer, comprendre, regarder autrement les choses du quotidien. Avec cette exposition, elle nous invite à plonger dans un territoire immersif et polysémique, une zone protégée dans laquelle les mots sont hissés haut, choyés, accueillis, effeuillés et écoutés avec curiosité. Il ne tient ensuite qu'à nous de jouer avec les plis et replis du langage, de plonger dans les grands mots, de divaguer ou se laisser flotter.

Autour d'un corpus d'œuvres de Sophie Cure déjà produites, l'exposition à Passerelle s'enrichit de nouvelles productions soufflées par le contexte maritime local, l'architecture du centre d'art contemporain brestois et l'actualité politique.

● **Manoir de Kerlaouen, Lesneven**
HANAKO MURAKAMI
Le regard qui brûle
17 mai - 31 août 2025



Hanako Murakami (1984, Japon) s'intéresse aux procédés photographiques, notamment aux matériaux historiques tels que les pellicules et les plaques du début du XXe siècle ou à des techniques aujourd'hui désuètes comme des transferts ou des solarisations. Elle s'aventure ainsi dans le champ de la chimie, manipulant acides et eaux. Elle observe comment les images apparaissent ou disparaissent. Dans l'exposition, des œuvres évoquent la question du jardin – en clin d'œil à celui du parc de Kerlaouen – tandis que d'autres montrent la puissance du regard.

Avec le soutien de **la Nomura Foundation**
Et en collaboration avec **Stereolux, Nantes**

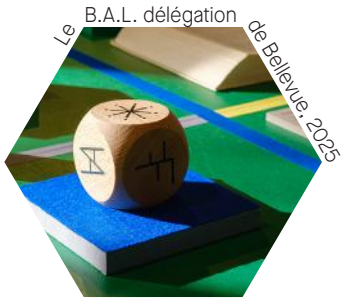


● **Manoir de Kerlaouen, Lesneven**
THOMAS AURIOL
Une bonne année pour les roses
17 mai - 31 août 2025

C'est derrière ce titre énigmatique que se cache l'exposition du peintre Thomas Auriol (1987, France). Ce slogan peut comprendre plusieurs sens depuis le travail d'un jardinier, au succès d'une équipe sportive ou encore aux choix de couleurs d'un artiste. Ses peintures oscillent entre des récits figuratifs de voyages, que l'on peut interpréter à sa guise, à des compositions qui tendent vers l'abstraction. Il réunit ici notamment une série de toiles qu'il a réalisé en réaction aux catastrophes naturelles et au dérèglement climatique.

Les expositions au Manoir de Kerlaouen ont été réalisées en partenariat avec la **Ville de Lesneven**
Et avec le soutien du **Département du Finistère** et de **Tourisme Côte des Légendes Nord Bretagne**

● **Quartier de Bellevue, Brest**
LE B.A.L. | DÉLÉGATION DE BELLEVUE
02 avril - 31 oct. 2025



D'avril à oct. 2025, Passerelle Centre d'art contemporain invite le B.A.L. [Bureau des Affaires Lexicales], un projet conçu par la designeuse Sophie Cure, à installer une antenne éphémère dans le quartier Bellevue à Brest.

Avec le soutien du dispositif **Cités Éducatives** et de la **Ville de Brest**.

cf. **L'ATELIER DES PUBLICS | HORS LES MURS** page 24

● **Exposition Itinérante | Territoires EXTRA#9**
CÉRAMIQUE ON TOUR
LÉA BÉNÉTOU, CHARLOTTE BELTZUNG, ALICE BOLYOS-FRANÇOIS, CHRISTELLE FAMILIARI, KATIA KAMELI, FRANÇOIS KAMOUN, MALO LEGRAND, CÉLINE LE GUILLOU, ANTOINE LOMENECH, QUENTIN MARAIS, EMMA SEFERIAN, SIMON TOULAN
28 juin - 28 sept. 2025



Le regain d'intérêt des artistes pour la céramique ne cesse de grandir depuis quelques années. L'exposition se déploie, pour une journée ou une semaine, dans une quinzaine de lieux à travers toute la Bretagne.

Un projet soutenu par les centres d'art contemporain **Passerelle, Brest** et **La Criée, Rennes**
En partenariat avec **Espace Artbausa, Crozon** et **Aberystwyth Arts Centre, Pays de Galles**
Avec le soutien du **ministère de la Culture** et du partenariat **Institut français + Région Bretagne**

cf. **LES PROGRAMMES DE CRÉATION | Territoires EXTRA** page 9

Territoires EXTRA

Territoires EXTRA est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne, créé en 2017, mené conjointement par les centres d'art contemporain **La Criée** à Rennes et **Passerelle** à Brest. Les deux centres d'art conjuguent leurs regards, leurs expertises et expériences pour accompagner les artistes dans la création et sa diffusion, dans un souci d'expérimentation, de professionnalisation, et de rencontre avec les publics.

Territoires EXTRA émane du territoire régional : il sort des murs des centres d'art et se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. **Territoires EXTRA** est un projet à vocation nomade et s'implante où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent dans une perspective de co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

Territoires EXTRA a comme triple objectif de :

- soutenir l'émergence artistique en Bretagne par la production et la diffusion ;
- construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons ;
- inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

S'appuyant sur l'inscription de **La Criée** et de Passerelle au sein de réseaux européens et internationaux les projets développés sur le territoire breton trouveront par ailleurs un prolongement à l'échelle internationale, permettant ainsi à des artistes bretons de mener un projet à l'étranger et affirmant l'importance et l'intérêt de travailler à différentes échelles de territoires, du local à l'international. Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.



Alice Bolyos-François, Territoires EXTRA#9, 2025

Durant tout l'été 2025, la neuvième édition de **Territoires EXTRA** intitulée Céramique on tour se décline en résidences de création à l'**Espace Artbausa à Crozon**, dans le Finistère, et au **Aberystwyth Arts Center, au Pays de Galles**, ainsi qu'en une exposition itinérante. Cette dernière se déploie, pour une journée ou une semaine, dans une quinzaine de structures de nature et de formats très divers, répartis sur les quatre départements : lieux de formation, de création ou de diffusion artistique, bibliothèques, centres d'action sociale, tiers-lieu, etc.

Coordination : LUCIE BAUMANN
Scénographie : BRENDAN CORNIC

Les artistes exposés : LÉA BÉNÉTOU, CHARLOTTE BELTZUNG, ALICE BOLYOS-FRANÇOIS, CHRISTELLE FAMILIARI, KATIA KAMELI, FRANÇOIS KAMOUN, MALO LEGRAND, CÉLINE LE GUILLOU, ANTOINE LOMENECH, QUENTIN MARAIS, EMMA SEFERIAN, SIMON TOULAN
Les artistes en résidence : EMILIEN ADAGE, NORAH COTTENCIN, BONNY GRACE, QUENTIN MARAIS

En collaboration avec les lieux de l'exposition itinérante : l'**Espace Artbausa, Crozon** (29) 20-22 juin 2025; **L'Image qui parle, Paimpo**l (22) 18-20 juil. 2025; le **Centre Départemental d'Action Sociale de Guichen** (35) le 22 juil. 2025, l'**Atelier Marcelin, Lorient** (56) 23-27 juil. 2025 ; la **Commune de Moncontour** (22) le 05 août 2025 ; le **Musée de la Poterie, Lamballe** (22) le 07 août 2025 ; le **Réseau Gwezenn - Roi Morvan Communauté** (56) 12-23 sept. 2025 ; l'**EESAB-site de Quimper** (29) 19-21 sept. 2025 ; **Le Patiau, Saint-Jean-la-Poterie** (35) 27-28 sept. 2025

Le projet Territoires EXTRA est porté par **La Criée Centre d'art contemporain, Rennes** et **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest**
Avec le soutien du **ministère de la Culture / DRAC Bretagne** par l'intermédiaire du dispositif «Mieux produire, mieux diffuser»

LES PROGRAMMES DE CRÉATION
Les Chantiers | Résidence

Vue de l'atelier des Chantiers Résidence



Marie Boyer, janv. 2025

Depuis 2013, **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** et **Documents d'Artistes Bretagne** mettent leurs compétences et expériences en synergie au service du programme **Les Chantiers-Résidence**, dispositif de soutien aux artistes émergent·es en Bretagne.

Chaque année, deux artistes récemment diplômé·es vivant et travaillant sur le territoire de la Région Bretagne et/ou titulaire d'un diplôme artistique (Master/Dnsep) délivré en Bretagne, sont sélectionné·es et invité·es pour mener à bien un projet, accompagné d'acteur·es professionnel·les dans toutes les étapes de son élaboration. Un site internet dédié au programme, mis en œuvre par **Documents d'Artistes Bretagne**, rend compte de la résidence, des étapes de conception et de réalisation du projet.
www.leschantiers-residence.com

Ce programme bénéficie depuis 2018 du soutien de **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**.



Marie Boyer

De nov. 2024 à fév. 2025, l'artiste **Marie Boyer** (DNSEP en 2022 | EESAB-site de Quimper) a travaillé à la réalisation de son projet d'exposition intitulée N'oulie jamais jamais les fleurs présentée à Passerelle du 28 fév. au 17 mai 2025.

De mars à juin 2025, c'est au tour de l'artiste **Martin Routhe** (DNSEP en 2023 | EESAB-site de Brest) de produire les œuvres de son exposition intitulée Dis-moi que la nuit se déguise et présentée à Passerelle du 20 juin au 20 sept. 2025.



Martin Routhe

Le critique associé au programme en 2024-2025

Lilian Froger est docteur en Histoire de l'art contemporain. Ses recherches portent sur la photographie japonaise des années 1950 à nos jours et interrogent les relations et points de contact entre photographie, édition et exposition. En parallèle de ses recherches universitaires, il est l'auteur de textes critiques parus dans esse arts + opinions, 2.0.1, Critique d'art, IMA et Marges, qui s'intéressent au rôle de la fiction dans le champ de l'art contemporain et du design, ainsi qu'à l'implication nécessaire du spectateur, du lecteur ou de l'usager dans l'activation des objets et dans la compréhension des images.

●●●

Documents d'Artistes Bretagne édite en ligne des dossiers réalisés avec des artistes visuels vivant en Bretagne. Ces dossiers sont diffusés dans le réseau professionnel de l'art contemporain et rendus accessibles à tous sur son site ddabretagne.org. DDA Bretagne s'inscrit dans une dynamique de mise en réseau avec tous les acteurs de l'art contemporain en région, en vue d'accompagner les artistes dans leur parcours. DDA Bretagne travaille en collaboration avec le Réseau documents d'artistes.

Documents d'Artistes Bretagne reçoit le soutien de :
Région Bretagne, Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, Département du Finistère, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Conseil départemental d'Ille et Vilaine, Ville de Brest, Brest métropole, Ville de Rennes.

Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA soutient l'art contemporain.

« Nous avons la conviction que l'art peut être source d'inspiration, un formidable vecteur d'enrichissement et de partage, notamment avec nos équipes et nos partenaires. Nos actions de mécénat sont intimement liées à notre démarche RSE. Il s'agit d'un engagement long terme, en adéquation avec la raison d'être du Groupe Arkéa et notre politique d'investissement responsable.»

François-Régis Bernicot
Président du Directoire de Suravenir

En 2026, le programme accueillera **Lina Zegrani-Monro** (DNSEP en 2024 | EESAB-site de Rennes) en résidence de janvier à mars 2026 et **Théo Sauvé** (DNSEP en 2021 | EESAB-site de Brest) pour une résidence de avril à juin 2026.

Les membres du jury du comité de sélection de l'année 2026 qui a eu lieu le 01 juillet 2025 étaient Katia Porro (critique d'art associé au programme 2026), Rayane Mcirdi (artiste), Christine Finizio (Documents d'Artistes Bretagne) et Loïc Le Gall (Passerelle Centre d'art contemporain).
47 dossiers de candidature ont été reçus dont 77 % de femmes et 23 % d'hommes.

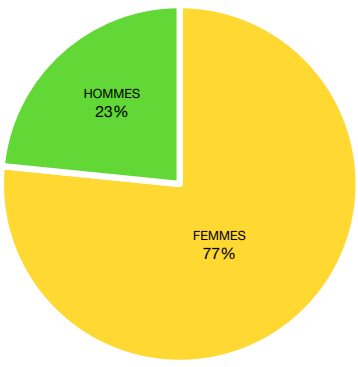
Évolution des candidatures pour les Chantiers | Résidence

LIEU DE RÉSIDENCE	Finistère	Morbihan	Côtes d'Armor	Ille-et-Vilaine	autres départements	étranger
2026	15	-	2	21	9	-
2024-25	17	2	1	16	4	-
2023-24	24	1	4	19	8	-
2022-23	20	2	3	11	7	-
2021-22	21	3	3	20	7	1

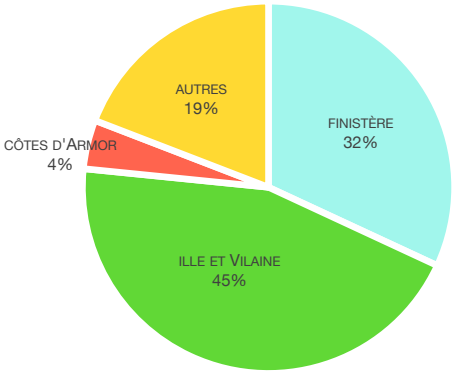
LIEU D'ÉTUDE	EESAB 4 sites	Université de Rennes 2	autres régions	étranger
2026	36	2	7	2
2024-25	25	0	14	1
2023-24	40	3	15	-
2022-23	30	1	13	1
2021-22	35	1	17	2

Statistiques 2026

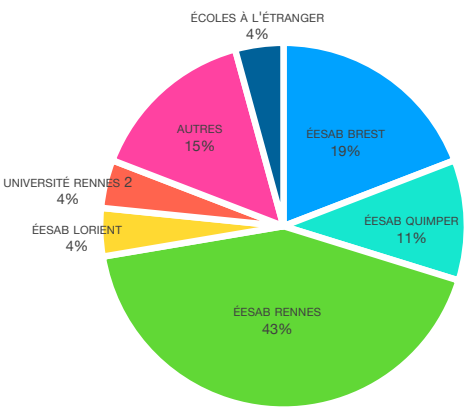
Genre



Lieu de résidence

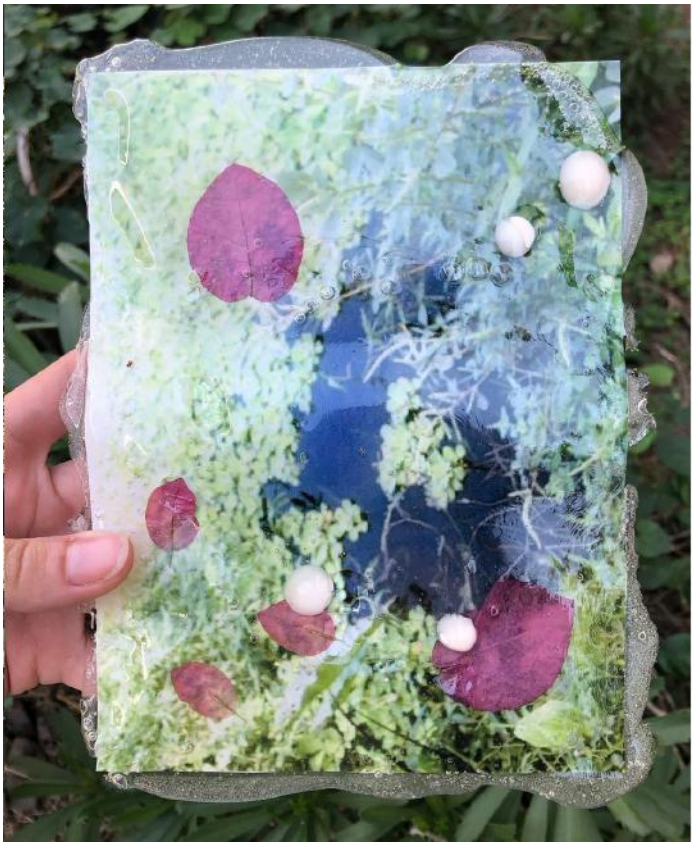


Établissements d'étude



En sept. 2024, **Passerelle Centre d'art contemporain** et **La Cité des Arts de La Réunion** ont lancé leur second appel à projets pour des résidences de recherche et d'expérimentation en arts visuels à l'intention des artistes émergents de La Réunion pour une résidence à Passerelle et de Bretagne pour une résidence à la Cité des Arts. La volonté affirmée est d'encourager la collaboration et la circulation des artistes entre différents territoires.

« D'un océan, l'autre » est une **résidence croisée Breizh-Renyon** à destination des artistes-auteurs affiliés de Bretagne et de La Réunion relevant du champ des arts visuels, avec une attention particulière aux artistes émergents.





Lucie Férézou, La Cité des Arts de La Réunion, août 2025

La Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion accueille en août 2025, l'artiste bretonne **Lucie Férézou** pour une résidence de recherche.



Lucie Férézou (1994) est une artiste pluri-disciplinaire, diplômée de l'EESAB - site de Quimper en 2018 et de l'EHESS en 2021. Ses recherches portent sur les matières aqueuses, minérales, rosé, au travers du paysage et des histoires d'amour (intime, fiction, mythes, SF). Les matières du paysage inspirent sa façon de penser l'installation : comme des zones de mélange, de couleur et de texture, des espaces de rencontre et de mutation entre les corps et les sentiments. Le rose, la boue, l'eau et les fleurs ont toujours fait partie de son travail comme des repères sensoriels qui témoignent d'un univers incertain, féministe et parfois un peu magique.

Passerelle Centre d'art contemporain accueille entre août et sept. 2025, l'artiste plasticienne **Mohana Pajaniaye** (1998) diplômée de l'École Supérieure d'Art de la Réunion en 2021, pour une résidence de recherche à Brest. À travers le médium vidéos, elle réinterprète les récits mythologiques qui ont bercé son enfance. D'origine indienne, elle puise dans cette culture des éléments visuel, sensoriel et spirituelle, qu'elle vient ensuite mettre en scène. Réécrire ces mythes est pour elle un moyen de créer son propre microcosme.



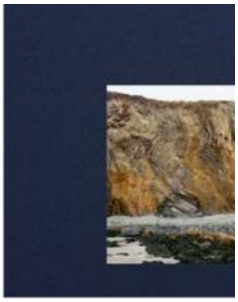
DAVID RYAN
Civil Hope



Éditions Joca Seria, 2025
Co-édition de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, de la Maison Salvan, Labège avec le soutien à l'édition du cnap - centre national des arts plastiques,
Textes : Danny Morrison, Cédric Fauq, Erik Avert,Loïc Le Gall, Paul de Sorbier et Andrée Murphyi
Édition bilingue : française, anglaise
Couverture souple
22 × 29 cm
400 pages
27,50 €
ISBN 978-2-84809-392-5

●●●

AURORE BAGARRY
De la côte



Éditions Gwinzegal, 2025
Co-édition par le FRAC Bretagne, Rennes, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et le Centre d'art Gwinzegal, Guingamp
Conception éditoriale : Jérôme Sother
21 × 26 cm
38 €
ISBN 9791094060483

●●●

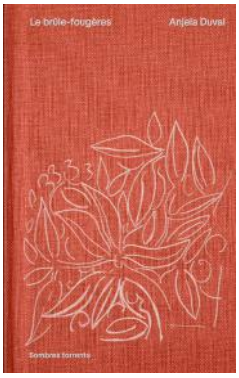
PATRICIA ALLIO & FLORIAN GAITÉ
Autoportrait à : performer les identités relationelles



Éditions autonomes, 2025
Co-édition Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de brest, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Morlaix Communauté et avec le soutien à l'édition du cnap - centre national des arts plastiques
Graphisme : H·Alix Sanyas
Textes : Patricia Allio & Florian Gaité, Hélène Giannecchini, Catherine Malabou, Cy Lecerf-Maulpoix, Sophie Lucet, Camille Videcoq
Et des contributions de Deborah Allio, Babouillec (Hélène Nicolas), Gorge Bataille / Élodie Petit, Philippe Léon Bleton, Mackenzy Bergile, Mathilde Forget, Franky Gogo, Ruwen Ogien, Jean-Pierre Quéré, Catherine Robbe-Grillet, H·Alix Sanyas, Assa Traoré…
Couverture souple
16 × 24 cm
235 pages
25 €
ISBN 978-2-490487-26-4

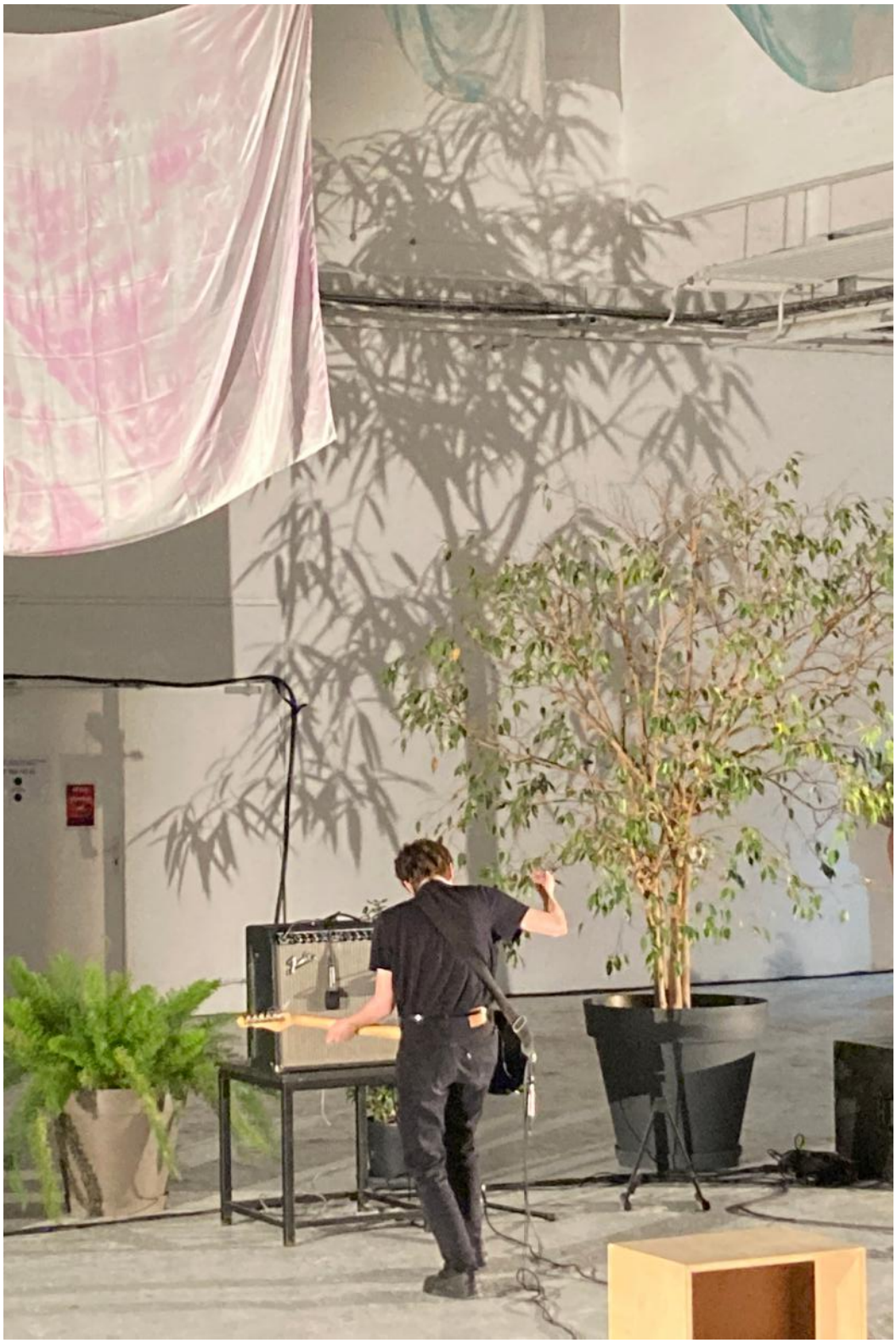
●●●

LE BRÛLE-FOUGÈRES
Corentin Canesson illustre Anjela Duval



Éditions Sombres torrents, 2025
Avec le soutien de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
Suivi éditorial : Lilian Froger
Graphisme : Jacques Delon
Format 11.7 × 18.2 cm
256 pages

Cet ouvrage est un recueil de poèmes écrits par Anjela Duval (1905-1981), figure majeure de la littérature bretonne du XXe siècle. Ses poèmes sont ici accompagnés dans cette édition d'illustrations du peintre Corentin Canesson, qui prolongent les textes et leur donnent une nouvelle résonance visuelle.



Nina Garcia in Soirée Musique Expérience #3
Plages Magnétiques, avril 2025

LES PARTENARIATS

En 2025, Passerelle Centre d'art contemporain a accueilli **21 évènements transdisciplinaires**, dont 6 festivals en partenariat avec Le Quartz, Astropolis, Plages Magnétiques, Studio Fantôme, etc. Autant de rencontres, de conférences, concerts, spectacles de théâtre et de danse, qui permettent de faire se croiser les publics et les disciplines artistiques au coeur des expositions du centre d'art.

ven. 17 janv. 2025 de 18h à 22h
Festival Hydrocution
dans les projets tutorés du Master DPEC de Brest

- CØLIBRI
- JUNG & I
Le Festival Hydrocution est un festival de danse, avec des ateliers et une soirée de clôture à Passerelle.

sam. 25 janv. 2025 à 16h30
Finissage (IN)Invisibles
Julien Solé & Pierre Malma
en partenariat avec le Festival Invisible

Avec la participation de David Nothing et des danseur·-seuses de la Petite Compagnie (école de danse Les Pieds Nus) menée par Caroline Denos et Caroline Faou.

ven. 07 & sam. 08 févr. 2025 de 17h à 21h30
Festival Astropolis 2023 | Dj sets | Vinyl market
Factory
en partenariat avec Astropolis



ven. 07 févr. 2025 : FACTORY #1
– FAITHZ · Brest
– LA BANDE À BADER · Crozon
– PRIX LIBRE · Rennes
– SARAH-MAÏ · Rennes
+ vinyl market
+ radio Campus / Radio U / Fréquence Mutine

sam. 08 févr. 2025 : FACTORY #2
– AIMÉ · Nantes
– BULIE JORDEAUX · Bruxelles
– FRANCK KARTELL · Brest
+ vinyl market

mar. 04 mars 2025 de 18h à 20h
Premier rendez-vous Setu | Romain Bobichon
dans le cadre de l'exposition Setu

Des lumières dans l'estomac, Setu et Romain Bobichon vous accueillent à Passerelle pour une soirée d'écoute. Un événement soupe et abstraction, sous-sol et bouche.
cf. **LES EXPOSITIONS** | **PRINTEMPS** page 5

merc. 19 mars 2025 de 14h à 17h30
Si loin si proche - Quelles solutions ?
Rencontre professionnelle du PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Les défis liés aux déplacements des œuvres, des publics, des artistes et des porteur·euses de projets : (re)penser collectivement la présence artistique sur les territoires.
cf. **L'ATELIER DES PUBLICS** | **Implication dans les réseaux professionnels** page 27

jeu. 20 & ven. 21 mars 2025
Passerelle.infini
en partenariat avec Les Petits Débrouillards

un marathon créatif à la croisée de l'art, de la pédagogie et du numérique.
cf. **L'ATELIER DES PUBLICS** | **Tout public** page 18

sam. 05 avril 2025 de 17h à 22h
Second rendez-vous Setu | Charlotte Beltzung, Florian Steiner, Marie L'Hours
dans le cadre de l'exposition Setu

Performances, lecture, dégustation et grande tablée !
cf. **LES EXPOSITIONS** | **PRINTEMPS** page 5

jeu. 24 avril 2025 à 20h30
Musique expérience #3
concerts
en partenariat avec Plages Magnétiques



Plasticité de la musique, telle est la thématique de la soirée proposée par Plages Magnétiques. Deux artistes seul·es en scène entre impro et noise, son et image.
– Nina Garcia
– Florian Stéphant

sam. 05 avril 2025 de 17h à 22h
Troisième rendez-vous Setu | Pauline Lecerf, Bassin Caresse
dans le cadre de l'exposition Setu



Conférence performée, installation et goûter.
cf. **LES EXPOSITIONS** | **PRINTEMPS** page 5

mar. 06 mai 2025 à 18h30
L'Atelier des publics | Des oeuvres… un verre à la main
Marie Boyer
en partenariat avec Vinsetc.

Expérience originale, cette initiation à la dégustation de vins en compagnie de Laurent Moalic, œnologue, au cœur de l'exposition de Marie Boyer suscite un partage convivial d'émotions, de sensations et de savoirs.

o merc. 28 mai 2025 à 18h
Carte blanche aux spécialités Arts plastiques / Danse / Musique du lycée La Pérouse Kerichen

Depuis trois ans, Passerelle permet aux élèves du lycée La Pérouse Kerichen de présenter en fin d'année un spectacle ouvert à toutes et tous.
cf. **L'ATELIER DES PUBLICS | Les projets d'éducation artistique et culturelle** page 22

o sam. 21 juin 2025 de 15h à 17h
Fête de la musique 2025
en partenariat avec La Ville de Brest/ Brest métropole, Les Margoulins Production et le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest



- Chorale Hey ! Paulette.
- Ensemble et quatuor de violoncelles

o mar. 24 juin 2025 à 18h
Vinciane Mandrin | Rencontre autour du livre
en partenariat avec l'Atelier Téméraire - Micro-maison d'édition anarcha-féministe

Tournée bretonne de Vinciane Mandrin pour son premier livre «Quand je n'écris pas». L'occasion de rencontrer l'autrice, de découvrir son travail et d'échanger.

o sam. 5 juil. 2025 de 14h30 à 18h30
Festival Astropolis | Concerts
Ail Noir présente Aïe, basses températures
en partenariat avec Astropolis

- CHENIL
- COEUR2FONTE
- RES
- ROMAIN DE FERRON

o jeu. 31 juil. 2025 de 18h à 22h
Les Jeudis du port | Le B.A.L. du jeudi du port
en partenariat avec le Collectif Boutefeu et La Ville de Brest/ Brest métropole

Le Bureau des Affaires Lexicales - délégation de Bellevue s'exporte sur le port de Brest et et réinterprété au Parc à Chaînes par Boutefeu (Marion Bonjour, Blandine Brigand, GuiMel, Benjamin Grafmeyer, Tristan Kergoat et Marion Quillien)

o sam. 30 août 2025 de 10h à 17h
Atelier de typographie avec Bye Bye Binary
en partenariat avec le Musée vivant de l'imprimerie PAM
Dans le cadre de la commande publique Message/Images, graphisme d'intérêt général du cnap et de la Cité internationale de la langue française.

Les graphistes Mariel Nils et Léna Salabert-Triby, membres de la collective belgo-française Bye Bye Binary, proposent un atelier de création d'affiches à partir du fonds typographique du Musée vivant de l'imprimerie PAM.
cf. **LES EXPOSITIONS | ÉTÉ** page 6

o sam. 13 sept. 2025 de 15h30 à 18h30
visite de l'exposition Leader Pride 2 | Lancement du livre des 10 ans du festival
en partenariat avec ICE Festival
et en collaboration avec Le Quartz - Scène nationale de Brest

Pour marquer les 10 ans du ICE Festival, Patricia Allio et Florian Gaité ont conçu un ouvrage collectif publié aux éditions autonomes (Nathalie Bihan, Brest).
cf. **LES EXPOSITIONS | ÉTÉ** page 6

o mar. 16 sept. 2025 à 18h30
L'Atelier des publics | Des oeuvres... un verre à la main
Martin Routhe + Pulsar
en partenariat avec Vinsetc.

Expérience originale, cette initiation à la dégustation de vins en compagnie de Laurent Moalic, œnologue, au cœur des expositions de la saison estivale du centre d'art contemporain brestois et en présence de Martin Routhe, artiste lauréat des Chantiers-résidence.

o sam. 20 sept. 2025 à 15h & 16h30
Journée européenne du patrimoine 2025
en partenariat avec La Ville de Brest/ Brest métropole et Sked, Maison de la langue et de la culture bretonne de Brest

Deux visites proposées en français et en breton pour découvrir l'histoire et l'architecture singulière du lieu. Accès libre aux expositions pour apprécier le dernier jour d'ouverture de la saison d'été.

o jeu. 13 nov. 2025 à 18h30
Café mortel | Rencontre avec Julie Laymond, artiste
Organisé par ANAON, dans le cadre du programme Argizari Galdua, «À cire perdue», proposé par co-op, en partenariat avec le Bel Ordinaire et Centro Huarte.

o sam. 15 nov. 2025 à 14h & 16h30
Familles en mouvement | Atelier avec Caroline Denos

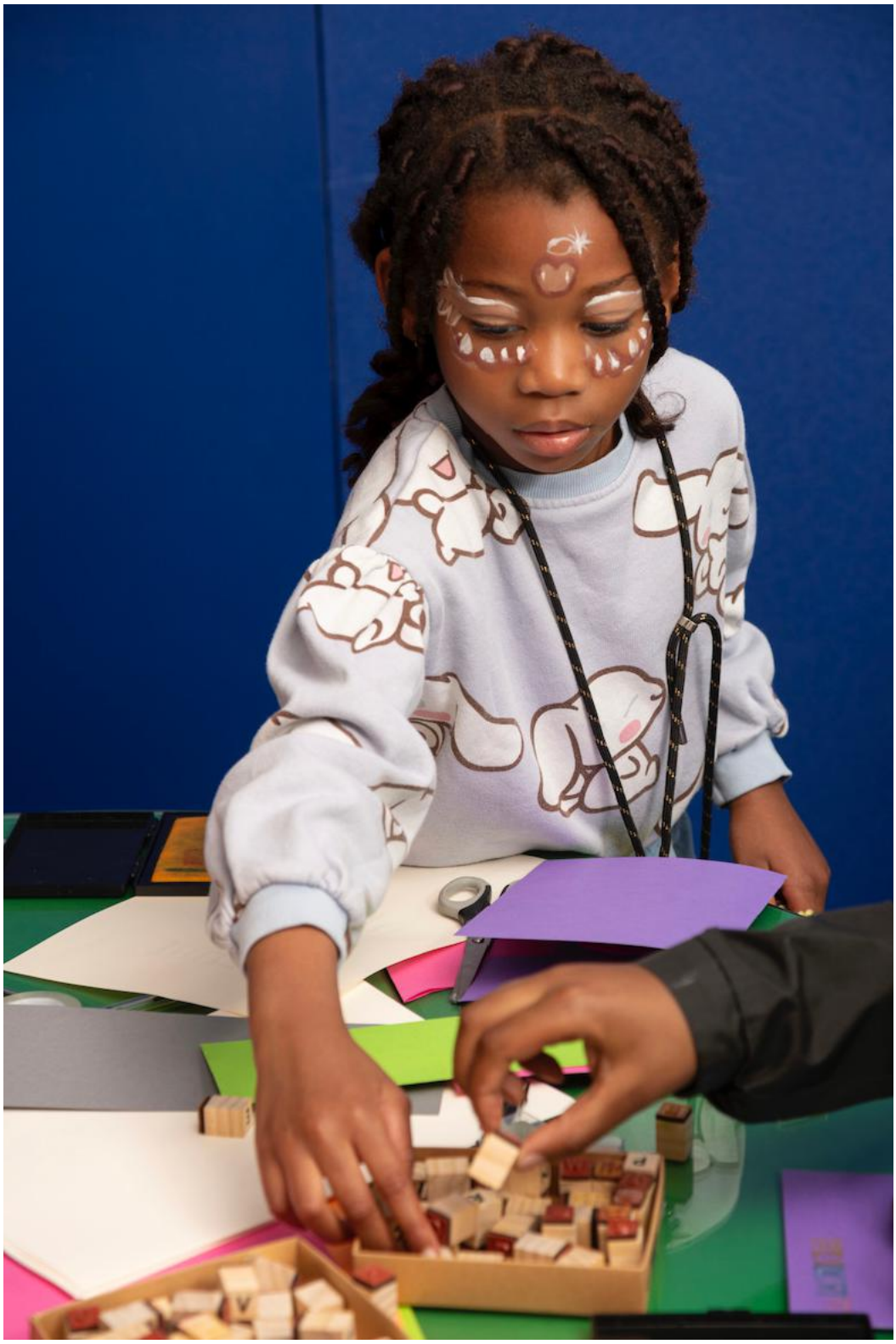
Un atelier « en mouvement » où petits et grands sont guidés dans l'exposition de l'artiste Sophie Cure pour manipuler et s'amuser des formes, des couleurs des lettres, des mots et des gestes.

o mer. 19 & jeu. 20 nov. 2025 à 20h30
Festival Invisible | Concerts & dégustation de vin
en partenariat avec Studio Fantôme

- Soirée tiens... Dégustons nos pochettes avec Gilles de Kerdrel et Laurent Moalic
- Soirée parce que... Cérémonie fondamentale & Autoreverse

o les merc. 10, jeu. 11 & ven. 12 déc. 2025 à 12h30
Festival No Border | Concerts
en partenariat avec Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM, La Carène, Plages Magnétiques

- Marion Couzin & Eloïse Decazes · chant, synthé, concertina, guitare électrique, bulbul tarang, zoom, magnéto cassettes
- Clément Vercelletto - L'engoulevent
- Stranded Horse & Boubacar Cissokho · kora, guitare, chant



Atelier, le B.A.L Bureau des Affaires Lexicales | délégation de Bellevue © photo : Remy Castan

L'ATELIER DES PUBLICS

En mêlant **art et pédagogie**, l'Atelier des publics agit comme un véritable laboratoire, un lieu de découvertes et d'expérimentations ouvert à toutes et tous dès le plus jeune âge.

Tout au long de l'année, l'Atelier des publics met en place des actions culturelles allant de l'accueil quotidien de groupes pour des visites commentées et des ateliers autour des expositions à des projets de grande ampleur. L'objectif de ces différents formats est de nourrir la créativité du public, la faculté d'imagination et le plaisir de s'exprimer sur l'art d'aujourd'hui. Pour faciliter l'accessibilité, l'Atelier des publics travaille en dialogue avec les professionnels de l'éducation, du champ social, de la santé et de la justice pour imaginer des projets artistiques innovants, des parcours adaptés et des rencontres vivantes et joyeuses avec les œuvres et les artistes.

ART ET LANGAGE : FIL ROUGE DE L'ANNÉE 2025

L'année 2025 a été marquée par l'ouverture du Bureau des Affaires **Lexicales, délégation de Bellevue dans le quartier éponyme de Brest**. Cette annexe du centre d'art était composé d'une installation de l'artiste Sophie Cure : espace de jeu et d'expérimentation dédié aux mots, aux langues, au graphisme et à la typographie. Un B.A.L mobile a circulé dans de nombreuses structures du quartier pendant les sept mois d'ouverture.

Dans la continuité des projets menés à dans le quartier de Bellevue, un kit a été conçu afin de permettre aux parents et pédagogues d'accompagner les enfants en bas âge dans l'acquisition du langage. Ce kit, réalisé en collaboration avec deux orthophonistes a été diffusé dans le quartier, il est également téléchargeable gratuitement sur le site du centre d'art. Des entrées gratuites du centre d'art ont été distribuées aux publics du B.A.L afin de faciliter la découverte du centre d'art et des différentes saisons d'exposition.

TOUT PUBLIC

PASSERELLE.INFINI 4 – UN MARATHON CRÉATIF AU CENTRE D'ART

les 20 et 21 mars 2025

Pour la quatrième année consécutive, l'Atelier des publics a organisé un marathon créatif à la croisée de l'art, de la pédagogie et du numérique. En équipe, les participant.s à ce marathon créatif ont crée des dispositifs de leur invention avec l'aide de machines-outils à commande numérique.

Ce projet a reçu le soutien de la **Ville de Brest** dans le cadre de l'appel à projets Usages du numérique.
Designer associée : **Tyfenn Le Luc**
Association partenaire : **Les petits débrouillards**
Public touché : **Professionnel·les de l'art, de l'éducation et du champ social**

DES OEUVRES... UN VERRE À LA MAIN

les 06 mai et 16 sept. 2025

Dans sa logique d'appréhension de l'art par les sens, l'Atelier des publics propose une immersion dans l'art d'aujourd'hui en compagnie d'artistes et de Laurent Moalic, caviste savant et épicurien. Trois vins sont sélectionnés pour leurs affinités avec les oeuvres présentées dans les expositions des artistes associés.

Artistes associés : **Marie Boyer et Martin Routhe**
Partenaires : **Vins etc**
Public touché : **Tout public**
cf. **LES PARTENARIATS**
cf. **LES EXPOSITIONS | PRINTEMPS & ÉTÉ**

WORKSHOP DE TYPOGRAPHIE AVEC BYE BYE BINARY

le 30 août 2025

Les graphistes Mariel Nils et Léna Salabert-Triby, membres de la collective belgo-française Bye Bye Binary, proposent un atelier de création d'affiches à partir du fonds typographique du Musée vivant de l'imprimerie PAM. Cet atelier a questionné les pratiques de la langue et abordé les questions de représentation, d'inclusion et de visibilisation dans l'écriture en employant les casses typographiques en bois et en plomb de l'ancienne imprimerie PAM. Comment inventer d'autres pratiques de la langue et de l'écriture au moyen de caractères rigides ?



Artiste associée : Mariel Nils et Léna Salabert-Triby, collective Bye Bye Binary
Partenaires : **Centre national des arts plastiques ; Musée vivant de l'imprimerie PAM**
Public touché : **Tout public**
cf. **LES EXPOSITIONS | ÉTÉ** page 8

VISITES ACCOMPAGNÉES ET ATELIERS DE PRATIQUE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES ET DU CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics accompagne des groupes scolaires ou issus du champ social et propose, en lien avec les expositions en cours, des visites accompagnées et des ateliers adaptés à l'âge et aux besoins de chacun. Un rendez-vous est organisé en amont des visites avec les enseignants ou accompagnateurs, afin d'adapter les propositions aux spécificités de chaque groupe.

Ces programmes sont conçus par l'équipe de l'Atelier des publics et renouvelés à chaque nouvelle exposition. D'une durée de 2 heures, les visites et les ateliers permettent aux groupes accompagnés de découvrir des univers artistiques contemporains et de s'initier aux arts plastiques par le faire. Les ateliers de pratique ont pour objectif d'approcher de façon sensible des matériaux, techniques ou démarches artistiques présents dans les expositions. Il s'agit d'offrir à chaque personne la possibilité de s'exprimer par l'art et d'exercer son imagination.

« Recette sculptées » saison Automne/Hiver 2024-25



En écho à l'exposition *Une affaire de famille* proposée par Horya Makhlouf, un atelier de sculpture sur les traditions culinaires a été proposé aux différents publics, de la maternelle au lycée.

Cet atelier s'est particulièrement appuyé sur le travail de l'artiste **Socheata Aing**, qui présentait dans l'exposition une reproduction en papier d'un festin cuisiné dans sa famille en hommage aux ancêtres. Suite à la découverte de cette oeuvre, les participants étaient invités à sculpter, dans une petite assiette en carton, un plat emblématique de leur propre histoire culinaire : recette de grand-mère, plat de fête familial ou anecdotes gustatives personnelles ont donné corps et goût à ces savoureuses sculptures. Des plats du monde entier ont été sculptés, accompagnés de secrets de cuisines et d'histoires intimes et sensibles.

en quelques chiffres...
Cet atelier a été proposé à **23 classes** et à **12 groupes du champ social** au cours de la saison Automne/Hiver 2024-25. Environ **650 élèves et participants** ont ainsi bénéficié d'un atelier de pratique autour de l'exposition.

« Jardin mouvant » saison Printemps 2025

En écho à l'exposition *N'oublie jamais jamais les fleurs* de **Marie Boyer**, les participants ont conçu des jardins de papier mouvant, plantés de fleurs chamarrées en constante transformation.



Cet atelier s'est inspiré du livre jeunesse *Hello tomato* de Marion Caron et Camille Trimardeau en invitant le public à reproduire les formes des fleurs observées dans l'exposition sur des cartes pochoir. Une fois évidées, ces fleurs en papier étaients disposées de façon aléatoire sur des fonds colorés préalablement peints par les participants. En faisant circuler les pochoirs fleuris sur ces fonds brillants et multicolores, le public avait le plaisir de voir ces fleurs se transformer, se chargeant de mille nuances évolutives. Avec délicatesse et poésie, cet atelier permettait d'expérimenter les jeux de forme et de contreforme particulièrement présents dans le travail de Marie Boyer.

en quelques chiffres...
Cet atelier a été proposé à **19 classes** et à **9 groupes du champ social** au cours de la saison de printemps 2025. **524 élèves et participants** ont ainsi bénéficié d'un atelier de pratique autour de cette exposition.

L'ACCUEIL DES SCOLAIRES AU QUOTIDIEN

L'éducation nationale est un partenaire privilégié. De janv. à oct. 2025, l'Atelier des publics a accueilli **2806 élèves de la maternelle à l'université.**

Les classes ont pu bénéficier de différentes propositions, allant d'ateliers de découverte de 2h au centre d'art, à des parcours plus longs de 12h ou plus.

PETITE ENFANCE

LE TEMPS DU TEMPS

les 3, 4 et 6 juin 2025

Le Temps du temps est une oeuvre in situ composée de pigments naturels et de poudre de craie, imaginée par l'artiste Margaux Janisset. Activable en différents lieux, elle transforme les espaces comme par magie jusqu'à la prochaine pluie. Margaux Janisset a renouvelé cette année sa proposition à destination des assistantes maternelles et des enfants. En partenariat avec l'association Bretagne Vivante, plusieurs promenades naturalistes ont été proposées aux tout-petits, avant de réactiver collectivement cette oeuvre éphémère dans des espaces verts méconnus à Brest.

Ce projet a reçu le soutien de la **Ville de Brest**
Artiste associée : **Margaux Janisset**
Association partenaire **: Bretagne Vivante**
Public touché : **Enfants de 1 à 6 ans, parents et professionnel·le·s de la petite enfance**

CULTURE - SANTÉ

Afin d'améliorer l'accessibilité du centre d'art pour les personnes porteuses de handicaps visuels et mentaux, l'Atelier des publics a amorcé en 2023 un travail au long cours en partenariat avec deux associations spécialisées sur le territoire : l'association Valentin Haüy qui accompagne les aveugles et malvoyant.es et les Papillons Blancs du Finistère, une association qui dispose d'un atelier FALC (Facile À Lire et À Comprendre).

Ces collaborations ont dans un premier temps permis d'élaborer un diagnostic de l'accessibilité actuelle du lieu avec l'expertise des participant.es. Une série de rencontres, d'ateliers et de débats a rythmé la première année de ce partenariat qui a abouti en 2024 à la réalisation de deux outils destinés aux personnes porteuses de handicaps visuels et mentaux : un FALC et un portrait sonore du centre d'art, conçu avec la participation de l'association de radio Longueur d'ondes.

Prenant la forme d'une audio-description sensible du lieu, cette pièce sonore évoque l'architecture, l'équipe, les artistes, les oeuvres de Passerelle et les images que les mots font surgir quand on en parle. Une découverte du centre d'art par le son, pour permettre à celles et ceux qui ne voient pas de se sentir mieux accueilli.es.

Ces projets ont reçu le soutien du **ministère de la Culture/DRAC Bretagne**
dans le cadre de l'appel à projets Culture – Santé.
Artiste associée : **Emma Seferian**
Associations partenaires : **Valentin Haüy ; Les Papillons Blancs du Finistère ; Le Cinéma Parle ; Longueur d'ondes**
Public touché : **Usagers des associations Valentin Haüy et Les Papillons Blancs**

LES PARTENARIATS AVEC LE CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics collabore également au quotidien avec de nombreux relais du champ social à Brest et dans le Finistère, afin de garantir l'accès de toutes et tous à l'art sur le territoire.

En 2025, l'Atelier des publics a notamment collaboré avec :
- la section Français Langue Étrangère du CLPS ;
- AFPA
- ABAAFE ;
- association Les Papillons Blancs du Finistère
- épicerie solidaire de Brest
- Groupe d'Entraide Mutuelle de Brest
- association Parenthèse
- centre social de Bellevue
- MJC de Brest
- Patronage Laïque Sanquer
- Relais Petite Enfance de Brest
- association Anvol
- le réseau des médiathèques de Brest

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics développe un programme d'ateliers et de projets divers pour permettre aux élèves de s'engager dans des démarches créatives, de découvrir des techniques et d'exercer leur imagination dès la maternelle. Dans l'esprit de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle, ces propositions s'articulent autour des trois piliers définis par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale : connaître, pratiquer, rencontrer.
En 2025, trois projets de résidences d'artistes en milieu scolaires ont été menés, en maternelle, en primaire et au collège. Deux parcours longs d'initiation à l'art ont également été proposés à des élèves de primaire, parmis lesquels des enfants hospitalisés et scolarisés à l'Hôpital Morvan de Brest. Les élèves de terminale spécialité arts plastiques du Lycée Lapérouse-Kerichen de Brest ont enfin suivi un parcours au long cours afin de créer des performances présentées au centre d'art.

PREMIER DEGRÉ

DISPOSITIF AIDE AUX PROJETS D'ÉCOLE DE LA VILLE DE BREST

L'Atelier des publics a accompagné cette année une classe de CE1 de Brest dans un parcours intitulé «Découverte des arts contemporains», proposé dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École de la Ville de Brest. Tout au long de l'année, les élèves sont venus au centre d'art pour visiter les expositions en cours et participer à plusieurs ateliers de pratique artistique.

Ce parcours de 12h a permis aux élèves de découvrir différents univers artistiques, d'exercer leur regard et d'expérimenter des techniques variées : édition, tampons, empreintes, assemblage…

Ces projets ont reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École
Établissement scolaire partenaire : **École Saint-Yves, Brest**
Public touché : 1 classe de CE1

Un deuxième parcours de 12h a été proposé aux élèves de l'école de l'Hôpital Morvan. L'artiste Gislaine Trividic est intervenue au sein de l'hôpital afin de réaliser un travail de céramique avec les élèves hospitalisés.

Ces projets ont reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École
Établissement scolaire partenaire : **École de l'Hôpital Morvan, Brest**

RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE DANS LE QUARTIER DE BELLEVUE / MATERNELLE



Poursuivant le travail amorcé dans le quartier de Bellevue en 2023-2024, l'Atelier des publics a cette année invité
l'artiste Ondine Bertin à participer à une résidence en milieu scolaire à l'école Kerhallet pendant deux semaines au sein de l'établissement scolaire afin de partager avec les élèves de grande section de maternelle ses recherches et productions empreintes d'humour.
À partir de l'observation des oiseaux du quartier de Bellevue et d'une documentation sonore et visuelle, Ondine Bertin a accompagné les élèves à réaliser des oiseaux fantasques en céramique.
Pour réaliser ce projet, le travail plastique s'est accompagné de la confection de jumelles et de la création de costumes d'oiseaux.

Cette résidence a reçu le soutien du ministère de la Culture/DRAC Bretagne et de la Ville de Brest dans le cadre de l'appel à projets Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire).

Artiste associée : **Ondine Bertin**
Établissement scolaire partenaire : **École Kerhallet, Brest**
Public touché : **1 classe de grande section de maternelle**

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE DANS LE QUARTIER DE SAINT-PIERRE / PRIMAIRE

L'artiste Elouen Bernard a passé deux semaines de résidence au sein de l'école Saint-Vincent de Brest. Elouen Bernard a partagé avec deux classes de CE1 et CE2 ses réflexions autour de l'habitat, de l'architecture et des différentes manières de bâtir à travers le monde. Les élèves ont découvert et expérimenté de multiples façons de construire - brique, moulages en sable, bois, terre-paille - et réfléchi collectivement à ce qu'habiter ensemble veut dire. Au fil des ateliers, les élèves ont bâti une grande maquette évolutive représentant un village idéal.

Artiste associée : **Elouen Bernard**
Établissement scolaire partenaire : **École Saint-Vincent, Brest**
Public touché : **2 classes de CE1-CE2**

SECOND DEGRÉ

RESIDENCE DU DESIGNER EDGAR FLAUW AU COLLÈGE ÉDOUARD QUÉAU DE PLOUDALMÉZEAU

Le collège Edouard Quéau situé à Ploudalmézeau, sur la côte nord du Finistère, a contacté Passerelle afin de commander à un artiste une installation pérenne conçue avec les contributions des élèves. Considérant la proximité immédiate du collège avec la mer d'Iroise et le grand nombre d'activités en lien avec l'océan et le nautisme qu'il propose, Passerelle a invité le designer Edgar Flauw à répondre à cette commande. Formé à l'EESAB - site de Brest, Edgar Flauw a pour sujets de prédilection la glisse, les objets nautiques et le littoral et réalise des installations, du mobilier ou des objets qui ont un lien fort avec le paysage, l'histoire et le patrimoine qui les environnent.

Une classe de cinquième a suivi toutes les étapes d'un processus créatif de plusieurs mois menant à la réalisation d'une œuvre à usage pérenne pour la cour de récréation. La démarche collaboRAtive mise en place par Edgar Flauw a permis d'impliquer les enfants à toutes les étapes de la conception d'un projet de design en les invitant à réfléchir à partir du territoire. L'oeuvre à usage a été conçue au fur et à mesure, dans un aller-retour organisé entre les élèves et l'artiste.

Après avoir rencontré le designer et testé certaines de ses œuvres in situ, les élèves ont ainsi entamé une enquête de terrain destinée à cerner les particularités du territoire. Observation du paysage, collecte de photographies aux environs du collège, questionnaire distribué à l'ensemble de l'établissement,... guidée par Edgar Flauw, la classe a peu à peu réalisé un portrait sensible du territoire.

Ce travail préalable a fait émerger la forme d'une structure faisant directement écho au contexte maritime et la topographie du collège, situé sur les hauteurs de la baie de Portsall. C'est en effet à la conception d'un sémaphore qu'Edgar Flauw et les élèves associés au projet ont choisi de travailler : une structure permettant tout à la fois de se retrouver, d'observer le paysage et de communiquer au moyen d'un langage graphique universel : celui de l'art ASCII.

Destinée à rester durablement dans la cour du collège, l'oeuvre intitulée Depuis le sommet de la lande est une installation composée de trois ensembles praticables : un observatoire, un espace de convivialité et un grand mat sémaphorique permettant de créer des images en art ASCII. Elle fait office de repère dans le paysage tout en invitant à regarder l'horizon et à envoyer des messages, comme un phare, un amer ou un sémaphore.

Ce projet a reçu le soutien du collège Édouard Quéau grace aux fonds du Conseil National de la Recherche.
Artiste associé : **Edgar Flauw**
Établissement scolaire partenaire : **C**ollège Édouard Quéau, Ploudalmézeau
Public touché : **1 classe de cinquième**



PARTENARIAT AVEC LA CLASSE CHAAP DU COLLÈGE DE PENN AR C'HLEUZ
L'Atelier des publics de Passerelle accompagne les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques du collège de Penn ar C'hleuz dans un parcours complet de visite des expositions. En 2025, les élèves de la sixième à la troisième ont pu découvrir l'ensemble des expositions présentées au centre d'art, participer à des débats approfondis autour des œuvres et effectuer une série d'ateliers de pratique au sein de l'Atelier des publics du centre d'art.

Un parcours autour du design graphique a également été engagé, afin de préparer une résidence d'artiste en milieu scolaire en 2026. Cette résidence s'adressera aux élèves des filières CHAAP et UPE2A

CARTE BLANCHE AU LYCÉE LA PÉROUSE - KERICHEN
le 28 mai 2025
Le partenariat privilégié de Passerelle avec les spécialités artistiques du Lycée La Pérouse-Kerichen a été reconduit et approfondi en 2025. Ce partenariat a permis à 7 classes de spécialités arts plastiques, musique et danse de bénéficier d'un parcours complet de visites d'expositions. Les deux classes de terminale arts plastiques ont par ailleurs travaillé de plus près sur le sujet de la performance dans l'art contenporain. Plusieurs temps ont jalonné ce parcours : présentations sur les performances dans l'histoire de l'art, rencontre avec le collectif Setu, élaboration de performances originales avec l'accompagnement de l'Atelier des publics.



Le fruit de ce travail a été présenté devant un large public lors de la carte blanche du Lycée, événement réunissant également les propositions des spécialités danse et musique.

Cet événement familial et festif a réuni plus de 300 personnes.

Artistes associés : Collectif Setu
Établissement scolaire partenaire : **Lycée La Pérouse - Kerichen, Brest**
Public touché : **2 classes de terminale spécialité arts plastiques**

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

PARTENARIAT AVEC L'INSPE DE BRETAGNE
Dans le cadre de leur formation en arts plastiques et en histoire de l'art, les étudiant.e.s de l'Institut National Supérieur de l'Éducation de Bretagne ont participé à plusieurs ateliers à Passerelle en 2025. Ils ont suivi de près le processus de création de l'artiste en résidence Marie Boyer en amont de l'ouverture de son exposition N'oublie jamais, jamais les fleurs et échangé avec les chargés des publics du centre d'art.

Une série d'entretiens audio a été réalisée par les étudiant.es, qui ont également pu réfléchir aux façons d'aborder des expositions d'art contemporain avec des élèves du premier degré.

Artiste associée : **Marie Boyer**
Établissement partenaire : **INSPE de Bretagne**
Public touché : **Étudiant.es de l'INSPE Bretagne**

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE
Le centre d'art accueille un workshop de rentré d'une semaine dans le cadre de la reprise universitaire. Cette année, c'est l'art de l'affiche qui a été exploré par les étudiant·es

Établissement partenaire : **Université de Bretagne occidentale**
Public touché : **Étudiant·es de l'université de Bretagne occidentale**



© Sophie Cure

LE BUREAU DES AFFAIRES LEXICALES | DÉLÉGATION DE BELLEVUE

Suite au succès de l'Atelier Bellevue, annexe du centre d'art ouverte temporairement dans le quartier éponyme en 2024, Passerelle a renouvelé cette initiative hors-les-murs en proposant cette année un nouveau projet, centré sur le langage : le Bureau des Affaires Lexicales (B.A.L), délégation de Bellevue.

Conçu par la designeuse graphique Sophie Cure, le B.A.L.* est une installation qui porte une attention particulière aux choses lexicales et organise notamment les élections du [mot du jour]. Dictionnaires étonnants, table à jouer, dés-lettres, syllabes pour créer des mots originaux, urne électorale, objets d'éveil au langage visuel pour les plus jeunes, composent la salle de jeux de la délégation de Bellevue. Au B.A.L.*, les mots ordinaires deviennent précieux, les mots choyés sont célébrés, des mots anciens sont exhumés, des mots inconnus sont inventés. Cette installation, ouverte à toutes et tous, a été pensée comme un espace de jeu et d'expérimentation dédié aux mots, aux langues, au graphisme et à la typographie.

Un B.A.L mobile s'est déplacé pendant sept mois dans de nombreuses structures scolaires et du champs social dans le quartier de Bellevue et au delà. Des ateliers ont également été proposé dans le cadre des Jeudis du port.

Mathilde Chéreau, qui s'était déjà occupée de l'Atelier Bellevue en 2024, a endossé cette année le rôle de correspondante du B.A.L. et accueilli les publics d'avril à octobre 2025. L'ouverture du B.A.L a par ailleurs préfiguré la production de l'exposition de Sophie Cure, présentée à Passerelle à l'automne 2025. Cette exposition, entièrement manipulable par le public, s'inscrit dans un cycle d'expositions interactives inauguré en 2024 par Panorama de Fanette Mellier.

Le B.A.L, délégation de Bellevue a reçu le soutien du programme Cités Éducatives et de la Ville de Brest.

Le B.A.L, délégation de Bellevue en quelques chiffres
D'avril à octobre 2025, le B.A.L a accueilli un total de **941 personnes**

cf. **LES EXPOSITIONS | AUTOMNE/HIVER** page 7

LE PROGRAMME POP

Programme de production collaborative et de prêt d'oeuvres à jouer
Lieu de rencontres et d'expérimentations, l'Atelier des publics invite les publics à prendre part, dès le plus jeune âge, à des activités de recherches et de création artistique, et à participer activement à une réflexion sur la transmission et les arts.
Le Programme POP s'inscrit précisément dans cette démarche. Ces objets ont vu le jour au cours d'ateliers associant des publics et des professionnel.le.s de tous horizons, des designers et des artistes. Le Programme POP compte aujourd'hui douze familles d'œuvres à jouer, qui permettent d'explorer par les sens, le jeu et la narration, une exposition, une architecture ou un paysage. Ce programme de prêt rayonne sur le territoire locale, régionale et nationale.

Partenaires 2025 : **Réseau des médiathèques de Brest ; Les Magasins Généraux à Pantin dans le cadre de l'exposition L'école idéale ; Pontivy communauté ; Le Quartz, scène nationale de Brest dans le cadre du festival Happy Quartz ; L'école Sanquer à Brest ; La compagnie Nantaise Amie-ami et l'auteur Bastien Contraire**

Nombre de prêt : **20 oeuvres à jouer auprès de six structures**

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU CARCÉRAL

En 2025, l'artiste Mathilde Chéreau a proposé des ateliers d'initiation au graphisme à destination des détenus du quartier mineur de **la Maison d'Arrêt de Brest**. Accompagnés par l'artiste, les jeunes ont imaginé et dessiné un «blaze» fictif, réfléchissant ainsi sur les rapports entre identité visuelle et personnelle. L'objectif de ces interventions est de maintenir le lien à l'art, à la création et à l'expression en détention.

Ce projet a reçu le soutien du **ministère de la Culture/DRAC Bretagne** et de la Protection Judiciaire de la Jeunesse dans le cadre de l'appel à projet Culture – Justice.
Artiste associé : **Mathilde Chéreau**
Partenaires : **PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse)**
Public touché : **Mineurs placés sous main de justice**

ASTROKIDS - éditions Hiver

le merc. 05 fév. 2025 de 14h à 17h
Atelier des Capucins, Brest

L'Atelier des publics de Passerelle a participé à l'édition d'hiver d'Astrokids, l'événement destiné aux enfants et aux familles du festival Astropolis. De nombreux enfants ont pu prendre part à un atelier le temps d'une après-midi pour réaliser des affiches en utilisant les tangrams de l'artiste Bastien Contraire, issus du Programme POP.

Association partenaire : **Astropolis**
Public touché : **Famille**



Vue de l'exposition *L'École Idéale* aux Magasins Généraux, Pantin, 2025 © Martin Argyroglo

L'ÉCOLE IDÉALE
aux Magasins Généraux à Pantin (93)

Conçue et produite par les Magasins Généraux et le Pavillon de l'Arsenal à Pantin (93), l'exposition « L'école idéale » propose de réinventer l'école élémentaire, dont le modèle architectural et pédagogique a peu évolué depuis plus d'un siècle. En explorant les alternatives novatrices d'architectes, d'artistes et de designers, elle invite à reconsidérer des conceptions éducatives et scolaires profondément ancrées dans l'imaginaire collectif.
Destinée aussi bien aux adultes qu'aux enfants, l'exposition mêle la découverte d'écoles extraordinaires et inspirantes à travers l'histoire et les territoires – du Grand Paris au monde entier – et des installations artistiques interactives qui suggèrent de nouvelles manières de faire école aujourd'hui.

L'exposition se vit comme une expérience sensible et immersive : un espace où l'on explore, à hauteur d'enfant, ce que pourrait être une école aussi bien rêvée que souhaitable.



Salle de classe reconfigurable à l'infini, en plein air ou en forêt, espaces, mobilier et jeux scolaires entièrement repensés, cour de récréation transformée en jardin ou en ferme : autant de propositions réunies dans l'exposition, qui ouvrent la voie pour imaginer à quoi pourrait ressembler « l'école idéale ».

Une sélection des œuvres à jouer du **PROGRAMME POP** du Centre d'art ont été présenté au public dans la section préau : un préau idéal avec des œuvres à jouer conçus par des artistes en collaboration avec des enfants.

FORMATIONS AVEC LE PREAC – ART CONTEMPORAIN

Membre du comité de pilotage du PREAC – art contemporain, l'équipe de l'Atelier des publics de Passerelle a accueilli un des rendez-vous du cycle « Si loin si proche : Création artistique, ruralité et EAC, une relation à ré-inventer ?»

le 19 mars. 2025
Ce temps professionnel a invité les professionnels présents àréfléchir aux questions suivantes : Comment penser la présence artistique sur les territoires face aux défis de la mobilité des œuvres, des porteur·euses de projets, des publics ? Sur appui des enjeux et dynamiques de projets d'EAC, comment des formats plus souples et mobiles peuvent-ils transformer ces nouveaux territoires de l'art en espaces de monstration et donc de rencontre ? Quelles solutions peuvent être envisagées pour rendre ces dispositifs accessibles, pertinents et adaptés aux réalités de chaque territoire et lieu « accueillant » ?

Public touché : **Professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle ; enseignant·es**

COMITÉ COLLÉGIALE DE BLA*!* - Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

En tant que membre du comité collégiale de BLA! l'Atelier des publics participe activement au pilotage de l'association et à la conception d'évenements sur l'ensemble du territoire nationale.
Les professionnel·le·s de la médiation culturelle, membres de BLA!, sont la réunion de femmes et d'hommes engagés dans la réalisation d'un ensemble de missions à destination des usager·e·s des centres d'art, des musées, tiers-lieux culturels ou encore des fondations qui soutiennent des pratiques artistiques contemporaines, et répondent toutes et tous à des missions de service public.

Public touché : **Professionnel·les de la médiation en art contemporain**

JOURNÉES PROFESSIONNELLES MÉDIATION ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION À MARSEILLE

L'équipe de l'Atelier des publics a participé aux rencontres professionnelles du réseau Bla! à Marseille. Ces deux journées proposaient de réfléchir autour des collaborations étroites et des porosités de pratiques entre professionnel·les de la médiation culturelle en art contemporain et commissaires d'exposition. Ces journées de recherche et d'échanges se sont appuyées sur les expériences et les expertises croisées de ces deux professions, quel que soit leur statut, pour considérer ensemble ce qu'elles ont à apprendre l'une de l'autre pour faire commun.

Ces deux jours visaient à explorer des modèles alternatifs de collaboration entre médiation et curation, et la manière dont l'expérimentation collective et partagée de ces pratiques peut permettre, tant de réarticuler les relations traditionnelles entre travailleur·euses de l'art, que de déployer et de déplacer un engagement commun au contact des artistes et des publics pour une plus grande accessibilité et mixité de l'art contemporain.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES AVEC LE PÔLE PRATIQUE ET PROGRAMMATION DU SERVICE DES PUBLICS DU CENTRE POMPIDOU

Les 10 et 11 avril 2025, le centre d'art a accueilli l'équipe du pôle pratique et programmation du service des publics du centre Pompidou pour un programme de rencontres autour des projets portés par l'Atelier des publics.

Public touché : **l'équipe du pôle pratique et programmation du service des public du centre Pompidou**

L'ATELIER DES PUBLICS EN QUELQUES CHIFFRES

Ces chiffres provisoires s'arrêtent an date du 01 oct. 2025



De janvier à octobre 2025, l'Atelier des publics a produit :

- **318h** d'ateliers de pratique artistique et de rencontres au centre d'art et sur le territoire
- touchant **4 467 personnes**

TOUT PUBLIC

- **47 heures**
- **306 participants**

SCOLAIRES

- **220 heures**
- **2 806 élèves et étudiant·es**

CHAMP SOCIAL

- **43 heures**
- **374 personnes**

PROGRAMME POP

- Nombre de prêt d'œuvres à jouer : **20**

BUREAU DES AFFAIRES LEXICALES DE BELLEVUE

- **274 h** d'ateliers
- touchant **941 personnes** [cf. **L'ATELIER DES PUBLICS / HORS LES MURS** page 24]

LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION



Vernissage saison printemps 2025 - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

	2022	2023	2024	2025 (au 1er oct. 2025)
Fréquentation à Passerelle	8 735	12 011	9 058	7 058
dont Actions culturelles menées par l'Atelier des publics	3300	3280	4 939	2683
Expositions hors les murs	40 088	37 895	2 247*	1 952
Actions culturelles hors les murs	4 712	9 652	2 816	1 784
Programme POP	1 160	1 562	-	10 500 **
TOTAL FRÉQUENTATION	49 983	51 468	14 121	21 294

* la diiférence de fréquention hors les murs entre 2024 et 2023 est due à la fin d'un cycle d'expositions de Passerelle au Château de Kerjean - EPCC Chemins du patrimoine en Finistère

** la différence de fréquentation du Programme POP est due à la présehtation des œuvres à jouer dans l'exposition L'École Idéale aux Magasins Génraux, Pantin

Passerelle Centre d'art contemporain est géré depuis 1988 par une association d'amateurs d'arts engagés dans la vie de Brest et de sa région.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES MEMBRES DU BUREAU

- Co-présidentes Joëlle Le Saux & Sylvie Pétron
- Vice-président Bruno Chevillotte
- Trésorière Thomas Delahaye
- Trésorier adjoint Dominique Jézéquel
- Secrétaire Luce Gondran
- Secrétaire adjoint Hervé Le Nost

Ainsi que :

- Christine Finizio
- Jacqueline Nicolleau
- Yves Pagès
- Yves Pailler
- Françoise Terret-Daniel
- Anaïs Touchot.

Et les membres de droit :

- François Cuillandre, Président de Brest métropole ou son·sa représentant·e
- Sophie Ladroue-Lessard (Musée Beaux Arts de Brest) ou son·sa représentant·e
- Frédérique Calvez (EESAB – site de Brest) ou son·sa représentant·e
- Anne Tanguy (Le Quartz) ou son·sa représentant·e

L'ÉQUIPE

Personnel	Poste	Statut et volume horaire
Emmanuelle Baleydier	Communication depuis 1998	CDI temps plein
Chloé Bosquain	Publics / Manoir de Kerlaouen mai à août 2025	CDD 29h
Thibault Brébant	Publics / Médiation depuis 2015	CDI temps plein
Mathilde Chéreau	Publics / Atelier Bellevue mars à oct. 2025	CDD 17,5h
Jean-Christophe Deprez	Accueil / Multimédia depuis 2011	CDI temps plein
Camille Guihard	Publics / Médiation depuis 2020	CDI temps plein
Loïc Le Gall	Direction depuis 2019	CDI temps plein
Maël Le Gall	Production / Régie depuis 2022	CDI 23h
Jean-Christophe Primel	Production / Régie depuis 1996	CDI temps plein
Marine Soler	Administration depuis 2024	CDI temps plein

LES TARIFS

Plein tarif 3 €

Tarif réduit * 2 €
- Les visiteur.euse.s du Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau et de Océanopolis
- Les personnes accompagnants un.e ou des adhérent.e.s

Gratuité *
- Le 1er mardi de chaque mois pour tous les publics
- Les adhérent.e.s à l'association Passerelle
- Les enfants & les étudiant.e.s de - 26 ans
- Les demandeur.euse.s d'emploi & les bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, etc.)
- Les journalistes et les membres de l'AICA / Association internationale des critiques d'art
- Les détenteur.rice.s de la carte ICOM ou IKT
- Les membres de C-E-A / Commissaires d'exposition associé.e.s

* Sur présentation d'un justificatif

PARTAGE DE BILLETTERIE
Le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, Océanopolis et Passerelle Centre d'art contemporain à Brest s'associent pour vous faire découvrir
leurs expositions.
1 entrée plein tarif dans l'une des structures = 1 entrée tarif réduit dans les autres structures

LES ADHÉSIONS

L'adhésion à l'association Passerelle permet, outre de contribuer à son fonctionnement et à son rayonnement, de devenir l'un de ses membres actifs privilégiés. En contrepartie, l'adhérent est invité aux vernissages et évènements, bénéficie de l'accès libre et gratuit aux expositions, aux visites guidées et d'un tarif réduit pour une personne accompagnante. Il bénéficie également d'un tarif préférentiel sur les éditions.

En 2025, Passerelle compte 56 adhérents
dont 25 particuliers, 7 familles & 16 structures (écoles, associations, structures culturelles, etc.)

- adhésion : 20 €
- adhésion tarif réduit : 10 € (enfant | demandeur d'emploi | étudiant -26 ans)
- adhésion famille: 30 €
- adhésion structure : 40 €
- adhésion comité d'entreprise : 100 €

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition d'art contemporain, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m^2 en plein cœur de Brest.

La programmation artistique propose chaque année des invitations à des artistes français et internationaux sous la forme d'expositions monographiques et une grande exposition collective dont la thématique fédère les territoires à toutes les échelles, du local à l'international. Entre collaboration et originalité, le patio du centre d'art devient un espace expérimental pour les diverses formes de la création contemporaine, parfois à la marge, du graphisme à la danse ou de la musique au design. Des expositions, performances, workshops, concerts, signatures, etc., proposés en collaboration avec des partenaires, ponctuent la programmation tout au long de l'année.

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain développe en lien avec les expositions en cours et sur des projets spécifiques hors les murs, un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en offrant une variété d'activités de médiation pour tous les publics.

Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest métropole, du Département Finistère, de la Région Bretagne et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne.

Passerelle est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest est membre des associations ● a.c.b - art contemporain en Bretagne ● DCA - association française de développement des centres d'art contemporain et ● BLA*!* - association nationale des professionnel.les de la médiation en art contemporain.

Passerelle Centre d'art contemporain
41, rue Charles Berthelot
+33(0)2 98 43 34 95

29200 Brest
contact@cac-passerelle.com

France
cac-passerelle.com

Ouvert du mar. au sam. sauf les jours fériés, de 14h à 18h30 (le mar. jusqu'à 20h)