

NINA SANCHEZ

L'Inaccessible

Exposition du 15 septembre au 17 octobre 2026

Dans le cadre de Breizh-Rényon | « D'un océan, l'autre »,
un programme de résidence croisée entre Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
& Le Banyan - Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion



Nina Sanchez, vue de son atelier, 2026
Haut-parleurs

« La mer de Brest est militarisée. Visible depuis la ville, elle reste pourtant hors de portée : pour toucher l'eau, baigner ses pieds dans le sable, il faut compter trente minutes de bus jusqu'à la première plage et encore, en calculant l'heure de marée. Les Brestoïses ont grandi avec ça, c'est leur quotidien. Mais pour moi, artiste sonore originaire de La Réunion, île où la mer est partout, immédiate, cette inaccessibilité est un choc, presque une privation.

L'Inaccessible est une installation sonore née de ce dépaysement.

Derrière une porte factice, un dispositif sonore diffuse des sons enregistrés de la mer de Brest : le bruit des vagues, le souffle du vent sur l'eau. Le son traverse la porte, il est là, tout proche mais la poignée ne cédera pas. La porte ne s'ouvrira jamais.

Comme la mer de Brest, l'œuvre se donne à entendre sans jamais se laisser toucher. »

En 2023, **Passerelle Centre d'art contemporain** et **La Cité des Arts de La Réunion** ont mis en place Breizh-Renyon | D'un océan, l'autre, une résidence croisée de recherche et d'expérimentation en arts visuels à l'intention des artistes émergents de La Réunion pour une résidence à Passerelle et de Bretagne pour une résidence à la Cité des Arts. La volonté affirmée est d'encourager la collaboration et la circulation des artistes entre différents territoires.

La Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion a accueilli d'avril à juin 2026, l'artiste bretonne **Pauline Balverde** (1997), diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bretagne - site de Brest. Elle vit et travaille à Brest.

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest a accueilli entre août et sept. 2026, l'artiste visuelle et sonore **Nina Sanchez** (1996), diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion (DNSEP en 2019). Elle vit et travaille à Saint-Pierre de La Réunion.

Nina Sanchez est partie cet été glaner, récupérer, répertorier et stocker des sons sur la plage du moulin blanc à Brest, au conservatoire botanique et à la plage de St Anne du Portzic.



Elle a utilisé pour enregistrer un Zoom H6 studio, micro XY, micro canon et hydrophone. Et la Recyclerie Un peu d'R à Brest lui a permis de récupérer des hauts-parleurs pour ses installations.

À découvrir à partir du 15 sept. 2026 à Passerelle | Cercle Naval, Brest !

Biographie

Artiste visuelle et sonore réunionnaise, son travail explore le patrimoine sonore de La Réunion à travers une démarche expérimentale.

Née à Saint-Pierre, elle a grandi bercée par les sons de l'île intense. Diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion (DNSEP en 2019), son parcours se complète notamment par des formations spécialisées en création sonore avec l'artiste sonore Blandine Brière.

Captations, détournements d'objets, installations, son travail résonne et joue sur l'absurde et l'imaginaire comme une invitation à écouter autrement notre environnement et à considérer le son comme matière première.

@nina.sanchez974

Contact presse

Emmanuelle Baleyrier | Responsable communication

02 98 43 34 95 / 06 82 21 05 31 / communication@cac-passerelle.com

Passerelle Centre d'art contemporain | Cercle Naval
52 rue du Château

29200 Brest (France)

cac-passerelle.com

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h | Fermé les jours fériés
Entrée libre