

PASSERELLE

Centre d'art
contemporain

Brest
FR



Hoda Kashiha, I'm Here, I'm Here, I'm not Here, 2022 - crédit photo : Aurélien Mole

BILAN SYNTHÉTIQUE D'ACTIVITÉ 2022

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| ÉDITO | 2 |
| LES EXPOSITIONS | 3 |
| SAISON 1 PRINTEMPS | 3 |
| SAISON 2 ÉTÉ | 4 |
| SAISON 3 AUTOMNE/HIVER..... | 5 |
| HORS LES MURS | 6 |
| | |
| LES ÉDITIONS | 9 |
| LA LIBRAIRIE | 10 |
| | |
| LES CHANTIERS-RÉSIDENCE 2022-2023 | 11 |
| | |
| L'ATELIER DES PUBLICS | 13 |
| ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE..... | 14 |
| PROJETS PHARES | 15 |
| VALORISATION DES PROJETS D' ACTIONS CULTURELLE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC | 17 |
| HORS LES MURS..... | 19 |
| | |
| LES PARTENARIATS | 22 |
| | |
| LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION | 25 |
| | |
| L'ASSOCIATION PASSERELLE | 26 |
| LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DU BÂTIMENT..... | 27 |
| LES TARIFS | 28 |

En 2022, l'épisode de la pandémie passé, Passerelle a enfin renoué avec des conditions normales d'accueil et de fonctionnement. L'année 2022 aura été enthousiasmante et festive !

La fin de l'année 2021 était faite de grandes premières : un partenariat inédit avec Le Quartz – Scène nationale de Brest à travers la mise en place d'une salle de danse dédiée à la création et aux résidences pendant la période de fermeture du partenaire, l'accueil du festival Setu pour un événement hivernal de performances, une première fois avec le festival musical NoBorder et l'ouverture d'une saison d'expositions d'artistes du territoire célébrant la pluralité des origines – Reda Bousella, né à Pau, qui a étudié à Quimper, Hilary Galbreath, née aux Etats-Unis et installée à Rennes depuis plusieurs années, et Nicolas Rabant, natif de Paris qui a décidé de s'établir à Brest pour ses études et qui y est resté.

2022 se lançait sous les meilleurs auspices avec un programme toujours plus pluridisciplinaire. Le festival de radio Longueur d'ondes prenait ses quartiers au centre d'art, l'école de danse des Pieds Nus intervenait dans les espaces d'exposition tandis que le premier marathon créatif initié par l'Atelier des publics de Passerelle se tenait avec l'association Les Petits Débrouillards.

De nombreuses collaborations similaires ont ponctuées nos trois saisons d'expositions qui mêlaient artistes internationaux et locaux. La peintre Hoda Kashiha célébrait le féminisme dans le contexte liberticide iranien. Nelly Monnier et Eric Tabuchi poursuivait leurs recherches commencées au centre d'art GwinZegal de Guingamp autour de l'architecture vernaculaire des régions naturelles françaises dont le Léon et le Trégor. L'exposition collective « À fleur de peau » se penchait sur les relations entre le corps et la psyché des habitant.e.s des villes et l'évolution de l'urbanisme, rassemblant des grands noms de l'art contemporain comme Cao Fei tout autant que des jeunes artistes de la scène française né.e.s dans les années 1990. L'année se clôt avec « Chasseurs de Tempêtes », une exposition collective dans le cadre de la saison France-Portugal 2022 qui convie des artistes des deux pays qui travaillent sur la pollution des océans notamment. Dans le même temps, Rafael Domenech, artiste d'origine cubaine, intervient avec une exposition complètement participative où le public est invité à toucher les œuvres, à faire évoluer l'accrochage et à introduire des slogans, des dessins et du graphisme.

D'autres expositions ont eu lieu et c'est finalement **11 présentations** qui se sont déroulées dans les murs de Passerelle dont **6 monographies** (3 femmes, un duo, 2 hommes). En 2022, **24 femmes et 21 hommes** auront exposé au centre d'art dont **16 français.e.s parmi lesquel.le.s 7 breton.ne.s et 29 artistes internationaux.ales**. Plus d'une cinquantaine d'œuvres ont été produites par le centre d'art dont une grande majorité in situ.

Des mécénats particuliers ont eu lieu avec le Crédit Mutuel Arkéa et la fondation Calouste Gulbenkian. Suravenir accompagne toujours Passerelle dans la défense de la jeune création bretonne.

L'équipe de Passerelle est intervenue sur un territoire très large et avec des typologies de partenaires très différents depuis la maison d'arrêt de Brest, à l'association des Genêts d'Or qui s'engage auprès des personnes en situation de handicap, à des écoles primaires à Plouay dans le Morbihan ou encore au Le Vivier sur Mer en Ille-et-Vilaine. Le rayonnement de Passerelle dépasse même les frontières françaises notamment avec une exposition qui voit le jour à Brecon au Pays de Galles en novembre 2022.

Chaque année l'activité de Passerelle s'avère de plus en plus plurielle tout en gardant une attention essentielle sur les arts visuels actuels. L'équipe de 8 personnes est très engagée et réalise de réelles prouesses au regard de nos moyens financiers. Pourtant, les salaires évoluent peu malgré une revalorisation de la convention collective ECLAT en 2022.

LES EXPOSITIONS

Passerelle Centre d'art contemporain a proposé en 2022, **11 expositions**, dont **4 expositions collectives**, **2 expositions de duo** et **5 expositions monographiques**.

SAISON 1 | PRINTEMPS 18 fév. – 14 mai 2022

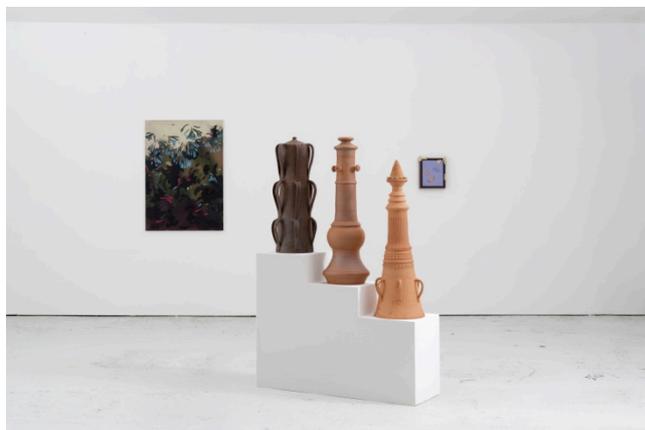
● *I'm Here, I'm not Here* HODA KASHIHA

Pour sa première exposition monographique institutionnelle en Europe, l'artiste iranienne Hoda Kashiha (1986, Téhéran) assume une peinture joyeuse, néanmoins sombre, étrange et pleine de second degré. L'humour lui permet de créer un lien intime avec l.e.a visiteur.e pour évoquer des sujets forts et sensibles liés au contexte social et au climat politique de son pays natal, aux questions de genre et de la place de la femme dans la société.

Partenaires :

- Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles
- Dastan Gallery, Téhéran

● *L'invention d'une histoire vraie (2)* NELLY MONNIER & ERIC TABUCHI



Nelly Monnier & Eric Tabuchi, *L'invention d'une histoire vraie (2)*, 2022
photo : Aurélien Mole

L'exposition de Nelly Monnier (1988, France) et d'Éric Tabuchi (1959, France) poursuit leurs pérégrinations dans les campagnes françaises, compilant, ici, essentiellement des images du Léon et du Trégor. Dans la continuité de leur récente exposition au centre d'art GwinZegal à Guingamp, le duo d'artistes présente une partie de leur Atlas des Régions Naturelles (ARN) et une série d'œuvres sculpturales et picturales qui en découlent.

Partenaire :

- Gwinzegal, Guingamp

● *Whatever remains from the ghosts* CAROLINE THIERY

Dans le cadre des Chantiers-Résidence

L'exposition « Whatever remains from the ghosts » de Caroline Thiery (1997, France), rend compte de ces « fantômes » qui fabriquent le passé : sentiments vagues, souvenirs de conversations, chansons matraquées qui résonnent dans les têtes, sourires fugaces dans les transports en commun, etc. Partageant généreusement ses expériences, Caroline Thiery dresse une carte de nos rapports sociaux tant amoureux qu'amicaux, familiaux ou encore culturels.

Partenaires :

- DDABretagne
- Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA

● *The Smoken Ridge* ALAN FERTIL

L'exposition « The Smoken Ridge » [La crête enfumée] est l'occasion de revenir sur l'œuvre graphique d'Alan Fertil (1982, Quimper - 2015, Bruxelles). En parallèle de son travail à quatre mains avec Damien Teixidor, Alan Fertil développe une pratique du dessin marqué par l'usage du fusain et graphite où l'on assiste à l'élaboration d'une cosmogonie inédite, la création d'un univers conçu dans l'esprit de l'artiste.

Partenaires :

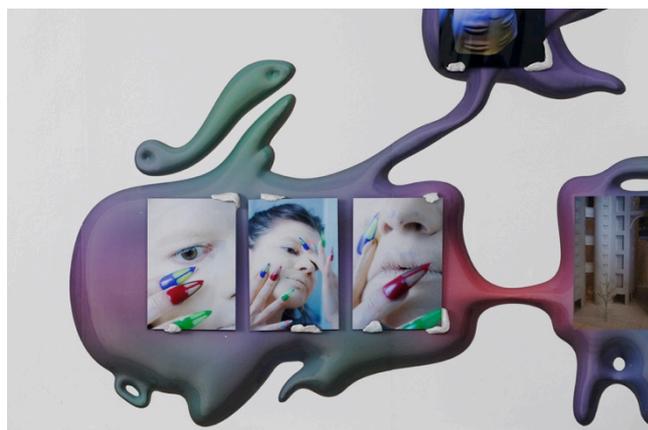
- zéro2 éditions
- Fondation Antoine de Galbert, Paris
- 40mcube Centre d'art contemporain, Rennes

« Alan Fertil, Drawings, Sketches and Notes », monographie parue en 2021 aux éditions Zéro2 avec le soutien de la fondation Antoine de Galbert, de 40mcube et de Passerelle

● **A fleur de peau**

ALI CHERRI, CAO FEI, CUI JIE, LATOYA RUBY FRAZIER, FRANÇOIS XAVIER GBRÉ, PAULINE GHERSI, CECILIA GRANARA, TIRDAD HASHEMI, RAYANE MCIRDI, MARILOU PONCIN, ROMANE DE WATTEVILLE, CHLOE WISE

À travers le regard de douze artistes, l'exposition « À fleur de peau » met en exergue les rapports entre la ville et ses habitant.e.s. Plus précisément, comment l'architecture et l'urbanisme urbains peuvent modifier et influencer nos comportements, nos corps et nos psychés. Sans chercher l'exhaustivité et l'impartialité, cette exposition tente de dresser un panorama passionné et poétique de différentes approches artistiques.



Marilou Poncin, Perfection is a lie so play with it, 2022
in A fleur de peau - photo : Aurélien Mole

La ville est construite comme un réseau vivant en perpétuelle évolution. Elle porte en elle l'histoire de ses habitant.e.s telles des archives à ciel ouvert. Chairs, esprits et rues se confondent au profit du collectif et du commun.

Partenaires :

- Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace
- Galerie Ciaccia Levi
- Galerie Exo Exo
- Galerie Cécile Fakhoury
- Galerie Imanes Farès
- gb agency
- Galerie Almine Rech

● **Twin Islands**

SARA BICHÃO ET VIOLAINE LOCHU

Manifestation organisée dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

Commissariat : Marcel Dinahet & Ann Stouvenel (Finis terrae) et Jesse & Sofia Carolina Botelho (vaga)

Entre février et mars 2022, Sara Bichão et Violaine Lochu ont inversé leur territoire d'origine : Sara Bichão a été en résidence sur l'île d'Ouessant, tandis que Violaine Lochu était sur l'île São Miguel aux Açores. Entre fiction et quotidien, elles ont travaillé en « réflexion » l'une de l'autre. Chacune sur son île, elles cherchent à inventer des modes de communication à distance, jouant de la notion d'insularité

Partenaires :

- Finis Terrae, Ouessant
- Vaga - espaço de arte e conhecimento, Ponta Delgada
- Carpintarias de São Lazaro, Lisbonne
- Institut français

● **Les forces heureuses**

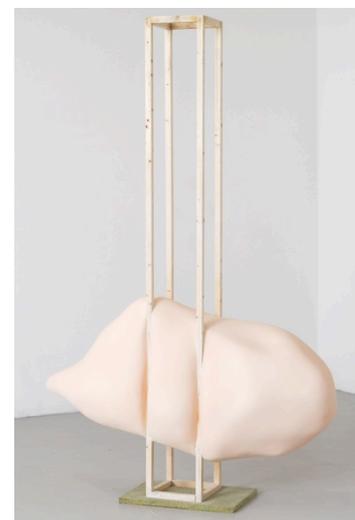
CELINE LE GUILLOU

Dans le cadre des Chantiers-Résidence

Pendant sa résidence brestoise, Céline Le Guillou s'est engagée dans une observation quasi-scientifique du corps et de l'organique, tout en demeurant dans le champ de la poésie. Les corps qu'elle façonne sont inclassables, à la fois attirants et repoussants. Des formes molles, de textures différentes, se déploient sur un mobilier qui suggère parfois du matériel scientifique.

Partenaires :

- DDABretagne
- Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA
- EESAB-site de Brest



Céline Le Guillou, Les forces heureuses, 2022 - photo : Aurélien Mole

● **Chasseurs de Tempêtes**

PAULO ARRAIANO, REBECCA BRUEDER, JOSÈFA NTJAM, PEDRO VALDEZ CARDOSO

Manifestation organisée dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

Commissaire de l'exposition : Alice Bonnot



Rebecca Brueder, Briquomeres, 2020-2022
in Chasseurs de Tempêtes - photo : Aurélien Mole

Suite à la tragédie écologique survenue par le naufrage du pétrolier Amoco Cadiz en 1979 sur les côtes finistériennes, la Marine Française a mis en service l'Abeille Flandre, un navire de remorquage d'urgence en haute mer dont l'équipage est communément appelé "Chasseurs de Tempêtes". Tirant son titre de ces courageux marins, l'exposition réfléchit à divers aspects du changement climatique anthropique et aux impacts plus larges de l'activité humaine sur les habitats naturels marins et côtiers.

Partenaires :

- Institut français
- Fondation Calouste Gulbenkian – délégation en France

● **the other square with no corners**

RAFAEL DOMENECH



Rafael Domenech, the other square with no corners, 2022
photo : Aurélien Mole

Pour sa première exposition en France, Rafael Domenech poursuit sa réflexion d'un art participatif et engageant le public. Ses œuvres sont des architectures à habiter, des sculptures à manipuler, interrogeant les tissus sociaux et l'histoire du territoire. Lors de sa première venue à Brest, il a été fasciné par la profusion de messages engagés dans le quartier du centre d'art. Dans un esprit de cocréation, il invite les créat.eur.rice.s loca.ux.les à produire des images activistes et intervenir dans son exposition. Rafael Domenech met en lumière également le graphisme des

expositions et des événements passés, essentiel à sa pratique artistique, pour lui qui qualifie ses œuvres sculpturales de « livres ». Cette exposition est à la fois intime et à partager mais aussi expérience sociale.

● **Abstractions Cubaines | des années 50 à nos jours**

YENY CASANUEVA, SANDRA CEBALLOS, HUGO CONSUEGRA, SALVADOR CORRATGÉ, PEDRO DE ORAÁ, CARLOS GARCÍA DE LA NUEZ, FLAVIO GARCIANDIA, AIMÉE JOARISTI, ERNESTO LEAL, GUIDO LLINÁS, RAÚL MARTINEZ, GLEXIS NOVOA, UMBERTO PEÑA, LOLÓ SOLDEVILLA, JUAN VÁZQUEZ MARTÍN, ANTONIO VIDAL

Œuvres de la collection François Vallée

Passerelle présente un corpus d'œuvres abstraites qui trouve ses racines dans le constructivisme russe et le concrétisme d'Amérique du Sud. En 1959, la révolution cubaine s'achève et l'art abstrait se place comme celui du changement et de l'idée d'une île de Cuba libérée. Fort de cette histoire, de nombreux artistes utiliseront ce langage formel pour critiquer les dérives du pouvoir en échappant à la censure tout en restant à distance des réseaux de pouvoir.

Partenaires :

- Musée des beaux-arts de Rennes
- 40cube Centre d'art contemporain, Rennes

LES EXPOSITIONS / HORS LES MURS

Passerelle a aussi présenté 3 expositions hors les murs, l'une collective dans le cadre d'un partenariat avec l'EPCC Chemins du Patrimoine en Bretagne reconduit depuis 5 ans, une monographie au Y Gaer Museum de Brecon dans le cadre d'un partenariat avec la commune de Gouesnou et l'autre monographique à l'occasion d'une première expérience menée avec la SPL les Ateliers des Capucins à Brest.

● 03 déc. 2021 - 12 févr. 2022 (prolongation jusqu'au 12 mars 2022)

Initium Maris

NICOLAS FLOC'H

Aux Ateliers des Capucins, Brest | Passage des Arpètes (29)



Pour cette première exposition aux Ateliers des Capucins, Passerelle présente l'œuvre photographique de Nicolas Floc'h (1970, France). Depuis une dizaine d'années, l'artiste s'attache à représenter le monde subaquatique. Il s'est donné pour mission d'établir une typologie photographique des paysages sous-marins français à partir de l'exploration des différentes façades maritimes, et de les mettre en perspective face au changement climatique et aux pressions anthropiques figurant par là-même l'évolution de leur biodiversité et permettant la constitution d'un fonds photographique de référence.

Mené en dialogue avec des équipes scientifiques et citoyennes, *Initium Maris* est le volet Ouest de cet inventaire artistique constitué de vues panoramiques collectées entre 2015 et 2021 le long des côtes bretonnes allant de Saint-Nazaire à Saint-Malo, prises entre la surface et 50m de profondeur, en lumière naturelle.

Pour la série *Initium maris, deep sea* réalisée lors de la campagne océanographique CheReef en 2021, Nicolas Floc'h sangle le caisson de son appareil photo sur le robot sous-marin « Ariane » de l'Ifremer. Il produit ainsi des images, éclairées cette fois par les phares de l'engin d'exploration entre 700 et 1800m, perçant la nuit noire des grandes profondeurs.

L'exposition *Initium Maris* est produite par Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Les Ateliers des Capucins, La Fondation Thalie, Bruxelles, et Vannes photos festival.

Partenaires :

- Artconnexion, Lille
- Fondation de France
- Ifremer
- FEDER Bretagne
- MNHN, Concarneau
- éditions GwinZegal
- OAO
- La SPL - Les Ateliers des Capucins, Brest

● 09 avril - 06 nov. 2022

TERRE ! TERRE ! Les conquêtes européennes au 16e siècle

EPCC Chemins du patrimoine en Finistère | Château de Kerjean

1492. À l'issue d'un long périple en mer, Christophe Colomb pose pieds à terre et sans le savoir révèle un "nouveau monde" aux Européens. Le début d'une nouvelle ère, d'une première mondialisation marquée par ces conquêtes européennes. L'exposition, jalonné d'objets anciens, de multimédias, de films d'animations et d'œuvres contemporaines, invite à découvrir le monde aux côtés de ces explorateurs qui ont marqué bien plus que leur époque.

Les œuvres contemporaines qui ponctuent le parcours historique viennent éclairer les enjeux de notre société. Ces regards artistiques se présentent ici comme des révélateurs qui nous amènent à réfléchir à ce que nous sommes aujourd'hui.

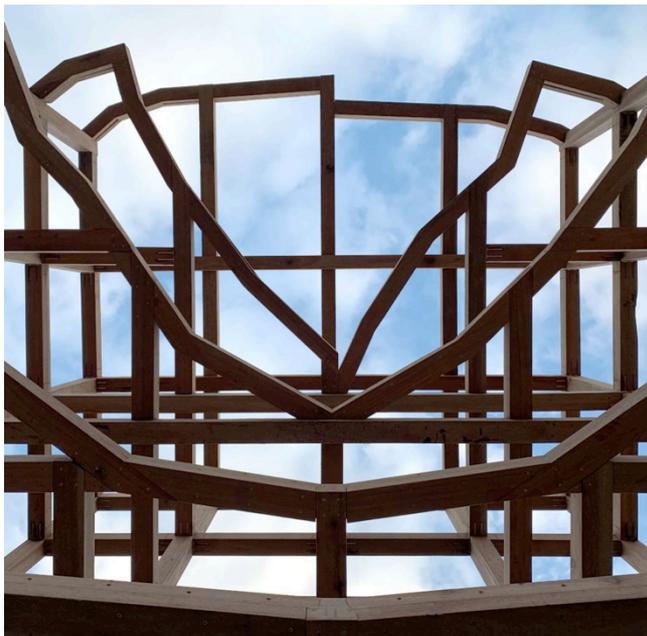


Avec une sélection d'œuvres de **Quentin Montagne** (né en 1987) | Documents d'Artistes Bretagne, de **Mohamed Bourouissa** (né en 1978) | Galerie Kamel Mennour, Paris, de **Sven't Jolle** (né en 1966) | Galerie Laurent Godin, Paris, de **Sylvain Le Corre** (né en 1988) | Documents d'artistes Bretagne

Depuis 2016, le Château de Kerjean coproduit une œuvre inédite en partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain. Cette année, l'artiste qui vit et travaille à Brest, **Sylvie Ungauer** (née en 1963), nous propose *L'Éternel voyage*, une sculpture "habitable", faite de matériaux simples, évoque un chez soi, celui d'une femme, de toutes les femmes qui, parties à l'aventure, ont tricoté,

cousu et attaché leur destin. Le fil, qu'il soit de laine, de coton ou en fibre, matériau fétiche de l'artiste, relie toute son œuvre, pour rendre habitable ce radeau immobile. Le chant qui circule dans l'installation, une mélodie, donne vie à ce mémorial dédié aux aventurières : c'est parce qu'elles chantent leur épopée que l'on peut se souvenir d'elles.

● **À partir d'oct. 2022**
TERRITOIRES EXTRA #6



Les centres d'art contemporain Passerelle, Brest et La Criée, Rennes s'associent une nouvelle fois, avec le soutien de la DRAC Bretagne, en concevant un projet commun sur le territoire breton et international.

Dans les années 60 émerge un nouveau terme : l'artist-run space. Modèle d'organisation alternative au musée et à l'institution publique, il est un lieu de création et d'exposition créé et géré par des artistes. En créant leurs propres outils et en s'engageant dans des démarches sociales, solidaires et transdisciplinaires, ces personnes ont un impact certain sur le domaine artistique. Si la majorité des initiatives se concentrent dans de grandes villes bretonnes comme Brest et Rennes, d'autres choisissent des zones moins denses, voir rurales.

Partenaires :

- Supra à St-Aubin-des-Landes (35)
- Bellevue / artist-run space à Douarnenez (29)
- Format à Paimpol (22)
- La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
- Le ministère de la Culture / DRAC Bretagne

lede Reckman, artiste néerlandais, sera en résidence à l'atelier supra (35) du 03 au 30 oct. 2022 où il animera 2 ateliers de céramique avec la classe de CM1 de l'école St-Joseph à St-Aubin-des-Landes sur le thème de Miyazaki

● **Depuis sept. 2021**
MARTIN BELOU | CORENTIN CANESSON | HOËL DURET | CICI WU
TERRITOIRES EXTRA #5 À GOUESNOU

Après avoir été en résidence au printemps 2021, les quatre artistes ont installé des œuvres originales pérennes dans l'espace public de Gouesnou dans la métropole brestoise (29). L'art s'invite dans la rue à la fois sous forme de fresques et de sculpture.

Partenaires :

- La Ville de Gouesnou
- Le ministère de la Culture / DRAC Bretagne

● 03 nov. 2022 - 15 janv. 2023
CORENTIN CANESSON
Y GAER MUSEUM, BRECON, UK

La Ville de Gouesnou est jumelée à la Ville de Brecon au Pays de Galles depuis 1988.

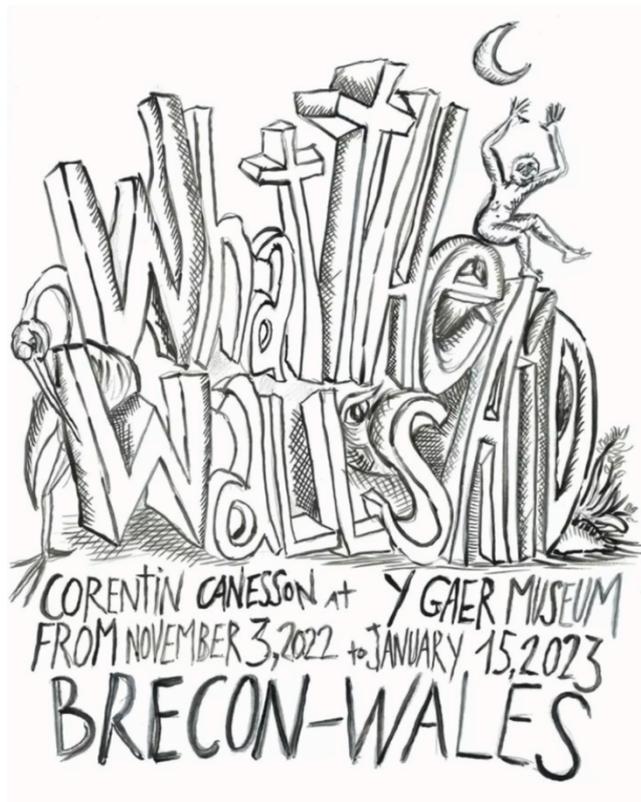
C'est à cette occasion et dans le prolongement du projet **TERRITOIRES EXTRA #5** que l'artiste **Corentin Canesson** est parti en résidence à Brecon en oct. 2022 afin de réaliser une installation présentée du 03 nov. 2022 au 15 janv. 2023 à y Gaer Museum.

Au sein de la collection permanente de ce musée, Corentin Canesson réalise une peinture murale monumentale sur laquelle il vient disposer une sélection d'œuvres de la collection.

Son projet se poursuit au cœur du parc naturel de Brecon par la réalisation d'un ensemble d'aquarelles peintes dans le pur respect traditionnel de la peinture anglaise. Cette série sera présentée à Gouesnou en 2023.

Partenaires :

- La Ville de Gouesnou
- La Ville de Brecon, UK





Nicolas Floc'h
Initium Maris – Deep Sea

Ce livre a été édité par **Roma Publications** avec le soutien de **Passerelle Centre d'art contemporain** et **artconnexion** (Lille) suite à l'exposition *Initium Maris* de Nicolas Floc'h aux Ateliers des Capucins à Brest du 03 déc. 2021 au 12 mars 2022.

Date de parution : 07 juil. 2022
Dimensions 23 x 31 cm / 68 pages
ISBN 9789464460124

Deep Sea est une collection d'images sous-marines étranges prises dans le canyon de Lampaul, dans le golfe de Gascogne, en France. Réalisées à des profondeurs allant jusqu'à près de 2 000 mètres, ces paysages marins aux géologies d'un autre monde semblent plutôt stériles à première vue, jusqu'à ce qu'une créature solitaire apparaisse, capturée par le flash de l'appareil photo. Les canyons de la baie se sont formés lorsque les continents se sont séparés il y a 120 millions d'années, ouvrant ainsi l'océan Atlantique. Ces visions bathyales de Nicolas Floc'h sont remplies d'affleurements rocheux, de falaises, de chutes et de plis, où la "neige" de particules marines se confond avec les êtres vivants, les habitants invisibles des profondeurs de l'océan. Avec un texte de Michel Poivert

LA LIBRAIRIE

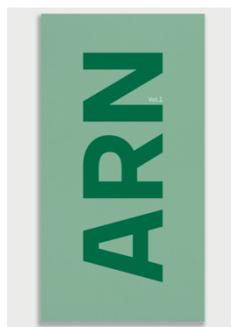
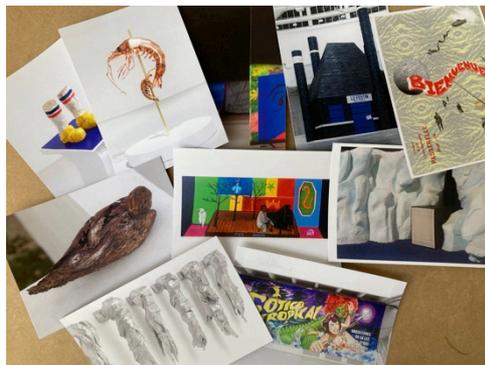


Un espace librairie est installé à proximité de l'accueil du centre d'art contemporain et met à disposition des catalogues, des livres d'artistes, des essais, des cartes postales et des affiches numérotées et signées par les artistes des Chantiers-Résidence.

Cet espace de librairie présente principalement des éditions produites ou co-produites par Passerelle, des ouvrages en dépôt en lien avec les expositions en cours.

Régulièrement, Passerelle va éditer des cartes postales des expositions en cours. Cet été, une quinzaine de cartes ont pu être reproduites à 100 exemplaires chacune avec des vues des expositions de :

- Katinka Bock (Volumes en extension, 2007),
- Frédéric Teschner (2013),
- Goldschmied&Chiari (La démocratie est illusion, 2014),
- Aurélien Mole (Bénin, 2015),
- Ming Wong (L'année prochaine, 2016),
- Gotico Tropical (2017),
- Marcus Jahmal (Gombo, 2019),
- Vincent Malassis (The Noisy World, 2019),
- Caroline Mesquita (Le festin, 2020),
- Johanna Cartier (Turfur, 2021),
- Reda Bousella (Cœur braisé, 2021),
- Nicolas Rabant (Poussière & Paillette, 2021),
- Hoda Kashiha (I'm Here, I'm not Here, 2022)

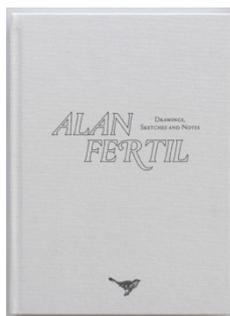


Meilleure vente de l'année :

ARN VOL.1 de Nelly Monnier & Eric Tabuchi

ouvrage mis en dépôt par Gwinzegal

coédité par Gwinzegal & Poursuite (date de parution oct. 2021)



Édition qui a fait l'objet d'une exposition en 2022 :

DRAWINGS, SKETCHES AND NOTES / ALAN FERTIL

Zéro2 éditions

avec le soutien de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et la Fondation Antoine de Galbert (date de parution juil. 2021)

LES CHANTIERS-RÉSIDENCE 2022-2023

Depuis 2013, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et Documents d'Artistes Bretagne mettent leurs compétences et expériences en synergie au service de la résidence Les Chantiers, dispositif de soutien aux artistes émergent.e.s en Bretagne.

En 2022, Passerelle a accueilli deux artistes en résidence, qui sont venues travailler dans l'espace de production dédié à ce programme dans la régie du centre d'art contemporain. Durant toute la durée de leur résidence, elles ont été hébergées dans l'appartement de Passerelle mis à disposition pour les artistes en résidence.



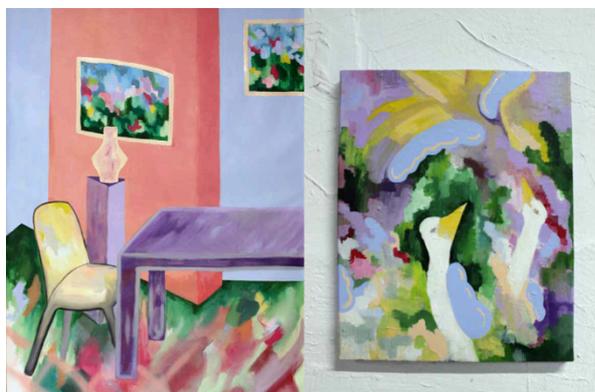
De nov. 2021 à fév. 2022, l'artiste **Caroline Thiery** (DNSEP en 2020 | EESAB-site de Quimper) a travaillé à la réalisation de son projet d'exposition intitulée *Whatever remains from the ghosts* présentée à Passerelle du 18 fév. au 14 mai 2022.

De mars à juin 2022, c'est au tour de l'artiste **Céline Le Guillou** (DNSEP en 2018 | EESAB-site de Quimper) de produire les œuvres de son exposition intitulée *Les forces heureuses* et présentée à Passerelle du 17 juin au 17 sept. 2022.



Les membres du jury du comité de sélection qui a eu lieu le 30 juin 2022 pour définir les deux prochains artistes en résidence sur l'année 2022-2023 étaient Clémence Estève (artiste), Henri Guette (critique d'art), Christine Finizio (Documents d'Artistes Bretagne) et Loïc Le Gall (Passerelle Centre d'art contemporain).

43 dossiers de candidature ont été reçus (dont 1 duo) dont 56,82 % de femmes et 43,18 % d'hommes
Les artistes retenue.e sont : **Emma Seferian** (née en 1997 et diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2020) et de **Germain Marguillard** (né en 1997 et diplômé de l'EESAB-site de Rennes en 2021).



Emma Seferian
en résidence de nov. 2022 à janv. 2023



Germain Marguillard
en résidence de mars à mai 2023

LES CRITIQUES INVITÉS

Horya Makhoul est diplômée de l'École du Louvre, critique d'art et co-fondatrice du collectif et de la revue en ligne *Jeunes Critiques d'Art*, créés en 2016. Elle défend dans son écriture la capacité émancipatrice des arts dans la société et aime croiser dans la critique différentes approches, empruntées à l'histoire de l'art ou aux sciences sociales. Intéressée par les questions de représentations et le rôle des institutions dans la promotion des pratiques contemporaines, elle a notamment réalisé des travaux de recherche sur l'exposition *Représentations arabes contemporaines*, dirigée par Catherine David de 2001 à 2007, et sur l'artiste Akram Zaatari.

En 2021-2022 elle est la critique associée aux Chantiers-résidence.

Critique d'art, membre de l'AICA, ou commissaire d'exposition, **Henri Guette** au travers de ses différents statuts se veut avant tout passeur et animateur de réseaux. Arrivé à l'art contemporain en s'intéressant à la poésie contemporaine, il travaille par le prisme de la littérature en accordant aux langages et aux récits une attention particulière. Diplômé du Master « L'art contemporain et son exposition », il développe un travail de

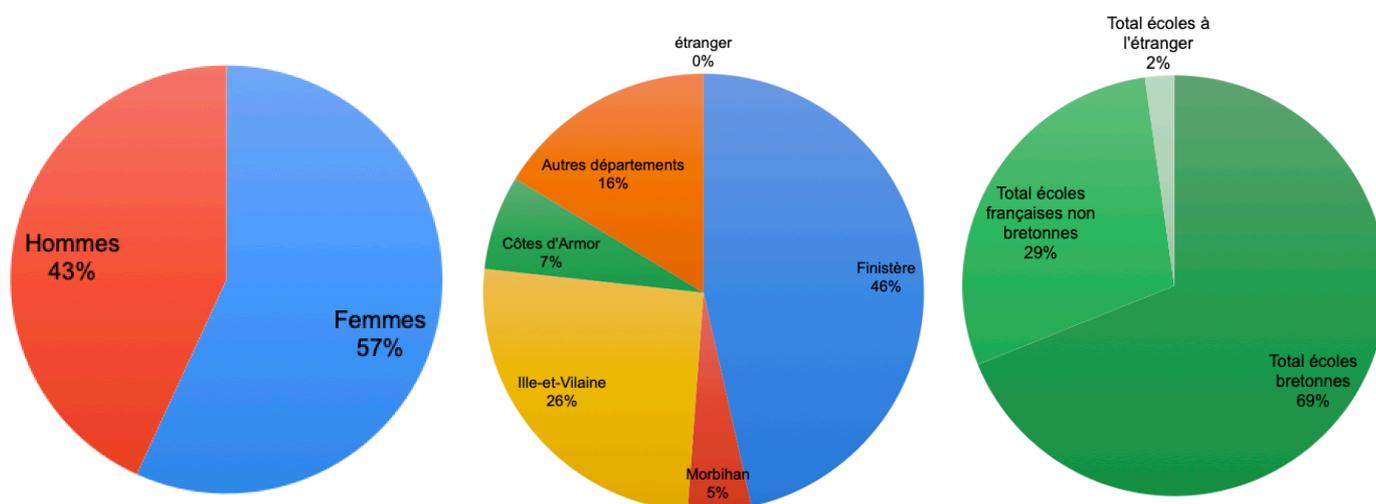
recherche sur les liens entre art et littérature qu'il donne à voir par l'écrit ou par la voix avec le collectif Jeunes Critiques d'art ou l'émission En Pleines Formes. Passé par différents postes comme chargé de projets culturels pour l'Université de Lille où il coordonnait les résidences artistiques et une partie de la programmation, il développe aujourd'hui son activité de commissaire d'exposition au sein de l'association Fernrohr. En 2022-2023 il est le critique associé aux Chantiers-résidence.

ÉVOLUTION DES CANDIDATURES POUR LES CHANTIERS-RÉSIDENCE

| | Finistère | Morbihan | Côtes d'Armor | Ille-et-Vilaine | autres départements | étranger |
|------|-----------|----------|---------------|-----------------|---------------------|----------|
| 2022 | 20 | 2 | 3 | 11 | 7 | - |
| 2021 | 21 | 3 | 3 | 20 | 7 | 1 |
| 2020 | 18 | 4 | 5 | 29 | 1 | |
| 2019 | 12 | 4 | 3 | 26 | 1 | |
| 2018 | 9 | 1 | 4 | 26 | - | |

| | EESAB 4 sites | Université Rennes 2 | Autres régions | Etranger |
|------|------------------|------------------------|----------------|----------|
| 2022 | 30 | 1 | 13 | 1 |
| 2021 | 35 | 1 | 17 | 2 |
| 2020 | 34 | 1 | 18 | 4 |
| 2019 | 25 | 2 | 18 | 1 |
| 2018 | 24 | 4 | 10 | 2 |

STATISTIQUES 2022



L'ATELIER DES PUBLICS

Ces chiffres sont provisoires et s'arrêtent en date du 01.10.2022



De janvier à octobre 2022, L'atelier des publics a produit

- 329h d'ateliers de pratique artistique, de rencontres et d'échanges au centre d'art et sur le territoire
- touchant 3300 personnes dont 939 Hors les murs

SUR LE TEMPS SCOLAIRE

VISITES ET ATELIERS

- 138 heures
- 2013 élèves

HORS TEMPS SCOLAIRE

VISITES ET ATELIERS

- 191 heures
- 1287 participants

PROGRAMME POP

- Nombre de prêt d'œuvres à jouer : 19



Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics accueille tout au long de l'année des élèves de la maternelle à l'université. Dans l'esprit de la Charte pour l'Éducation Artistique et Culture, les actions d'initiation à l'art s'articulent autour des trois piliers définis par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale : connaître, pratiquer, rencontrer. Afin d'adapter les propositions aux besoins des élèves, elles sont conçues en dialogue avec les professionnel.le.s de l'éducation nationale : enseignant.e.s, professeur.e.s relais, conseiller.ère.s pédagogiques, groupes de secteurs,... L'Atelier des publics mène un travail quotidien d'éducation à l'art sur le territoire de Brest et aux alentours, en cultivant les liens entre le centre d'art et le milieu scolaire.

Au cours de l'année scolaire 2021-2022, l'Atelier des publics a accompagné :

- 8 classes de maternelles
- 22 classes de primaires
- 12 classes de collégien.ne.s dont 9 provenant d'établissements classés REP
- 6 classes de lycée général et 3 classes de lycée professionnel
- 7 classes de l'enseignement supérieur

Ces élèves ont bénéficié d'actions de sensibilisation à l'art au format varié, de la visite des expositions présentées au centre d'art à des parcours créatifs au long cours se déployant sur plusieurs séances. Ces propositions se sont déroulées au centre d'art mais aussi hors les murs, notamment dans le cadre des résidences d'artistes en milieu scolaire à l'école Saint-Vincent de Brest et à l'école du Vivier-sur-Mer (35) (cf. **RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE** et **INITIUM MARIS CIVIS**).

L'Atelier des publics s'engage également auprès des professionnel.le.s de l'éducation nationale en contribuant à la formation des enseignant.e.s.

Deux visites préparatoires à destination des enseignant.e.s sont ainsi proposées en début d'exposition. Ces rendez-vous permettent d'échanger autour des enjeux qu'elles soulèvent et d'imaginer ensemble des visites et des ateliers adaptés à chaque public.

L'Atelier des publics est aussi membre du comité de pilotage du PREAC. Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture ont mis en place les pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui des arts plastiques et visuels. En 2022, la journée annuelle de formation du PREAC s'est tenue à Passerelle Centre d'art contemporain.

PROJETS PHARES

PASSERELLE INFINI – UN MARATHON CRÉATIF AU CENTRE D'ART

• du jeu. 24 au ven. 25 févr. 2022, 09h30 – 17h



En équipe, les participant.e.s à ce marathon créatif ont développé des dispositifs pédagogiques et artistiques répondant à leur contexte de travail, en utilisant les outils du design, du numérique et de la fiction.

Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre de l'appel à projet *Usages du numérique*

Designer associée : TYFENN LE LUC

Formateur associé : THIBAUT BEUGIN

Association partenaire : LES PETITS DEBROUILLARDS

Public touché : professionnel.le.s de l'art, de l'éducation et du champ social

LES CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES

En écho aux expositions photographiques *Initium Maris* et *L'invention d'une histoire vraie (2)* présentées en 2022, l'Atelier des publics du centre d'art a accompagné deux classes dans la réalisation d'une campagne photographique originale sur leur territoire. L'une de ces campagnes a été exposée à OCEANOPOLIS à l'occasion de l'événement Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement. Un kit pédagogique pour créer une campagne photographique en autonomie a également été conçu pour les enseignant.e.s.

Établissements scolaires partenaires :

- LYCEE DE L'HARTELOIRE
- ECOLE DE KERMARIA, BREST

Public touché : 1 classe de 2^{nde} et 1 classe de CM²

Ces projets ont reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre des Dispositifs d'Aide aux Projets d'École et de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Karta

DES OEUVRES UN VERRE À LA MAIN

• le mar. 26 avril 2022, 18h30

• le mar. 13 sept. 2022, 18h30

Dans sa logique d'appréhension de l'art par les sens, Passerelle Centre d'art contemporain propose une immersion dans l'art d'aujourd'hui en compagnie d'artistes et de Laurent Moalic, caviste savant et épicurien. Lors de ce rendez-vous, trois vins sont sélectionnés pour leurs affinités avec les œuvres présentées.

Expérience originale, cette initiation à la dégustation au cœur des expositions suscite un partage convivial d'émotions, de sensations et de savoirs.

Partenaires :

- VIN ETC
- CÉLINE LE GUILLOU
- CAROLINE THIERRY

Public touché : tout public

LA FABRIQUE D'UNE EXPOSITION

• le mer. 04 mai 2022, 17h

• le mer. 01 juin 2022, 17h

En amont du vernissage de l'exposition *À fleur de peau*, deux rencontres avec le directeur et les régisseurs du centre d'art ont permis au public de découvrir deux moments clés dans la conception d'une exposition : la définition du projet (le choix des artistes et des œuvres) et l'accrochage. À l'hiver 2022, une troisième rencontre ouverte à tou.te.s abordera les actions culturelles, la médiation et la participation des publics du centre d'art.

Public touché : étudiant.e.s de L'INSPE site de Brest, tout public

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

• le sam. 17 sept. 2022, 14h – 18h30

L'atelier des publics propose chaque année une découverte des coulisses du centre d'art, de l'histoire de ce bâtiment. Pour cette édition 2022 et son thème de la bio-diversité, une rencontre avec l'artiste Aurore Colliou, artiste naturaliste a été programmée. Aurore Colliou interroge dans son travail la ville comme forêt en devenir. Durant l'été, elle a proposé une série d'ateliers attirant notre regard sur la vie végétale sauvage présente dans l'espace urbain brestois.

WORKSHOP AVEC LE DN MADE – LYCÉE VAUBAN

• du merc. 28 au ven. 30 sept. 2022



Les étudiant.e.s en design du Lycée Vauban ont participé à une expérience originale au centre d'art, imaginée avec la complicité d'artistes et de designers : démanteler une ancienne thermoformeuse pour imaginer et reconstruire une unité de restauration rapide à partir des composants de la machine. Les travaux réalisés seront présentés de fin octobre à janvier 2023.

Artistes associés : FRANCESCO FINIZIO, EDGAR FLAUW, LEAH GEAY

Établissement scolaire partenaire : LYCÉE VAUBAN, BREST

Public touché : étudiant.e.s du DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du D'Esig)

LES FABRIQUES INVISIBLES #3

• du lun. 24 au jeu. 27 oct. 2022

Pour la troisième année, le centre d'art s'est associé au Festival Invisible afin d'organiser un workshop à destination du jeune public pendant les vacances de la Toussaint. Le collectif Miom a accompagné cette année des enfants de 6 à 8 ans dans la conception d'une installation immersive sur le thème de l'invisible, présentée au centre d'art jusqu'en janvier 2023.

Artistes associés : COLLECTIF MIOM

Associations partenaires :

- FESTIVAL INVISIBLE
- PATRONAGE LAÏQUE GUERIN
- LOISIRS PLURIELS

Public touché : jeunes publics de 6-8 ans

RENCONTRE DÉPARTEMENTALE DANSE & ARTS PLASTIQUES

• le mar. 08 nov. 2022, 09h30 – 17h30

Cette rencontre a destination des professionnel.le.s de l'éducation a permis d'aborder les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en danse dans une perspective pluridisciplinaire mêlant notamment les arts visuels.

Partenaires : CULTURE LAB 29, INSPE, DSDEN COMPAGNIE LUCANE

Public touché : artistes, structures culturelles, communauté éducative, collectivités, élu.e.s

CONFÉRENCE "PAROLES CROISÉE AUTOUR DE L'OEUVRE D'ODILE DUBOC

• le mar. 08 nov. 2022, 18h

Cette conférence porte sur la genèse et le processus de création de "Projet de la matière" créée en 1993 par Odile Duboc, une pièce singulière et emblématique dans l'histoire de la danse contemporaine française.

Partenaires : CULTURE LAB 29, INSPE, DSDEN, COMPAGNIE LUCANE

Public touché : tout public

VALORISATION DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC

[LE PATIO]

Deux projets menés par l'Atelier des publics de Passerelle ont donné lieu à des expositions dans le patio du centre d'art, pour rendre visibles les objets produits au cours de l'année et les expériences en cours.

LA MER AU BOUT DES DOIGTS

Douze assises pleines de surprises

L'exposition de 12 assises dédiées aux tout-petits et leurs accompagnant.e.s est la dernière étape d'un parcours de sensibilisation artistique et scientifique à destination d'enfants en bas-âge, de leurs familles et d'assistant.e.s maternel.le.s brestois.e.s. Lors d'ateliers réalisés sur la plage, à Océanopolis et au centre d'art, les participant.e.s ont contribué au prototypage de ces mobiliers originaux, à la collecte d'empreintes en argile sur l'estran et à l'écriture d'histoires et de comptines évoquant ces découvertes de la faune et de la flore.

Ce projet a reçu le soutien de l'Agence Régionale de Santé dans le cadre de l'appel à projet Les 1000 premiers jours de l'enfant

- Designer associée : TYFENN LE LUC
- Partenaires : RELAIS PETITE ENFANCE DE LA VILLE DE BREST, OCÉANOPOLIS
- Public touché : professionnel.le.s de la Petite Enfance ; jeunes enfants ; familles ; tout public



LA FORÊT BREST

Un projet éditorial sur la ville

En prolongement de l'exposition À fleur de peau, quatre artistes ont imaginé des propositions artistiques bousculant les perceptions de la ville de Brest, envisagée ici comme une forêt. Leurs travaux ont été exposés tout l'été dans le patio du centre d'art, invitant les visiteu.r.se.s à regarder la ville d'un nouvel œil. Des dispositifs d'ateliers et des œuvres à réactiver in situ ont également été testées auprès de différents publics (CLSH, champ social) au cours de l'été. Une rencontre avec l'artiste naturaliste Aurore Colliou a clôturé cette première étape à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Ce projet éditorial se poursuivra en 2023 afin d'aboutir à l'édition d'une carte de Brest localisant les réalisations des artistes associé.e.s au projet, de façon à proposer un parcours artistique aux habitant.e.s et aux touristes.

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif Un été culturel et de la Ville de Brest dans le cadre du dispositif Voyagez à Brest

- Artistes associé.e.s : REDA BOUSSELLA, SARAH BLUMENFELD, AURORE COLLIOU, MARGAUX JANISSET
- Associations partenaires : GPAS, DISPOSITIF DE RÉUSSITE ÉDUCATIVE, CLSH DE LA VILLE DE BREST
- Public touché : professionnel.le.s de l'éducation et champs social ; tout public





INITIUM MARIS CIVIS

Ce projet a reçu le soutien de la Région Bretagne, dans le cadre de l'appel à projet FEDER et du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire).

Ce projet pédagogique à la croisée des arts et des sciences amorcé en 2019 s'est poursuivi en 2022.

Des ateliers de pratique artistique et d'expérimentation scientifique s'appuyant sur le travail photographique de **Nicolas Floc'h** ont été réalisés dans deux nouvelles écoles en Bretagne. Ces expérimentations pédagogiques au sein de classes pilotes ont permis aux partenaires de concevoir un kit éducatif dématérialisé pour étudier les paysages sous-marins avec des élèves de cycle 3. Les illustrateurs du duo **IciNori**, qui réalisent les illustrations originales de ce kit, ont été accueillis en résidence à l'école Francis Chevallier (Le Vivier-sur-Mer, 35) en janvier 2022 afin de s'imprégner du projet et de travailler avec les classes pilotes. Livré à la fin de l'année 2022, ce kit éducatif sera ensuite diffusé largement sur le territoire.

- Artistes associés :
 - NICOLAS FLOC'H
 - DUO ICINORI
- Structures partenaires :
 - INSTITUT DE RECHERCHE IFREMER
 - ASSOCIATION CAP VERS LA NATURE
- Établissements scolaires partenaires en 2022 :
 - ÉCOLE FRANCIS CHEVALLIER, Le Vivier-sur-Mer (35)
 - ÉCOLE DE MANEHOUARN, Plouay (56)
- Public touché : 4 classes de CM²

LES INTERVENTIONS EN MILIEU CARCÉRAL – MAISON D'ARRÊT, BREST

Ces projets ont reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Culture – Justice.

En 2022, les artistes **Reda Bousella** et **Johanna Cartier** ont proposé des ateliers de pratique artistique à destination des détenues du quartier mineur et du quartier majeur de la Maison d'Arrêt de Brest. L'objectif de ces interventions est de maintenir le lien à l'art, à la création et à l'expression en détention.

- Artistes associé.e.s :
 - REDA BOUSSELLA
 - JOHANNA CARTIER
- Partenaires :
 - SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et Probation)
 - PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse)
 - LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
- Public touché : mineur.e.s et majeur.e.s placé.e.s sous main de justice



ASTROKIDS

L'Atelier des publics de Passerelle a participé à Astrokids, l'événement destiné aux enfants et aux familles du festival Astropolis. De nombreux enfants ont pu prendre part à un atelier pour réinventer la ville, en écho à l'exposition *À fleur de peau* présentée au même moment au centre d'art.

- Association partenaire : ASTROPOLIS
- Public touché : Familles

RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire).

L'artiste **Caroline Thiery** a été accueillie pendant trois semaines au sein du collège en réseau d'éducation prioritaire La Fontaine Margot de Brest. Elle a accompagné une classe de troisième dans la réalisation d'un projet de création à la croisée des arts plastiques et de l'écriture, prenant pour point de départ les chansons populaires qu'ils écoutent. Que racontent ces chansons des rêves, des doutes, des questionnements qui traversent l'adolescence ? Mêlant collecte de paroles et

d'images, dessin, collage, travail de typographie et ateliers d'écriture, ce projet a invité les élèves à retravailler ces chansons populaires pour réaliser une série de fanzines et une exposition au sein de l'établissement.

- Artiste associée : CAROLINE THIERY
- Établissement scolaire partenaire : COLLÈGE LA FONTAINE MARGOT, BREST
- Public touché : 1 classe de 3^{ème}

TERRITOIRES EXTRA

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'Extra, un partenariat avec Gouesnou qui vise à développer l'activité artistique et la présence des arts visuels sur la commune.

Dans la continuité des expositions hors les murs organisées dans la ville de Gouesnou à côté de Brest en 2021, Passerelle a organisé une résidence de l'artiste **Corentin Canesson** au Pays de Galles en 2022. Il a été accueilli à Brecon, ville jumelée avec Gouesnou, au sein du musée d'art *Y Gaer* afin d'y réaliser une fresque originale inspirée des collections du musée.

- Artiste invité : CORENTIN CANESSON
- Partenaires :
 - VILLE DE GOUESNOU
 - COMITÉ DE JUMELAGE GOUESNOU/BRECON
 - Y GAER MUSEUM

LES FORMATIONS AVEC LE PREAC

Membre du comité de pilotage du PREAC – art contemporain, l'Atelier des publics de Passerelle a co-organisé le colloque 2022 sur la notion d'altérité au sein de projets d'éducation artistique et culturelle.

- Chercheu.r.se.s et artistes invité.e.s (sous réserve)
 - YOAN SORIN
 - CYNTHIA GUYOT
 - BÉATRICE MABILON-BONFILS
- Public touché : professionnel.le.s de l'éducation artistique et culturelle ; enseignant.e.s

LE PROGRAMME POP

Programme de production collaborative et de prêt d'œuvres à jouer.



Les œuvres à jouer du Programme POP, dispositif porté par l'Atelier des publics du centre d'art, ont circulé dans de nombreux établissements sur le territoire, notamment à l'occasion des Journées de la Petite Enfance.

Établissements partenaires :

- CENTRE SOCIAL KANEVEDDEN
 - CENTRE SOCIAL PEN AR CREAC'H
 - MAIRIE DE QUARTIER DE L'EUROPE
 - CRÈCHE DE DIRINO
 - ÉCOLE KERMARIA
 - SERVICE PETITE ENFANCE DE LA VILLE DE BREST
 - INSPE site de Brest
- Nombre de prêt d'œuvres à jouer : 19
 - Nombre de jours de prêt : 284 jours
 - Public touché : 1200 personnes (tout public, enseignant.e.s, scolaires)



L'année 2022 a été marquée par le retour des festivités et événements extérieurs. Passerelle a pu ainsi renouer avec de nombreux festivals historiques comme Astropolis, DañsFabrik, Electrocutation, l'Atlantique Jazz Festival, le Festival Invisible. Mais également d'accueillir Longueur d'Ondes, de travailler en collaboration avec le festival Soñj (Landerneau) et de poursuivre pour la seconde année les concerts d'improvisation du Conservatoire de Brest et le Festival Grande Marée organisée par adao.

Au total, Passerelle a accueilli cette année **10 festivals** avec plus de **40 représentations** et autant d'artistes. Et **11 autres événements transdisciplinaires** en collaboration avec nos partenaires culturels locaux.

Depuis l'année dernière, Passerelle accueille le **Studio nomade du Quartz**, fermé pour travaux. Ce fut l'occasion de recevoir des artistes du spectacle vivant en résidence. De janv. à juin 2022, Passerelle a accueilli 4 résidences d'artistes du Quartz sur 9 semaines, à savoir **Aurélia Ivan et Sallahdyn Khatir** pour leur projet Module Continuum, **Anne Collod et Cécile Proust** et l'association Danse à tous les étages pour recréer la Black Placard Dance d'Anne Halprin dans le cadre du festival NoMaDanse, 6 comédiens et le metteur en scène du **collectif Tranx, Gaël Sesboué** de l'association Lola Gatt pour créer le projet *Hors-titres/les assises*. Ce studio est aussi un espace de représentation au moment du Festival DAÑSFABRIK (fév. 2022).

sam. 29 janv. 2022 | 10:00 - 19:00
FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES



- 18e Festival de la radio et de l'écoute
- Histoire de l'expérimentation sonore | Federico Rossin
 - Table ronde | Pascale Pascariello et Fabien Jobard, David Dufresne, Sarah Lefèvre, Charlie Dupiot
 - Performance | Compagnie L'Onde
 - Enregistrement d'émission | Radio Grenouille
 - Performance | FUBAR
 - Spectacle | Anne Corté
 - Séance d'écoute | UBO
 - Séance d'écoute performative | EESAB - site de Brest
 - Rencontre | MONOBLOC
 - Concert | Jean-Brice Godet

mar. 22 févr. 2022 | 18:00 - 20:00
ATELIER NOMADE

'Connivences' de Caroline Denos
L'Ecole de danse Les Pieds Nus

jeu. 24 févr. 2022 | 19:00
sam. 26 févr. 2022 | 15:00

FESTIVAL DAŃSFABRIK
'The Wake' par The Living and The Dead
Ensemble
Le Quartz nomade

jeu. 10 mars 2021 | 19:00 - 22:30
ASTROPOLIS - SAUVE QUI PEUT ! #1



- Projection & rencontre + dj sets
Sonic Floor
- "La nuit venue, on y verra plus clair" avec Domitille Raveau (Consentis) et Le Bruit de Fond (média co-réalisateur du documentaire)
 - DOMI (Venus Club)
 - KLÁRA (Night Birds)

ven. 11 & sam. 12 mars 2022 | 17:00 - 22:00
ASTROPOLIS - SAUVE QUI PEUT ! #1

Factory
Expositions & dj sets en live + vinyl market
Sonic Floor

- BLANCA BRUSCI
- NINA NINA live
- SAMPLE OF WARM
- TROPICAL HORSES
- HOARA live
- MUSIQUE CHIENNE & SHOBOSHOBOWormz Party live
- AV

TOO SMOOTH CHRIST

jeu. 24 – sam. 26 mars 2022 | 14:00 – 17:00
FESTIVAL ELECTROCUTION

Recherches sonores et écritures musicales
L'Ensemble Sillages

- l'Ensemble Sillages (Brest)
- le GMEM (Marseille)
- l'ensemble Alkymia (Lyon)
- l'ensemble Atmusica (Tours)
- l'ensemble Collegium Novum Zürich (Suisse)
- l'ensemble der/gelbe/klang (Münich, Allemagne)
- le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole et de Vannes
- le compositeur en résidence Jonathan Bell
- le Quartz – scène nationale de Brest
- la chorale du collège Anna Marly (Brest)

mar. 29 mars 2022 | 18:30
CHUUT #2! Ça va faire du bruit...
Les ateliers d'improvisation
Le Conservatoire de Brest

sam. 23 avril 2022 | 15:00
RESIDENCE DE CREATION
BUNDREN ! du Collectif TRANX
Le Quartz nomade



mar. 26 avril - jeu. 5 mai 2022

RESIDENCE DE CREATION

'Présence' de Gaël Sesboüé

Cie LOLA GATT

Le Quartz nomade



mer. 25 mai 2022 | 11:00

FESTIVAL SOÑJ

'Before Sunrise'

Discussion animée par Constance Hinfray Wendenburg avec Tomsuma, Takayuki Yamamoto, Louise Hervé et Clovis Maillet, Benoît-Marie Moriceau et la sociologue Simone Pennec

jeu. 16 juin 2022 | 18:20

'W SONG' DE VIOLAINE LOCHU

à l'occasion du vernissage de l'exposition "Twin Islands"

ven. 1 juil. 2022 | 18h - 22h

FESTIVAL ASTROPOLIS

Sonic Floor

Astrococktail | Astropolis Family

- Radio Nova Soundsystem
- UuU

sam. 2 juil. 2022 | 15h - 18h

FESTIVAL ASTROPOLIS

Concert

Sieste Electronique x Night Birds

Sonic Floor

ven. 9 sept. 2022 , 18h

KUUUTCH

Loto Bingo



sam. 17 sept. 2022

JOURNEE EUROPEENNE DU PATRIMOINE

Visite | Rencontre & restitution d'ateliers

ven. 21 oct. 2022 | 18h30

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

SILI SILI : Soirée électroacoustique

Concerts

Plages Magnétiques

- Thomas Tilly (machines, haut-parleurs)
- Rhombe avec Julien Boudart (synthétiseurs modulaires, résonateur métallique, conception), Audrey Chen (voix, électronique) et Toma Gouband (percussions, pierres, végétaux)
- Aline Pénitot (compositrice), Fabienne Delfour (scientifique), Florian Gazagne (basson)

ven. 28 oct. 2022 | 18h

DUO TEMPETES

Restitution live

- Sara Petit & Vincent Malassis

mar. 8 nov. 2022 | 18h

RENCONTRE DEPARTEMENTALE

DANSE EN MILIEU SCOLAIRE #8

Paroles croisées autour de l'oeuvre d'Odile Duboc

Culture Lab 29 - L'agence Culturelle du Finistère

mer. 16 nov. 2022 | 20h30

FESTIVAL INVISIBLE

Soirée Particule !

- Dégustation de vin avec Laurent Moalic (œnologue)
- Performance dansée avec Caroline Denos (chorégraphe)
- Musique live de François Joncour (musicien)

Le Studio Fantôme x L'Église de la Petite Folie

jeu. 17 nov. 2022 | 20h

FESTIVAL INVISIBLE

Soirée Bidule !

Concert | Performances

- Gaël Gittard : (voix, vielle à roue, bandes magnétiques espace) et Miha Trifa (voix, bandes magnétiques espace)
- Odette Picaud & Leonor Canales
- Achille Berthou

Le Studio Fantôme x L'Église de la Petite Folie

sam. 19 nov. 2022 | 15h - 18h

jeu. 24 nov. 2022 | 19:00

FESTIVAL GRANDE MARÉE

ADAO association

mer. 07 - ven. 09 déc. 2022 | 12:00

NO BORDER

Concerts

Le Quartz nomade

LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION

Les chiffres de l'année 2022 sont provisoires et s'arrêtent en date du 01.10.2022



| | 2020 | 2021 | 2022 (01.10.2022) |
|---|--------------|---------------|----------------------|
| Fréquentation à Passerelle | 4 765 | 6 121 | 8735 |
| Actions menées par l'Atelier des publics | 2 885 | 3 949 | 3300 |
| Expositions Hors les murs | - | 33 951 | 40 088 |
| Actions menées hors les murs par l'Atelier des publics | 761 | 2 262 | 934 |
| TOTAL FREQUENTATION | 5 526 | 42 334 | 49 757 |

L'ASSOCIATION PASSERELLE

Passerelle Centre d'art contemporain est géré depuis 1988 par une association d'amateurs d'arts engagés dans la vie de Brest et de sa région.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES MEMBRES DU BUREAU

- Présidente Françoise Terret-Daniel
- Vice-président Bruno Chevillotte
- Trésorière Sylvie Pétron
- Trésorier adjoint Thomas Delahaye
- Secrétaire Joëlle Le Saux
- Secrétaire adjoint Luce Gondran

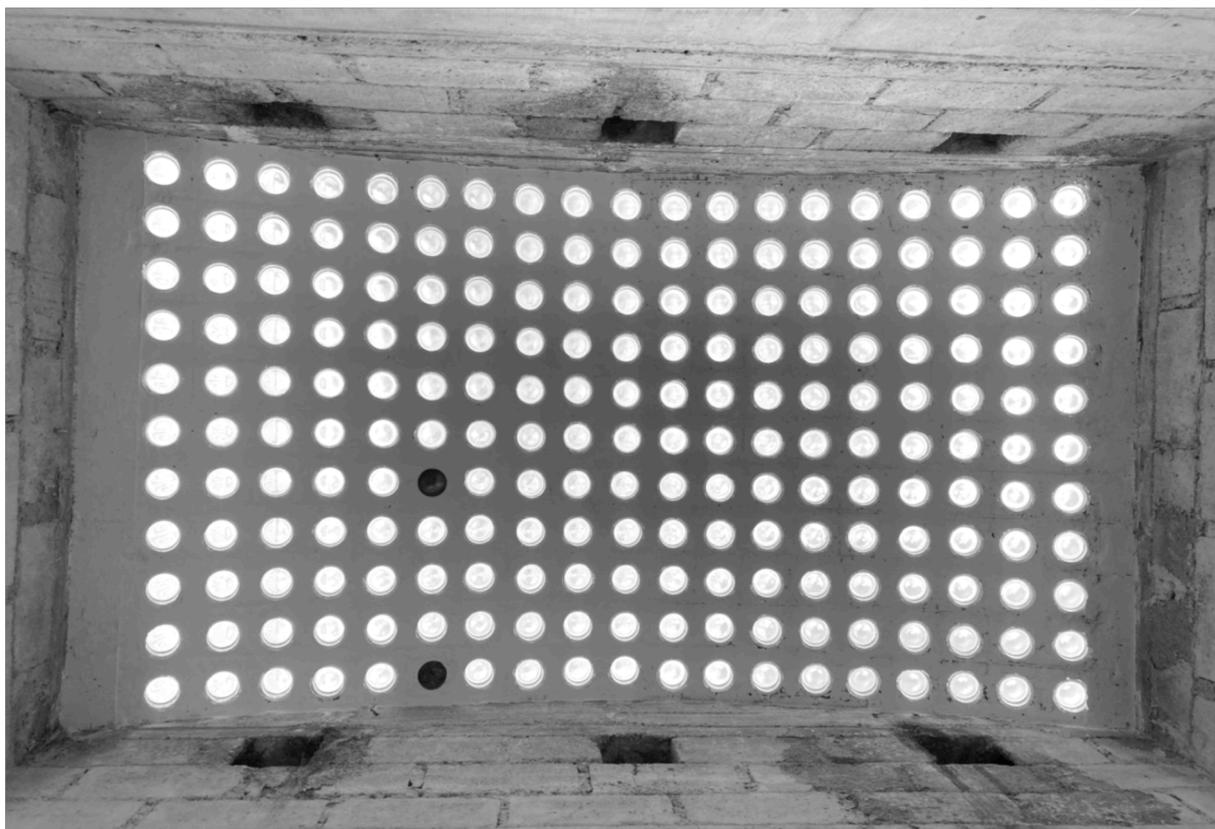
- Gilbert Elleouet
- Christine Finizio
- René Gentric
- Dominique Jézéquel
- Hervé Le Nost
- Patrick Le Quinquis
- Jacqueline Nicolleau
- Yves Pagès
- Yves Pailler
- Thomas Queffelec

Et les membres de droit :

- Sophie Ladroue-Lessard (Musée Beaux Arts de Brest) ou son.sa représentant.e
- Maïté Rivière (Le Quartz, scène nationale de Brest) ou son.sa représentant.e
- François Cuillandre, Président de Brest métropole ou son.sa représentant.e
- Jean-Baptiste Gabbero (EESAB – site de Brest) ou son.sa représentant.e

L'ÉQUIPE

| Personnel | Poste | Statut et volume horaire actuel |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| Emmanuelle Baleyrier | Communication depuis 1998 | CDI temps plein |
| Thibault <u>Bréban</u> t | Publics / Médiation depuis 2015 | CDI temps plein |
| Jean-Christophe Deprez | Accueil / Multimédia depuis 2011 | CDI temps plein |
| Camille Guihard | Publics / Médiation depuis 2020 | CDI à 21h (avenant plein temps jusqu'au 31.12.2022) |
| Loïc Le Gall | Direction depuis 2019 | CDI temps plein |
| Pierre Le Saint | Production / Régie de 2016 à 2022 | CDI 23h |
| Maël Le Gall | Production / Régie depuis 2022 | CDI 23h |
| Jean-Christophe <u>Primel</u> | Production / Régie depuis 1996 | CDI temps plein |
| <u>Maiwenn</u> Thominot | Administration depuis 2015 | CDI temps plein |



Le bâtiment de Passerelle, un exemple de l'architecture de béton précontraint, nécessite une attention très particulière et régulière. Il est entretenu par la municipalité de Brest qui effectue des travaux phasés depuis plusieurs années.

En 2022, la commission de sécurité du SDIS29 a effectué ses contrôles, validant l'usage normal du bâtiment.

Les épaufrures ont été traitées entre 2021 et 2022.

Différents projets ont été actés dont une mise aux normes des systèmes de désenfumage.

LES TARIFS

Plein tarif 3 €

Tarif réduit * 2 €

- Les visiteur.euse.s du Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, du Château de Kerjean & de l'Abbaye de Daoulas – EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, du musée des beaux-arts de Brest et de Océanopolis
- Les personnes accompagnants un.e ou des adhérent.e.s

Gratuité *

- Le 1^{er} mardi de chaque mois pour tous les publics
- Les adhérent.e.s à l'association Passerelle
- Les enfants & les étudiant.e.s de - 26 ans
- Les demandeur.euse.s d'emploi & les bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, etc.)
- Les journalistes et les membres de l'AICA / Association internationale des critiques d'art
- Les détenteur.rice.s de la carte ICOM ou IKT
- Les membres de C-E-A / Commissaires d'exposition associé.e.s

* Sur présentation d'un justificatif

PARTAGE DE BILLETTERIE

Le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, Le Château de Kerjean & L'Abbaye de Daoulas– EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, le musée des beaux-arts de Brest, Océanopolis et Passerelle Centre d'art contemporain à Brest s'associent pour vous faire découvrir leurs expositions.

1 entrée plein tarif dans l'une des structures = 1 entrée tarif réduit dans les autres structures

GRATUITÉ

À l'occasion de l'exposition de Rafael Domenech *the other square with no corners* et en accord avec les principes artistiques de l'artiste, l'association Passerelle a voté favorablement la gratuité pour l'ensemble des expositions de la SAISON 3 | AUTOMNE/HIVER, soit du 14 oct. 2022 au 14 janv. 2023.

LES ADHÉSIONS

L'adhésion à l'association Passerelle permet, outre de contribuer à son fonctionnement et à son rayonnement, de devenir l'un de ses membres actifs privilégiés. En contrepartie, l'adhérent est invité aux vernissages et événements, bénéficie de l'accès libre et gratuit aux expositions, aux visites guidées et d'un tarif réduit pour une personne accompagnante. Il bénéficie également d'un tarif préférentiel sur les éditions.

En 2022, Passerelle compte 46 adhérents.

- adhésion : 20 €
- adhésion tarif réduit : 10 € (enfant | demandeur d'emploi | étudiant -26 ans)
- adhésion famille: 30 €
- adhésion structure : 40 €
- adhésion comité d'entreprise : 100 €

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition d'art contemporain, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest.

La programmation artistique propose chaque année des invitations à des artistes français et internationaux sous la forme d'expositions monographiques et une grande exposition collective dont la thématique fédère les territoires à toutes les échelles, du local à l'international. Entre collaboration et originalité, le patio du centre d'art devient un espace expérimental pour les diverses formes de la création contemporaine, parfois à la marge, du graphisme à la danse ou de la musique au design. Des expositions, performances, workshops, concerts, signatures, etc., proposés en collaboration avec des partenaires, ponctuent la programmation tout au long de l'année.

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain développe en lien avec les expositions en cours et sur des projets spécifiques hors les murs, un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en offrant une variété d'activités de médiation pour tous les publics.

Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest métropole, du Conseil départemental du Finistère, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne.

Passerelle est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest est membre des associations a.c.b - art contemporain en Bretagne d.c.a - association française de développement des centres d'art contemporain et BLA! - association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

Passerelle Centre d'art contemporain
41, rue Charles Berthelot
+33(0)2 98 43 34 95

29200 Brest
contact@cac-passerelle.com

France
cac-passerelle.com

Ouvert du mar. au sam. sauf les jours fériés, de 14h à 18h30 (le mar. jusqu'à 20h)