

BILAN SYNTHÉTIQUE D'ACTIVITÉ 2024

SOMMAIRE

2 ÉDITO

5 LES EXPOSITIONS
SAISON PRINTEMPS



6 LES EXPOSITIONS
SAISON ÉTÉ



7 LES EXPOSITIONS
SAISON AUTOMNE/HIVER



8 LES EXPOSITIONS
HORS LES MURS

9 LES PROGRAMMES DE CRÉATION
TERRITOIRES EXTRA
LES CHANTIERS | RÉSIDENCE
BREIZH-RENYON



14 LES PARTENARIATS

13 LES ÉDITIONS

17 L'ATELIER DES PUBLICS

18 LES ACTIONS CULTURELLES PHARES

19 SCOLAIRES & CHAMP SOCIAL

21 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

24 HORS LES MURS

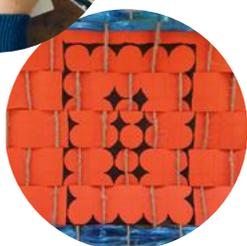
26 VALORISATION DES ACTIONS CULTURELLES

27 LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

28 EN QUELQUES CHIFFRES

29 LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION

30 L'ASSOCIATION | LE BATÎMENT



ÉDITO

par Loïc Le Gall

Dans le catalogue *Condenser l'infini* qui faisait écho à l'exposition de Michele Ciacciofera, présentée à Passerelle cette année, j'écrivais un article intitulé « Pour un nouvel art pauvre ? De la Bretagne à la Méditerranée ». L'idée n'était pas d'évoquer la frugalité budgétaire de notre activité mais de raconter comment les arts visuels, depuis de nombreuses années, s'étaient engagés dans des considérations majeures autour du recyclage et de l'écologie, à travers notamment la pauvreté des matériaux. Il s'agissait aussi de faire le pont entre différents territoires européens et de rappeler le commun qui nous unit dans un moment où le monde dysfonctionne grandement.

2024 aura fait la part belle aux collaborations artistiques à toutes les échelles depuis l'ultra local avec l'exposition de la jeune association brestoise **Atelier Magma** à l'international avec l'exposition monographique d'**Alia Farid**, conçue avec Chisenhale Gallery à Londres et Power Plant à Toronto. Ces deux expositions évoquaient des problématiques très actuelles, d'un côté il était question de la structuration de travailleurs indépendants en collectif et d'un autre des migrations et des diasporas dans le monde. L'été fût intense, Passerelle poursuivant son travail hors-les-murs à Lesneven où deux expositions étaient présentées, l'artiste afro-américaine **Philemona Williamson**, âgée de 73 ans, montrait ses peintures inédites en Europe, tandis que **Marc Didou**, une figure de l'art en Bretagne, disposait ses larges sculptures de métal en reprenant l'adage "rien ne se perd tout se transforme". A Quimper, Passerelle célébrait **les 10 ans de son programme des Chantiers-résidence** avec l'école d'art et Documents d'artistes Bretagne. Sur le site de la rue Berthelot, la peintre **Han Bing**, en collaboration avec l'Institut Confucius, était à l'honneur ; elle racontait l'histoire visuelle des villes et comment les habitants absorbent inconsciemment les publicités, les affiches ou encore les devantures. Dans le même temps, **Michele Ciacciofera** occupait notamment le patio du centre d'art avec ses sculptures menhirs et stèles et rendait hommage à l'art mégalithique présent dans toute l'Europe.

L'émergence en Bretagne a – comme chaque année depuis 11 ans – été mis en valeur grâce au programme de résidence de Passerelle. Deux artistes des Chantiers, **Ondine Bertin** et **Amélie Caritey**, ont mis en scène la création de légendes fictives et rendu compte d'une double culture africaine et européenne. Issues des écoles d'art de Bretagne, ces artistes ont été aidées dans le lancement de leur carrière de professionnelles de l'art à travers le programme de Passerelle. Avec Territoires Extra, le centre d'art est devenu ilien en s'installant un mois à Ouessant avec 3 artistes qui ont proposé des ateliers aux habitants autour de la technique de la risographie avec en point d'orgue la Foire aux moutons. **Juliette Dennemont** a été lauréate d'un échange avec la Cité des arts de Saint Denis de La Réunion. Dans ce cadre, elle est venue en résidence à Passerelle pendant 3 mois et a bénéficié d'une exposition. Dans l'autre sens, un artiste breton, Vincent Girard a passé un mois sur l'île de l'océan Indien.

En 2024, 16 expositions ont eu lieu dans les murs et hors les murs de Passerelle. **59 artistes** de toutes nationalités, de 24 à 73 ans, ont été présentés, dont **64 % d'artistes femmes**.

Les partenariats avec des structures culturelles du territoire se sont poursuivis avec Astropolis, Plages magnétiques, Sillages, le réseau des médiathèques... **23 événements transdisciplinaires** ont eu lieu à Passerelle et hors les murs. Une grande journée d'étude nationale autour du graphisme a lieu en décembre en coconstruction avec le réseau Bla/ et le Centre national des arts plastiques.

Le projet majeur de l'année 2024 aura été l'**Atelier Bellevue**. Installé place Napoléon III à Brest, ce lieu éphémère a été financé par le **dispositif Cités éducatives** et avait pour vocation d'introduire les jeunes du quartier de Bellevue à la lecture et langage à travers des ateliers de pratiques artistiques, un fond de livre jeunesse et des collaborations à long terme avec des écoles.

L'atelier des publics de Passerelle continue de fédérer de nombreux acteurs du champ social dont le CLPS, les Papillons Blancs et bien d'autres avec des visites sur mesure et des ateliers personnalisés.

L'équipe de Passerelle s'est agrandie suivant les projets mais reste à **8 salariés en CDI**. Maïwenn Thominot, après 9 ans à l'administration de Passerelle, est partie prendre la tête de l'association brestoise Côte Ouest et a été remplacée par Marine Soler.

Suravenir, notre mécène principal, nous adresse toujours sa confiance, notamment sur le volet jeune création en Bretagne.



Michele Ciacciofera, Condenser l'Infini, 2024
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Bruxelles © photo : Aurélien Mole

LES EXPOSITIONS

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts visuels et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, ils constituent des dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain.

Les centres d'art contemporain organisent leurs activités autour de missions fondamentales :

L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année des expositions représentatives de la création contemporaine.

La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent des œuvres inédites, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques et privées d'envergure nationale et internationale.

La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets.

La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils à destination des visiteurs. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec eux et elles des projets qui intègrent une dimension éducative.

L'éducation artistique et culturelle

Les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Ils mènent des actions spécifiques auprès des scolaires et permettent, par le biais de ressources pédagogiques adaptées, la rencontre avec l'art contemporain.

Le maillage territorial

Les centres d'art contemporain sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension internationale permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.



En 2024, Passerelle Centre d'art contemporain a organisé **16 expositions**, dont **3 expositions collectives**, **8 monographies** et **1 restitution pédagogique** au centre d'art et **4 expositions hors les murs** et **1 projet à La Réunion**.

Premier centre d'art contemporain labellisé par le ministère de la Culture en 2018, Passerelle a participé activement en 2024 à la production d'œuvres d'artistes (Alia Farid, Ondine Bertin, Michele Ciacciofera, Amélie Caritey, Juliette Dennemont) à travers des expositions produites in situ et hors les murs et des programmes de création (Territoires Extra, Extra, Les Chantiers | Résidence, Breizh-Renyon).

● ALIA FARID
Elsewhere

Elsewhere [Ailleurs] est une nouvelle série et la première exposition institutionnelle personnelle d'Alia Farid (1985, Koweït) en France. Seize tapis tissés et brodés à la main sont installés dans l'espace du rez-de-chaussée de Passerelle. S'inspirant de photographies, d'archives et d'entretiens avec la population locale, ceux-ci décrivent des paysages urbains – bâtiments, devantures de magasins et publicités – qui évoquent la présence de la diaspora palestinienne sur l'île de Porto Rico (Etats-Unis).

Exposition co-produite par **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Chisenhale Gallery, Londres (Royaume-Uni)** et **The Power Plant, Toronto (Canada)**
Le projet de recherche d'Alia Farid bénéficie du soutien du **Creative Capital Award**



Alia Farid, vue de l'exposition Elsewhere, 2024 © photo : Aurélien Mole

● Pour des lieux de productions artistiques
ATELIER MAGMA

Atelier Téméraire, Pauline Balverde, Elouen Bernard, Marion Bonjour, Boutefeu, Solène Chartier, Maël Cosotti, Naomi Daviaud, Steven Dreux, Margaux Germain, GuiMel, Jade Herbert, Mélanie Hilaire, Alice Khau, Millemains, Natacha Richter, Caroline Thiery

L'Atelier Magma est une association créée en 2023 par et pour un groupe d'artistes, de designers et de designers de Brest et du Finistère. L'objectif est de fédérer des artistes du territoire afin de trouver et de gérer un espace de travail collaboratif. Et pour cause, les moments de partage, de rencontre et de réflexion nourrissent la création et favorisent la transversalité des pratiques. La nécessité était évidente : il fallait se regrouper pour exister et créer.



Magma, vue de l'exposition Pour des lieux de productions artistiques, 2024 © photo : Aurélien Mole

● ONDINE BERTIN
MojennLab

Dans le cadre des Chantiers | Résidence

Ondine Bertin (1995) propose une aventure inédite à Passerelle en inventant une entreprise fictive spécialisée dans la création de légendes pour des territoires qui n'en ont pas. Son univers est caustique, se moque doucement du monde de l'entreprise et de ses codes et examine la notion d'utilité du travail, de bien-être et d'accomplissement.

Un programme à destination des artistes émergents en Bretagne mené par **Passerelle Centre d'art contemporain** et **Documents D'Artistes Bretagne**
Avec le soutien de **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**



Ondine Bertin, vue de l'exposition MojennLab, 2024 © photo : Aurélien Mole

[La Fenêtre]

● Territoires Extra #8 | Restitution de la résidence de recherches sur l'île d'Ouessant
NATHALIE BIHAN | ANNE BRUGNI | WILLIAM JONES



Passerelle Centre d'art contemporain a invité trois artistes ayant une pratique de l'illustration et du dessin à résider pendant un mois sur l'île : la graphiste Nathalie Bihan ; l'illustratrice Anne Brugni ; l'artiste William Jones. Cette édition est marquée par la mise en œuvre d'une technique d'impression particulière : la risographie.

Avec le soutien du **ministère de la Culture/Drac Bretagne**

● **MICHELE CIACCIOFERA**
Condenser l'Infini *

Michele Ciacciofera (1969, Italie) propose à Passerelle une expérience qui peut sembler énigmatique, celle de « Condenser l'Infini », une tentative d'écriture d'une histoire commune, une histoire des formes que nos cerveaux connaissent plus ou moins à des degrés différents. La possibilité de « condenser l'infini » pour Ciacciofera réside dans la recherche d'une synthèse active de l'histoire humaine allant de l'art préhistorique à aujourd'hui.

Une exposition menée en partenariat avec **le Museo MA*GA, Gallarate, Italie**
Avec le soutien de **Michel Rein, Paris/Bruxelles** et **BUILDING, Milan**

* catalogue édité par Johan & Levi Editore, Milan, juin 2024



● **HAN BING**
7:77



Pour sa première exposition personnelle institutionnelle en Europe, Han Bing (1986, Chine) présente « 7:77 ». Sa peinture est intimement liée à la profusion des images disponibles dans l'espace public : des affiches, des publicités, des images qui portent les traces du temps et de l'intervention humaine. Sa démarche fait écho à celles des nouveaux réalistes des années 1960 qui se sont appropriés les affiches lacérées et décollées des murs de la ville.

Une exposition menée en collaboration avec **l'Institut Confucius de Bretagne**
Avec le soutien de **Thaddaeus Ropac, Paris-London-Salzburg-Seoul**

● **AMÉLIE CARITEY**
Bonne arrivée chérie coco

Dans le cadre des Chantiers | Résidence

L'exposition d'Amélie Caritey (1998, Côte d'Ivoire) rend compte poétiquement du regard de l'artiste sur son pays natal qu'elle a quitté à l'âge de trois ans. De ce fait, l'exposition offre un aperçu des prémices d'une double-culture en train de se construire, ainsi que de la quête d'une identité binationale.

Un programme à destination des artistes émergents en Bretagne mené par **Passerelle Centre d'art contemporain** et **Documents D'Artistes Bretagne**
Avec le soutien de **l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Brest**
et **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**



[La Fenêtre]

● **Atelier Bellevue | Restitution**

ÉLOÏSA PÉREZ | BASTIEN CONTRAIRE



En mars 2024, Passerelle Centre d'art contemporain a ouvert un espace de recherche et de transmission éphémère dédié au design graphique au cœur du quartier de Bellevue à Brest. Dans [La Fenêtre] sont présentés les supports de communication réalisés par la graphiste et chercheuse Éloïsa Pérez et l'auteur de livres jeunesse Bastien Contraire à l'aide des contributions d'élèves de grande section du quartier, mais aussi des créations graphiques, des vues d'ateliers, le mobilier Prélettres conçu par Éloïsa Pérez, etc.

Avec le soutien du **ministère de la Culture/Drac Bretagne**, de **Cités Éducatives** et de la **Ville de Brest**.

● Une histoire de famille

SOICHEATA AING, BINTOU DEMBÉLÉ, NEÏLA CZERMAK ICHTI, ABDERRAHIM MAKHLOUF, IBRAHIM MEÏTÉ SIKELY, CHARLINE ROLLAND, ZINEB SEDIRA, AÏCHA SNOUSSI

Il y a la famille dans laquelle on naît et celle dont on décide de s'entourer, celle que l'on rêve et que l'on construit pour avancer, celle que l'on fait exister malgré les injonctions d'une historiographie plutôt encline à ne collecter que les grandes épopées. L'histoire de famille d'Horya Makhoulf germe dans l'art, au contact des branches déployées par les portraits de Neïla Czermak Icti, Ibrahim Meïté Sikaly et Charline Rolland, dans les transmissions heureuses et malheureuses dont rendent compte Zineb Sedira et Bintou Dembélé, au travers des incantations de Socheata Aing et le long des arbres rêvés d'Aïcha Snoussi. Son histoire de famille se niche dans l'équilibre cousu entre les forces contraires de son père, Abderrahim Makhoulf.

L'histoire de famille s'active et s'enrichit des formules déployées par elles et eux pour faire germiner leurs membres, réels, idéaux ou disparus, auxquels il s'agit ici de rendre hommage.

Commissariat : **Horya Makhoulf (curatrice au Palais de Tokyo, Paris)**

Avec le soutien de la **Galerie Anne Barrault, Paris, Kamel Mennour, Paris**



● FANETTE MELLIER

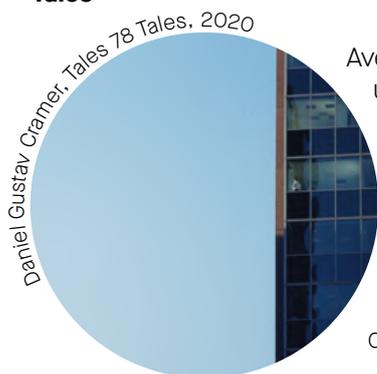
Panorama - Éditions du livre

Autrice de plus d'une dizaine d'ouvrages, Fanette Mellier explore depuis près de vingt ans les possibilités laissées par l'impression dans le cadre de son travail de designer graphique. Chacun de ses ouvrages expérimente de nouvelles techniques et propose une nouvelle manière de concevoir le livre en tant qu'objet. La manipulation des lettres et le dessin de caractères, mais aussi le travail du papier et de la couleur sont ainsi placés au centre de son travail de création.



● DANIEL GUSTAV CRAMER

Tales



Avec le paysage comme point de départ – une mer à l'eau turquoise, une forêt de sapins, un lac de montagne –, les œuvres de Daniel Gustav Cramer, artiste allemand, né en 1975, prennent la forme de micro-récits dont le sens se révèle progressivement à travers la succession des images. La dimension narrative y est essentielle : chaque fragment, aussi petit soit-il, contribue à l'existence des histoires que l'artiste met en place. On a ainsi pu parler de « proto-cinéma » à propos de ses séquences de photographies, ou encore comparer sa manière de faire aux narrations elliptiques d'Ozu Yasujiro, réalisateur qui avait le talent de filmer les espaces à la fois de façon fragmentée et unifiée.

Commissariat : **Lilian Froger (directeur de L'Imagerie, Lannion)**

Une exposition menée en partenariat avec **L'Imagerie centre d'art à Lannion**

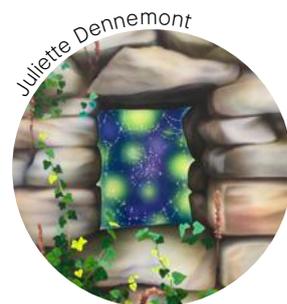
[La Fenêtre]

● Breizh-Renyon | Restitution de la résidence de recherche à Brest

JULIETTE DENNEMONT

À l'image de la créolité, Juliette Dennemont (1995, Saint Pierre de La Réunion) convoque des médiums multiples et hybrides, intégrant autant le dessin, la peinture, la sculpture que l'installation. Cette pluralité lui permet de transmettre et raconter, en tant qu'artiste, certaines mythologies tantôt issues de l'histoire de l'art et de l'art forain, tantôt issues des cultures créolophones et insulaires...

Dans le cadre du programme de résidence croisée entre **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** et **La Cité des Arts, La Réunion**



● **Manoir de Kerlaouen, Lesneven**
PHILEMONA WILLIAMSON
Sweet Dreams
30 mai - 26 août 2024

« Sweet Dreams » [Doux Rêves] est la première monographie institutionnelle de Philemona Williamson (1951, New York) en Europe. Ses œuvres ont toutes une histoire, souvent personnelle, parfois anecdotique. Williamson dépeint une Amérique métissée tantôt pleine d'espoir, tantôt cruelle à travers la vie quotidienne et intime d'adolescents, d'enfants et de jeunes gens.

En partenariat avec la **Ville de Lesneven**
 Avec le soutien de **Semiose, Paris**



● **Manoir de Kerlaouen, Lesneven**
MARC DIDOU
Transformât
30 mai - 26 août 2024

Marc Didou (1963, Brest - vit et travaille à Lesneven-FR et Rossiglione-IT) est rentré à l'école des beaux-arts de Brest pour peindre et dessiner mais dès sa sortie, il a renoué avec le métal qu'il manipulait depuis l'enfance dans l'atelier de son père, ferronnier. Retrouver la matière, le tangible, "cette matière indocile", qui a besoin de l'air et du feu, du marteau, pour prendre forme, comme un retour à l'origine.

Commissariat : Françoise Terret-Daniel, Présidente de l'association Passerelle et Loïc Le Gall
 En partenariat avec la **Ville de Lesneven**



● **Manoir de Keroual, Brest**
JULIE HASCOËT
samedi 29 juin 2024



Le projet proposé par Julie Hascoët à l'occasion du Festival Astropolis - édition 2024, s'intéresse aux géographies qui échappent : celle de fêtes clandestines et celle des bunkers qui se déroberont à l'inventaire. Un hommage à la scène techno illégale et ses ruses mais également un clin d'œil adressé à la figure du bunker, présente dans l'imaginaire du label brestois Astropolis.

Cette installation a vu le jour en partenariat avec **Astropolis, Brest**.

● **École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper**

Retour de flamme | 10 ans des Chantiers Résidence
RÉDA BOUSSELLA, CORENTIN CANESSON, JOHANNA CARTIER, MAXENCE CHEVREAU, CLÉMENCE ESTÈVE, FRANÇOIS FEUTRIE, ANITA GAURAN, FANNY GICQUEL, ELEN HALLÉGOUET, CÉLINE LE GUILLOU, GERMAIN MARGUILLARD, LAURE MATHIEU, GUILLAUME PELLAY, FRANÇOIS RAYNAUD, ALISSON SCHMITT, EMMA SEFERIAN, CAROLINE THIERY, STÉFAN TULÉPO
06 juil. - 03 août 2024

Passerelle Centre d'art contemporain et Documents d'artistes Bretagne fêtent les 10 ans du programme de résidence Les Chantiers. À cette occasion et en partenariat avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper, l'exposition Retour de flamme regroupe les œuvres des dix-huit artistes ayant participé, entre 2013 et 2023, à ce dispositif de soutien aux artistes émergentes vivants sur le territoire breton. Une salle dédiée à la documentation met en valeur les textes des critiques invité-es et les portraits filmés des artistes en résidence.

Les Chantiers | Résidence

Un programme pour les artistes émergentes en Bretagne mené par **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** et **Documents d'artistes Bretagne**
 Une exposition proposée en partenariat avec l'**École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper**



X
E
T
R
R
I
O
I
E
S

Territoires Extra est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne, créé en 2017, mené conjointement par les centres d'art contemporain **La Criée** à Rennes et **Passerelle** à Brest. Les deux centres d'art conjuguent leurs regards, leurs expertises et expériences pour accompagner les artistes dans la création et sa diffusion, dans un souci d'expérimentation, de professionnalisation, et de rencontre avec les publics.

Territoires Extra émane du territoire régional : il sort des murs des centres d'art et se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. **Territoires Extra** est un projet à vocation nomade et s'implante où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent dans une perspective de co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

Territoires Extra a comme triple objectif de :

- soutenir l'émergence artistique en Bretagne par la production et la diffusion ;
- construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons ;
- inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

S'appuyant sur l'inscription de **La Criée** et de Passerelle au sein de réseaux européens et internationaux les projets développés sur le territoire breton trouveront par ailleurs un prolongement à l'échelle internationale, permettant ainsi à des artistes bretons de mener un projet à l'étranger et affirmant l'importance et l'intérêt de travailler à différentes échelles de territoires, du local à l'international. Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.



Atelier avec des maternelles, Territoires Extra à Ouessant, janv. 2024

La huitième édition de **Territoires Extra** s'est déroulée sur l'île d'Ouessant en janvier 2024. En lien avec la municipalité insulaire, Passerelle Centre d'art contemporain a invité trois artistes ayant une pratique de l'illustration et du dessin à résider pendant un mois sur l'île. D'une part, les artistes invités en résidence ont pu travailler sur un projet de création original en employant le procédé d'impression de la risographie. Cette résidence de recherches leur a permis de réaliser des projets d'illustration liés au contexte et aux paysages insulaires, particulièrement impressionnants en hiver. D'autre part les habitants d'Ouessant ont eu l'occasion de s'initier à cette technique d'impression en participant à des ateliers menés par Nathalie Bihan. Les artistes ont également créé des temps de rencontres, tout au long de la résidence, pour permettre aux personnes intéressées de suivre les différentes étapes d'un processus de création.



Le projet Territoires Extra est porté par **La Criée Centre d'art contemporain, Rennes** et **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest**
Avec le soutien du **ministère de la Culture / DRAC Bretagne**.

Depuis 2013, **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** et **Documents d'Artistes Bretagne** mettent leurs compétences et expériences en synergie au service du programme **Les Chantiers-Résidence**, dispositif de soutien aux artistes émergentes en Bretagne.

Au sortir des études, il est souvent difficile pour un·e jeune artiste de poursuivre sa pratique, sans moyens, sans atelier et sans accompagnement artistique et critique. Chaque année, deux artistes récemment diplômé·es vivant et travaillant sur le territoire de la Région Bretagne et/ou titulaire d'un diplôme artistique (Master/Dnsep) délivré en Bretagne, sont sélectionné·es et invité·es pour mener à bien un projet, accompagné d'acteur·es professionnel·les dans toutes les étapes de son élaboration. À l'issue des 3 mois de résidence, le projet fait l'objet d'une exposition personnelle à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. Un site internet dédié au programme, mis en œuvre par **Documents d'Artistes Bretagne**, rend compte de la résidence, des étapes de conception et de réalisation du projet.

Ce programme bénéficie depuis 2018 du soutien de **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**.

En 2023-2024, Passerelle a accueilli deux artistes en résidence, qui sont venues travailler dans l'espace de production dédié à ce programme dans la régie du centre d'art contemporain. Durant toute la durée de leur résidence, elles ont été hébergées dans l'appartement de Passerelle mis à disposition pour les artistes en résidence.



De nov. 2023 à fév. 2024, l'artiste **Ondine Bertin** (DNSEP en 2021 | EESAB-site de Brest) a travaillé à la réalisation de son projet d'exposition intitulée **MojennLab** présentée à Passerelle du 14 fév. au 18 mai 2024.

De mars à juin 2024, c'est au tour de l'artiste **Amélie Caritey** (DNSEP en 2022 | EESAB-site de Rennes) de produire les œuvres de son exposition intitulée **Bonne arrivée chérie coco** et présentée à Passerelle du 21 juin au 14 sept. 2024.



Le critique associé au programme en 2023-2024

Guilhem Monceaux est un commissaire d'exposition indépendant basé à Paris. Il s'intéresse aux liens entre les pédagogies critiques et l'art au travers de différents formats (expositions, workshops, rencontres publiques, publications, etc.). Parmi ses expositions récentes : **La Villa** (à Paris en 2019, un regard sur les résidences artistiques du point de vue de ses habitants), **Presque tout** (à Bagnolet en 2019, sur le potentiel et les limites des moyens de production artistique d-i-y), et les expositions monographiques de **Grichka Commaret (+ Dede, Berlin, 2020)** et **Edgar Sarin (avec Madeleine Mathé, CACC, Clamart, 2021)**.

Guilhem Monceaux a été chargé des expositions au **FRAC Champagne-Ardenne à Reims**, à **Triangle France à Marseille** et actuellement au **Centre d'Art Contemporain Chanut à Clamart**. Auparavant, il a travaillé pour **Temple Productions à Paris**, pour les **10èmes Rencontres de Bamako** et pour **LACE à Los Angeles**. Il a étudié la gestion de projets culturels à l'**Université Paris Diderot – Paris 7** où il enseigne en tant qu'intervenant depuis 2020.



En 2024-2025, le programme accueillera **Marie Boyer** (DNSEP en 2022 | EESAB-site de Quimper) en résidence de novembre 2024 à janvier 2025 et **Martin Routhe** (DNSEP en 2023 | EESAB-site de Brest) pour une résidence de mars à mai 2025.

Les membres du jury du comité de sélection de l'année 2024-2025 qui a eu lieu le 01 juillet 2024 étaient **Lilian Froger** (critique d'art associé au programme 2024-2025), **Emma Seferian** (artiste), **Christine Finizio** (Documents d'Artistes Bretagne) et **Loïc Le Gall** (Passerelle Centre d'art contemporain).

40 dossiers de candidature ont été reçus dont 52,5 % de femmes, 45 % d'hommes et 2,5% non binaires.

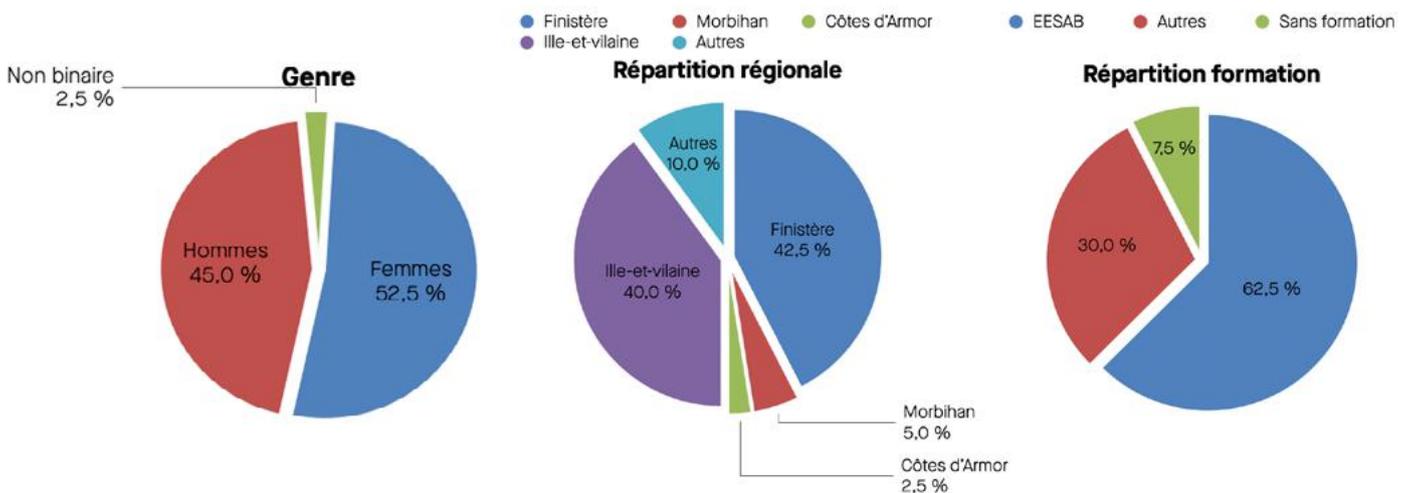
Le programme des Chantiers-Résidence a fêté en 2024 son 10^{ème} anniversaire. À cette occasion, l'exposition **Retour de flamme à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper** a présenté le travail des dix-huit artistes qui ont bénéficié de cet accompagnement entre 2013 et 2023.
cf. **LES EXPOSITIONS | HORS LES MURS** page 8

Évolution des candidatures pour les Chantiers | Résidence

| | Finistère | Morbihan | Côtes d'Armor | Ille-et-Vilaine | autres départements | étranger |
|---------|-----------|----------|---------------|-----------------|---------------------|----------|
| 2024-25 | 17 | 2 | 1 | 16 | 4 | - |
| 2023-24 | 24 | 1 | 4 | 19 | 8 | - |
| 2022-23 | 20 | 2 | 3 | 11 | 7 | - |
| 2021-22 | 21 | 3 | 3 | 20 | 7 | 1 |
| 2020-21 | 18 | 4 | 5 | 29 | 1 | - |

| | EESAB 4 sites | Université de Rennes 2 | autres régions | étranger |
|---------|------------------|---------------------------|----------------|----------|
| 2024-25 | 25 | 0 | 14 | 1 |
| 2023-24 | 40 | 3 | 15 | - |
| 2022-23 | 30 | 1 | 13 | 1 |
| 2021-22 | 35 | 1 | 17 | 2 |
| 2020-21 | 34 | 1 | 18 | 4 |

Statistiques 2024-2025



LES PROGRAMMES DE CRÉATION

Breizh-Renyon

En 2023, **Passerelle Centre d'art contemporain** et **La Cité des Arts de La Réunion** lancent un appel à projets pour des résidences de recherche et d'expérimentation en arts visuels à l'intention des artistes émergents de La Réunion pour une résidence à Passerelle et de Bretagne pour une résidence à la Cité des Arts. La volonté affirmée est d'encourager la collaboration et la circulation des artistes entre différents territoires.

« **D'un océan, l'autre** » est une **résidence croisée Breizh-Renyon** à destination des artistes-auteurs affiliés de Bretagne et de La Réunion relevant du champ des arts visuels, avec une attention particulière aux artistes émergents.



Vincent Girard, La Cité des Arts de La Réunion, juin 2024

Vincent Girard



Après décision du jury, La Cité des Arts de La Réunion a accueilli **Vincent Girard** (1997, Rennes) en résidence du 08 avril au 18 juin 2024.

Juliette Dennemont



Passerelle Centre d'art contemporain, Brest a accueilli **Juliette Dennemont** (1995, Saint Pierre, Réunion) du 22 juill. au 25 oct. 2024. À l'issue de sa résidence, une exposition work in progress lui a été consacrée à la Saison Automne-Hiver 2024-25.

cf. **LES EXPOSITIONS | AUTOMNE/HIVER** page 7

MICHELE CIACCIOFERA

Condenser l'Infini

Johan & Levi Editore, 2024

co-édité avec le Museo MA*GA, Gallarate, la Galerie BUILDING, Milan et Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

Textes : Melissa Bianca Amore, Alessandro Castiglioni, Angelo Crespi et Loïc Le Gall

Conception graphique : Sara Murrone

Édition trilingue : italienne, française, anglaise

Couverture souple

23.5 × 16.5 cm

208 pages

32,00 €

ISBN 978-88-6010-362-8

Ce livre documente une série d'expositions réalisées entre 2023 et 2024 dans plusieurs institutions culturelles qui ont prêté attention à l'œuvre de Michele Ciacciofera et qui l'ont étudiée, à partir du musée MA*GA de Gallarate, en dialogue avec SEA – Aéroport de Malpensa, la galerie BUILDING de Milan et Passerelle Centre d'art contemporain de Brest. Dans le droit-fil de la poésie et du langage de l'artiste, ce livre se développe en privilégiant les paysages, les mouvements et les géographies qui lui sont chers.



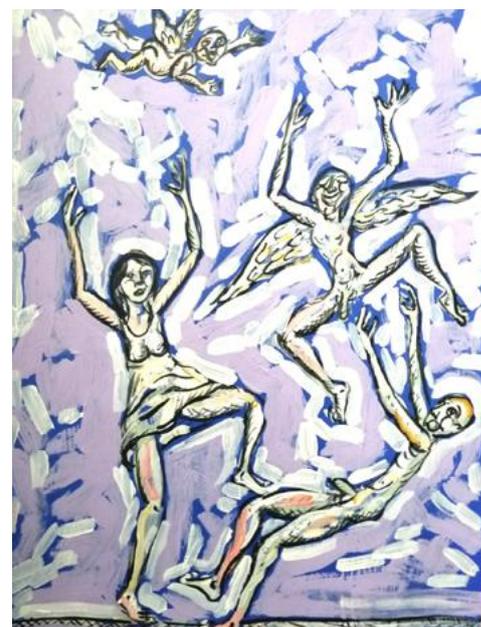
CORENTIN CANESSON ILLUSTRE ANJELA DUVAL

Sur une proposition de Passerelle, l'artiste Corentin Canesson illustre un recueil d'environ 80 poèmes d'Anjela Duval, l'une des rares poètes de langue bretonne contemporaine. Cette édition sera éditée en bilingue breton/français.

La voloté est de diffuser largement en France le travail d'Anjela Duval, à travers notamment sa position de femme paysanne dans un monde essentiellement masculin.

Éditions Sombres Torrents, Lannion

Traduction : Magali Baron



HODA KASHIHA

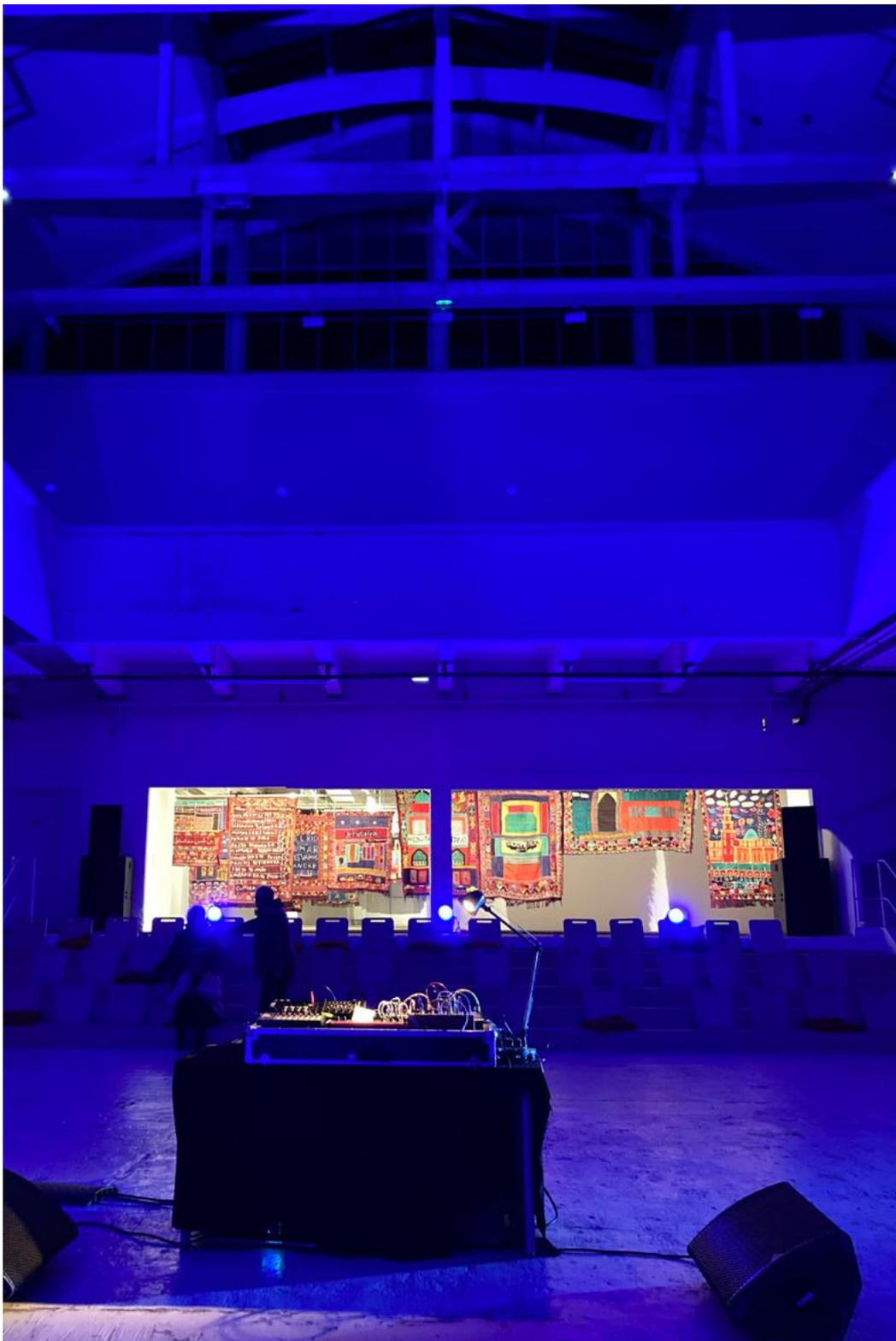
Mousse Publishing

Dastan Gallery, Tehran, Galerie Nathalie Obadia, Paris et Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Textes : Lilian Davies, Loïc Le Gall

Une publication monographique sera consacrée à l'artiste iranienne Hoda Kashiha, présentée à Passerelle au printemps 2022. Peintures, dessins, vues d'installations seront réunis autour des textes de critiques d'art internationaux invités.





Plages Magnétiques, mars 2024
© Photo: DR

LES PARTENARIATS

En 2024, Passerelle Centre d'art contemporain a accueilli 23 évènements transdisciplinaires, dont 6 festivals en partenariat avec Le Quartz, Astropolis, Plages Magnétiques, Studio Fantôme, etc. Autant de rencontres, de conférences, concerts, spectacles de théâtre et de danse, qui permettent de faire se croiser les publics et les disciplines artistiques au coeur des expositions du centre d'art.

● **ven. 23 & sam. 24 févr. 2024 de 17h à 21h30**
Festival Astropolis 2023 | Dj sets | Vinyl market
Factory

en partenariat avec Astropolis

ven. 23 févr. 2024 : FACTORY #1

- BRIGITTE NRV live · Lorient
- DELA SAVELLI live · Nantes
- OLIVIER 2MO live · Paris
- ROLLIN' & SCRATCHIN' · Restitution des ateliers Vive La Fête

+ vinyl market

+ radio Campus / Radio U

sam. 24 févr. 2024 :

FACTORY #2

- COMMUTER live · Rennes
- EPHERE live · Rennes
- SIWALL · Nantes

+ vinyl market

+ radio Campus / Radio U



● **mar. 12 mars 2024 de 18h à 20h**
Atelier nomade | Connivences par Caroline Denos

en partenariat avec l'Ecole de danse Les Pieds Nus

L'école de danse Les Pieds Nus, Brest propose des ateliers d'improvisation nomades et mensuels au cours desquels les participants travaillent en lien avec une exposition, un spectacle et/ou l'architecture du lieu.

● **jeu. 07 mars 2024 de 18h30 à 20h**
Deeat Palace + Caroline Denos + Sakina Abdou
concerts | performance

en partenariat avec Plages Magnétiques

Musique Expérience, c'est l'autre côté de la musique. L'endroit où ce qui s'écrit vient de sensations aimantées entre deux pôles : le connu et l'inconnu, entre le pur son acoustique du saxophone de Sakina Abdou et les puissants tremblements électroniques de Deeat Palace. Entre les deux, la danseuse chorégraphe Caroline Denos propose une performance autour du papier.

● **mar. 19 mars 2024 à 18h**
Tenir la Ville | Rencontre autour du livre

en partenariat avec les collectifs Asphalte et Droit à la Ville Douarnenez

Dressant un vaste panorama des combats pour et par l'espace, Tenir la ville interroge des projets d'appropriation des territoires urbanisés et restitue des expériences de résistance, leurs limites et les conditions de leur succès.

L'une des œuvres de Marion Bonjour présentée dans l'exposition *Pour des lieux de productions artistiques* de l'Atelier Magma, est reproduite dans le livre Tenir la Ville paru en nov. 2023.

● **jeu. 28 mars 2024 à 19h30**
Électrocution | Festival de musique de création

en partenariat avec l'Ensemble Sillages

en coproduction avec Passerelle Centre d'art contemporain, La Carène Salle de musiques actuelles, Le Quartz Scène nationale de Brest

Ouverture du Festival

- KOURGAN(E) de Sylvain Kassap, pour clarinette contrebasse et sons fixés (création mondiale)
- LES SONS TOURNENT de Jean-Luc Hervé, pour flûte basse et électronique
- KILOGIRL\$ des Ensembles Sillages & Batida



● **mar. 23 avril 2024 à 19h**
L'Atelier des publics | Pyjama Party

en partenariat avec la Médiathèque de Saint-Martin, Brest

Dans leur plus beau pyjama et avec leur doudou, les enfants (à partir de 4 ans) sont invités à découvrir l'exposition d'Alia Farid à travers une jolie sélection de livres et d'histoires à écouter.

● **ven. 10 & sam. 11 mai 2024 de 14h à 18h30**
Foire aux Croûtes

En lien avec les artistes du collectif Magma, Passerelle est l'un des partenaires de la Foire aux Croûtes - édition 2024. Le stand tenu place Guérin à Brest, par le collectif ouvre la porte de l'exposition *Pour des lieux de productions artistiques* de ce même collectif.

cf. **LES EXPOSITIONS | PRINTEMPS** page 5

● **ven. 14 juin 2024 à 17h**
Graines de Guérin | Laura Buors lit Anjela Duval

en partenariat avec les acteurs culturels et sociaux de la Place Guérin

Passerelle participe à l'évènement du quartier de Saint-Martin en proposant à l'artiste Laura Buors une lecture choisie des poèmes d'Anjela Duval.

● **mer. 21 juin 2023 de 10h à 12h et de 14h à 16h**
Fête de la musique 2024

en partenariat avec La Ville de Brest/ Brest métropole, IWA et le Centre breton d'art populaire, Brest

Passerelle Centre d'art contemporain s'inscrit à la Fête de la musique en proposant des parcours artistiques et musicaux à destination du public scolaire et des visites guidées des expositions.

● **merc. 26 juin 2024 de 14h à 17h**
Festival Astropolis | Création visuelle et arts plastiques
Astrokids
en partenariat avec Astropolis

L'Astrokids a pris ses quartiers sur la grande place des Machines aux Ateliers des Capucins pour une après-midi haute en couleurs sous le signe de la découverte, de la créativité et de la fête !

● **ven. 28 juin 2024 de 18h à 22h**
Festival Astropolis | Concerts
Astrococktail
en partenariat avec Astropolis

- SLOW DIMENSION live · Nantes
- CWTCH live · Rennes
- PAULINE GOMPERTZ · Nantes



● **sam. 29 juin 2024 de 14h30 à 18h30**
Festival Astropolis | Concerts
Astrodyseea
en partenariat avec Astropolis

- L'île au large · Ushant Open Sea · Ouessant
- ÂMUI hybrid (Quim & Mana-Lab) · Brest
 - ANTONYME dj set · Plougrescant
 - HYPNODREAM dj set · Brest
 - NOCHO live · Brest/Ouessant

● **mar. 10 sept. 2024 à 18h30**
L'Atelier des publics | Des oeuvres... un verre à la main
Michele Ciacciofera
en partenariat avec Vinsetc.

Expérience originale, cette initiation à la dégustation de vins en compagnie de Laurent Moalic, oenologue, au cœur de l'exposition de Michele Ciacciofera suscite un partage convivial d'émotions, de sensations et de savoirs.

● **sam. 14 sept. 2024 à 17h**
Le chœur Nébuleuse | Concert
Sous la direction d'Amandine Godard, la vingtaine de choristes de Nébuleuse propose une balade à travers les expositions, les différents espaces du centre d'art et le répertoire choral des XXe et XXIe siècles *Vers l'infini et au-delà*.

● **mer. 16 oct. 2024 à 20h30**
Atlantique Jazz Festival | Concerts au Cabaret Vauban
Musique expérience
en partenariat avec Plages Magnétiques

Cette 21^e édition met le cap sur les périphéries créatives qui traversent le Brésil, pour faire éclore toute la spontanéité de cette scène où les musiques jazz, électroniques, improvisées, croisent le chemin du coco, du maracatu et du forró.

- Carla Borega / électronique
- Mbé / électronique

● **mer. 20 & jeu. 21 nov. 2024**
Festival Invisible | Concerts
en partenariat avec Studio Fantôme

Soirée Volume
dégustation de vin en musique le 20 nov. à 20h
Laurent Moalic reçoit Gilles de Kerdrel et son projet « Écoutons nos pochettes ». Dix textes d'auteurs seront lus, témoignages du pouvoir de résonance d'une pochette dans nos cortex émotionnels...

Soirée embrume
Concerts le 21 nov. à 20h
en coproduction avec Plages Magnétiques

- Société Étrange (Antoine Bellini, Romain Hervault et Jonathan Grandcollot) / kraut dub : une musique des tréfonds, joueuse, hypnotique et feel good
- Noël Akchote / guitariste de légende

● **les merc. 11 et jeu. 12 déc. 2024 à 12h30**
Festival No Border | Concerts
en partenariat avec Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM, La Carène, Plages Magnétiques

Concert le merc. 11 déc. 2024 midi

- Aèdes (Lutxi Achiary & Thomas Baudoin : voix, tambourins à cordes, shruti box, pieds & grelots)

Concert le jeu. 12 déc. 2024 midi

- Mire (Maria Laurent : pianet & effets, Merve Salgar : tanbur, Stéphane Clor : violoncelle piccolo)

● **les jeu. 12 et ven. 13 déc. 2024**
Relier | 30 ans de Graphisme en France
en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques, Graphisme en France, BLA! Association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain, Brest métropole, Art Contemporain en Bretagne et avec le soutien du ministère de la Culture

À l'occasion des 30 ans de la revue Graphisme en France et de l'ouverture en 2024 de l'Atelier Bellevue (antenne éphémère de Passerelle Centre d'art contemporain dédiée au design graphique) 2 journées professionnelles sont proposées à Brest.

Tables rondes le jeu. 12 déc. 2024

- Le design graphique dans des actions de médiation culturelle à l'Auditorium des Capucins (Brest)

Ateliers le ven. 13 déc. 2024

- Découvrir les projets de designers graphiques à Passerelle Centre d'art contemporain

cf. **L'ATELIER DES PUBLICS | RÉSEAUX PRO** page 27

● **les mar. 17 déc. 2024 à 18h30**
Atelier nomade | Connivences par Caroline Denos
en partenariat avec l'École de danse Les Pieds Nus

L'école de danse Les Pieds Nus, Brest propose des ateliers d'improvisation nomades et mensuels au cours desquels les participants travaillent en lien avec une exposition, un spectacle et/ou l'architecture du lieu.



L'ATELIER DES PUBLICS

En mêlant **art et pédagogie**, l'Atelier des publics agit comme un véritable laboratoire, un lieu de découvertes et d'expérimentations ouvert à toutes et tous dès le plus jeune âge.

Outre l'accueil quotidien de groupes, la proposition de visites commentées et d'ateliers de pratique tout au long de l'année, l'Atelier des publics met également en place des actions culturelles de plus grande ampleur avec l'objectif de nourrir la créativité du public, la faculté d'imagination et le plaisir de s'exprimer sur l'art d'aujourd'hui. Pour faciliter l'accessibilité, l'Atelier des publics travaille en dialogue avec les professionnels de l'éducation, du champ social, de la santé et de la justice pour imaginer des projets artistiques innovants, des parcours adaptés et des rencontres vivantes et joyeuses avec les œuvres et les artistes.

LES LIVRES D'ARTISTES JEUNESSE : FIL ROUGE DE L'ANNÉE 2024

L'année 2024 a été marquée par l'ouverture de l'**Atelier Bellevue**, un lieu éphémère d'initiation au graphisme par l'intermédiaires des livres d'artistes jeunesse. Pendant trois mois, un fonds de ressources de livres et de jeux aux qualités graphiques et visuelles notables a servi de point d'appui à une grande diversité de propositions d'ateliers et d'expériences avec le public, faisant du **livre d'artiste** le fil rouge de l'année écoulée.

Dans la continuité des projets menés à Bellevue, une série d'**ateliers à emporter** à été conçue : chaque atelier met à l'honneur un des ouvrages du fonds et invite à réaliser en autonomie un objet graphique simple. Téléchargeables gratuitement sur le site du centre d'art, ces protocoles d'ateliers permettent de reproduire à la maison les expériences graphiques menées à l'Atelier Bellevue tout au long du printemps 2024. Le **fonds de ressources** est désormais disponible à Passerelle et continue à être activé par l'équipe de l'Atelier des publics.

TOUT PUBLIC

PASSERELLE.INFINI 3 – UN MARATHON CRÉATIF AU CENTRE D'ART

● **les lundi 08 & mardi 09 avril 2024**

Pour la troisième année consécutive, l'Atelier des publics a organisé un marathon créatif à la croisée de l'art, de la pédagogie et du numérique. En équipe, les participant.s à ce marathon créatif ont créé des livres-objets avec l'aide de machines-outils à commande numérique.

Ce projet a reçu le soutien de la **Ville de Brest** dans le cadre de l'appel à projets Usages du numérique.

Designer associée : **Tyfenn Le Luc**

Association partenaire : **Les petits débrouillards**

Public touché : **Professionnel-le-s de l'art, de l'éducation et du champ social**

DES OEUVRES... UN VERRE À LA MAIN

● **le mardi 10 sept. 2024 avec Michele Ciacciofera**

Dans sa logique d'appréhension de l'art par les sens, l'Atelier des publics propose une immersion dans l'art d'aujourd'hui en compagnie d'artistes et de Laurent Moalic, caviste savant et épicurien. Trois vins seront sélectionnés pour leurs affinités avec les œuvres présentées dans l'exposition *Condenser l'infini* et dégustés dans des calices conçus par l'artiste.

Artiste associé : **Michele Ciacciofera**

Partenaires : **Vins etc**

Public touché : **Tout public**

cf. **LES PARTENARIATS** page 16

cf. **LES EXPOSITIONS | ÉTÉ** page 6



PANORAMA

● **du 24 octobre 2024 au 25 janvier 2024**

Panorama inaugure un cycle d'expositions interactives à Passerelle. Une fois par an, petits et grands expérimentent des propositions ludiques, graphiques et/ou performatives conçues par des artistes contemporains. Le public de l'exposition Panorama est invité à découvrir les multiples facettes de l'art imprimé de Fanette Mellier et des Éditions du livre, à se laisser bercer par la bande-son du dessin animé avant de décliner sa propre vision colorée dans un cahier de coloriage. Panorama est un livre illustré de Fanette Mellier paru en 2022 aux Editions du livre de 24 doubles pages sans texte. L'exposition est une variation de l'ouvrage en trois dimensions.

Artiste associée : **Fanette Mellier**

Partenaires : **Les éditions du livre**

Public touché : **Tout public**

cf. **LES EXPOSITIONS | AUTOMNE/HIVER** page 7

JEUNE PUBLIC

ATELIER - DES HISTOIRES QUI SE DÉPLIENT

● le mercredi 20 mars 2024

Animé par l'auteure-illustratrice Emmanuelle Bastien, cet atelier a permis aux participant.es de créer leur propre livre accordéon au moyen de tampons fabriqués par leurs soins.

Artiste associée : **Emmanuelle Bastien**

Structure partenaire : **Médiathèque de Bellevue, Brest**

Public touché : **Enfants et familles**

ATELIER - MIRAGES

● le mercredi 10 avril 2024

Mirages est un jeu originale conçu par l'artiste Amélie Caritey. Il permet de créer des images à partir de formes géométriques sérigraphiées sur des carreaux de bois et d'initier les enfants à l'art abstrait et la typographie.

Artiste associée : **Amélie Caritey**

Structure partenaire : **Médiathèque de Bellevue, Brest**

Public touché : **Enfants et familles**



ATELIER D'ÉTÉ - GRAPHISME ET LIVRES D'ART

● les mercredis 17, 31 juillet & 21 août 2024

Inspirés des livres d'art pour la jeunesse présentés tout l'été à Passerelle, ces ateliers ont invité le jeune public à explorer par la pratique les principaux enjeux du graphisme : couleur, forme, motif, rythme,...

Public touché : **Enfants et familles**

PYJAMA PARTY ARTISTIQUE

● les mardis 23 avril & 12 nov. 2024

En association avec la médiathèque du quartier, l'Atelier des publics a imaginé un nouveau rendez-vous familial et insolite : une soirée pyjama au centre d'art. En pyjama, les enfants ont écouté une sélection d'histoires faisant écho aux univers des expositions d'Alia Farid et de Fanette Mellier.

Structure partenaire : **Médiathèque de Saint-Martin, Brest**

Public touché : **Enfants et familles**



CHAMP SOCIAL

CULTURE - SANTÉ

Afin d'améliorer l'accessibilité du centre d'art pour les personnes porteuses de handicaps visuels et mentaux, l'Atelier des publics a amorcé en 2023 un travail au long cours en partenariat avec deux associations spécialisées sur le territoire : l'association Valentin Haüy qui accompagne les aveugles et malvoyant.es et les Papillons Blancs du Finistère, une association qui dispose d'un atelier FALC (Facile À Lire et À Comprendre).

Ces collaborations ont dans un premier temps permis d'élaborer un diagnostic de l'accessibilité actuelle du lieu avec l'expertise des participant.es. Une série de rencontres, d'ateliers et de débats a rythmé la première année de ce partenariat qui a abouti en 2024 à la réalisation de deux outils destinés aux personnes porteuses de handicaps visuels et mentaux : un FALC et un portrait sonore du centre d'art, conçu avec la participation de l'association de radio Longueur d'ondes.

Prenant la forme d'une audio-description sensible du lieu, cette pièce sonore évoque l'architecture, l'équipe, les artistes, les oeuvres de Passerelle et les images que les mots font surgir quand on en parle. Une découverte du centre d'art par le son, pour permettre à celles et ceux qui ne voient pas de se sentir mieux accueilli.es.

Ces projets ont reçu le soutien du **ministère de la Culture/DRAC Bretagne** dans le cadre de l'appel à projets Culture – Santé.

Artiste associée : **Emma Seferian**

Associations partenaires : **Valentin Haüy ; Les Papillons Blancs du Finistère ; Le Cinéma Parle ; Longueur d'ondes**

Public touché : **Usagers des associations Valentin Haüy et Les Papillons Blancs**



LE TEMPS DU TEMPS

● les 25, 26, 27 juin 2024

Le Temps du temps est une oeuvre in situ composée de pigments naturels et de poudre de craie, imaginée par l'artiste Margaux Janisset. Activable en différents lieux, elle transforme les espaces comme par magie jusqu'à la prochaine pluie. Après avoir travaillé avec les étudiant.es de l'Université de Bretagne Occidentale en 2023, Margaux Janisset a cette année invité des assistantes maternelles et des enfants en bas âge à vivre l'expérience du *Temps du temps*. En partenariat avec l'association Bretagne Vivante, plusieurs promenades naturalistes ont été proposées aux tout-petits, avant de réactiver collectivement cette oeuvre éphémère dans des espaces verts méconnus à Brest.



Ce projet a reçu le soutien de la **Ville de Brest**

Artiste associée : **Margaux Janisset**

Association partenaire : **Bretagne Vivante**

Public touché : **Enfants de 1 à 6 ans, parents et professionnel-le-s de la petite enfance**



VISITES ACCOMPAGNÉES ET ATELIERS DE PRATIQUE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES ET DU CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics accompagne des groupes scolaires ou issus du champ social et propose, en lien avec les expositions en cours, des visites accompagnées et des ateliers adaptés à l'âge et aux besoins de chacun. Un rendez-vous est organisé en amont des visites avec les enseignants ou accompagnateurs, afin d'adapter les propositions aux spécificités de chaque groupe.



Ces programmes sont conçus par l'équipe de l'Atelier des publics et renouvelés à chaque nouvelle exposition. D'une durée de 2 heures, les visites et les ateliers permettent aux groupes accompagnés de découvrir des univers artistiques contemporains et de s'initier aux arts plastiques par le faire. Les ateliers de pratique ont pour objectif d'approcher de façon sensible des matériaux, techniques ou démarches artistiques présents dans les expositions. Il s'agit d'offrir à chaque personne la possibilité de s'exprimer par l'art et d'exercer son imagination.

Cet atelier proposait d'explorer les liens entre texte, textile et trames, très présents dans les oeuvres exposées, tout en invitant à tisser une grande variété de matériaux : textiles, fils, papier, fibres,... Les élèves commençaient par dessiner une lettre sur une trame tirée du livre *Maillages* de la graphiste Sophie Cure. La lettre était ensuite coupée en bandes afin d'être tissée sur un métier en bois avec d'autres matériaux souples. Une fois tombés du métier, ces tissages composites et colorés étaient assemblés pour composer un mot, faisant office de tapisserie collective ou d'enseigne.

L'ACCUEIL DES SCOLAIRES AU QUOTIDIEN

L'éducation nationale est un partenaire privilégié. De janv. à oct. 2024, l'Atelier des publics a collaboré avec

23 établissements scolaires, de Brest et du Finistère :

- **10 écoles maternelles et primaires**
- **6 collèges dont deux en réseau d'éducation prioritaire**
- **4 lycées dont 2 lycées professionnels**
- **3 établissements de l'enseignement supérieur**

Les classes ont pu bénéficier de différentes propositions, allant d'ateliers de découverte de 2h au centre d'art, à des parcours plus longs de 12h ou plus. De janv. à oct. 2024, l'Atelier des publics a ainsi accompagné :

- **22 classes de maternelles et de primaires**
- **11 classes de collégiens**
- **10 classes de lycéens**
- **8 promotions de l'enseignement supérieur**

LES PARTENARIATS AVEC LE CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics collabore également au quotidien avec de nombreux relais du champ social à Brest et dans le Finistère, afin de garantir l'accès de toutes et tous à l'art sur le territoire.

En 2024, l'Atelier des publics a notamment collaboré avec : la section Français Langue Étrangère du CLPS ; l'AFPA ; l'ABAAFE ; l'association Les Papillons Blancs du Finistère ; l'association Valentin Haüy ; le Groupe d'Entraide Mutuelle de Brest ; l'association Parenthèse ; le centre social de Bellevue ; les MJC de Brest ; l'association Planète Loisirs ; le Patronage Laïque Sanquer ; les Relais Petite Enfance de Brest ; l'association Anvol ; les médiathèques de Brest.

38 groupes issus du champ social ont pu bénéficier d'un accompagnement dans la découverte du centre d'art en 2024.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics développe un programme d'ateliers et de projets divers pour permettre aux élèves de s'engager dans des démarches créatives, de découvrir des techniques et d'exercer leur imagination dès la maternelle. Dans l'esprit de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle, ces propositions s'articulent autour des trois piliers définis par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale : connaître, pratiquer, rencontrer.

PREMIER DEGRÉ

DISPOSITIF AIDE AUX PROJETS D'ÉCOLE DE LA VILLE DE BREST

L'Atelier des publics a accompagné cette année deux classes de CM1 de Brest dans un parcours intitulé **Découverte des arts contemporains**, proposé dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École de la Ville de Brest. Tout au long de l'année, les élèves sont venus au centre d'art pour visiter les expositions en cours et participer à plusieurs ateliers de pratique artistique.

Ce parcours de 12h a permis aux élèves de découvrir différents univers artistiques, d'exercer leur regard et d'expérimenter des techniques variées : tissage, maquettage, édition, tampons,...

Ces projets ont reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École
Établissements scolaires partenaires : **École Langevin-Freinet Brest ; École Queliverzan, Brest**

RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE DANS LE QUARTIER DE BELLEVUE

Lors de l'année scolaire 2023-24, la designeuse graphique et chercheuse **Éloïsa Pérez** et l'illustrateur **Bastien Contraire** ont résidé pendant deux semaines dans deux établissements scolaires du quartier prioritaire de Bellevue à Brest. Ces résidences ont donné le coup d'envoi de l'ouverture au printemps 2024 de **l'Atelier Bellevue**.

cf. **L'ATELIER DES PUBLICS | HORS LES MURS** page 25

Les artistes ont travaillé avec deux classes de grande section de maternelle afin de voir comment les ressources de l'art et du design graphique pouvaient favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture. Ils ont partagé avec les élèves les outils, livres et jeux graphiques qu'ils avaient déjà créés et leur ont proposé de nombreux ateliers de pratique. Le fruit de ces expérimentations plastiques a ensuite été retravaillé par les artistes pour créer la communication visuelle de l'Atelier Bellevue et éveiller la curiosité des publics à se rendre dans ce lieu dédié au livre d'artiste et au graphisme. Fonctionnant par ailleurs comme des coloriages à compléter par le public, ces supports de communication contributifs invitaient le public à mettre en oeuvre et à réfléchir par le faire aux principaux enjeux du graphisme : couleur, forme, rythme, typographie,...



Comment communiquer quand on ne sait pas encore lire et écrire ? Comment employer les formes et les couleurs pour diffuser un message ? Voici les questions que les artistes se sont posées avec les élèves dans l'objectif de créer une communication visuelle originale, accessible, joyeuse et personnalisable.

Ces résidences ont reçu le soutien du ministère de la Culture/DRAC Bretagne et de la Ville de Brest dans le cadre de l'appel à projets Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire). Ces résidences s'inscrivent dans le cadre d'un projet plus large d'initiation au design graphique dans le quartier de Bellevue, financé par le dispositif Cités éducatives.

Artistes associés : **Bastien Contraire ; Éloïsa Pérez**

Établissements scolaires partenaires : **École Kerhallet ; École Lucie et Raymond Aubrac, Brest**

Public touché : **2 classes de grande section de maternelle**

JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE LA FONTAINE MARGOT

Suite à la réussite des collaborations précédentes avec le collège La Fontaine Margot (résidence de l'artiste Caroline Thiery et mise en place d'un 1% artistique en 2022), l'Atelier des publics a renforcé ses liens avec cet établissement situé en Réseau d'Éducation Prioritaire au cours de l'année scolaire 2023-2024. Une convention de jumelage culturel d'une durée de trois ans a été signée dans l'objectif de réaliser une ou plusieurs œuvres pérennes dans le collège. Ce projet s'inscrit dans le prolongement des travaux conséquents de réhabilitation de l'établissement.

L'artiste Emma Seferian, qui avait présenté à Passerelle l'exposition **Amours, marguerites et troubadours** au printemps 2023, a été associée à une classe de 3ème générale, une classe de 3ème Segpa et différents groupes inter-niveaux afin d'amorcer un processus de création au long cours. L'artiste aborde avec les élèves la notion de bonheur et de confort dans les espaces de vie et de travail. Il s'agit de repenser et de personnaliser par le prisme de l'art des espaces communs du collège pour y apporter du sensible et de l'intime grâce à des formes de poésie visuelle. Chaque étape du processus de création, de la production d'esquisses à la réalisation pérenne est validée par une discussion collective argumentée et une prise de décision collégiale. Chacune des trois années du jumelage donnera lieu à une réalisation aboutie et pérenne. En 2024, Emma Seferian a travaillé avec les élèves sur l'aménagement du foyer et a réalisé avec eux une série de fresques monumentales dans cet espace.

Ce projet reçoit le soutien du **département du Finistère** dans le cadre du dispositif de jumelages entre établissements culturels conventionnés et collèges.

Artiste associée : **Emma Seferian**

Établissement scolaire partenaire : **Collège La Fontaine Margot, Brest**

Public touché : **2 classes de troisième (générale et Segpa) ; atelier arts plastiques ; atelier couture**

**PARTENARIAT AVEC LA CLASSE CHAAP DU COLLÈGE DE PENN AR C'HLEUZ**

L'Atelier des publics de Passerelle accompagne les élèves de la classe à horaires aménagés arts plastiques du collège de Penn ar C'hleuz dans un parcours complet de visite des expositions. En 2024, les élèves de la sixième à la troisième ont pu découvrir l'ensemble des expositions présentées au centre d'art, participer à des débats approfondis autour des œuvres et effectuer une série d'ateliers de pratique au sein de l'Atelier des publics du centre d'art.

CARTE BLANCHE AU LYCÉE LA PÉROUSE - KERICHEN

le 29 mai 2024

Le partenariat privilégié de Passerelle avec les spécialités artistiques du Lycée La Pérouse-Kerichen a été reconduit en 2024. Ce partenariat a permis à 7 classes de spécialités arts plastiques, musique et danse de bénéficier d'un parcours complet de visites d'expositions.

Les élèves de spécialité ont également présenté une **carte blanche dans le patio du centre d'art en juin 2024**, afin de présenter devant un large public leurs travaux de fin d'année. **Cet événement familial et festif a réuni plus de 300 personnes.**

Établissement scolaire partenaire : **Lycée La Pérouse - Kerichen, Brest**

Public touché : **7 classes de seconde, première et terminale artistique**

WORKSHOP AVEC L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

avril 2024



L'Atelier des publics invite chaque année un.e artiste à proposer un workshop d'une semaine aux étudiant.es de la licence arts de l'UBO. Cette année, c'est l'artiste Amélie Caritey qui a animé ce workshop, autour de l'édition jeunesse et des livres d'artistes. Accompagné.es par l'artiste, les étudiant.es ont dû concevoir et réaliser un objet éditorial original à destination de l'enfance: livre-jeu, livre-objet, livre à système, livre-textile... les formes choisies étaient diverses. Les livres finalisés ont été présentés lors d'une restitution à la Maison du théâtre à Lambézellec.

Artiste associé : **Amélie Caritey**

Établissement partenaire : **Université de Bretagne Occidentale**

Public touché : **Étudiant.es en licence arts de l'UBO**

PARTENARIAT AVEC L'INSPE DE BRETAGNE

Dans le cadre de leur formation en arts plastiques et en histoire de l'art, les étudiant.e.s de l'Institut National Supérieur de l'Éducation de Bretagne ont participé à plusieurs ateliers à Passerelle en 2024. Ils ont suivi de près le processus de création de l'artiste en résidence Ondine Bertin en amont de l'ouverture de son exposition **MojennLab** et échangé avec les chargés des publics du centre d'art.

Une série d'entretiens audio a été réalisée par les étudiant.es, qui ont également pu réfléchir aux façons d'aborder des expositions d'art contemporain avec des élèves du premier degré.

Artiste associée : **Ondine Bertin**

Établissement partenaire : **INSPE de Bretagne**

Public touché : **Étudiant.es de l'INSPE Bretagne**



[La Fenêtre] Restitution de l'Atelier Bellevue - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © Aurélien Mole

L'ATELIER BELLEVUE

Du 02 mars au 15 juin 2024, l'Atelier des publics a ouvert un atelier un lieu éphémère d'initiation au design graphique dans le quartier de Bellevue à Brest. Ouvert au tout public ainsi qu'aux groupes constitués (scolaire et champ social), cet atelier proposait de découvrir des livres et des jeux d'artistes et de participer à des ateliers de création d'images, d'affiches ou de livres adaptés à toutes et tous dès le plus jeune âge.

Les livres et jeux présentés ont été choisis pour leurs qualités graphiques. Plutôt que des histoires, ils proposent des expériences visuelles amusantes et poétiques et jouent avec les fondamentaux de l'art et du graphisme : les formes, les couleurs, les matières, les contrastes et les jeux de composition.

Design graphique et apprentissage

Tout l'enjeu de ce projet était de réfléchir à la façon dont le design graphique peut favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture. Comment utiliser les images, les formes et les couleurs pour communiquer et apprendre à lire et à écrire ?

Deux artistes ont été associés au projet : la graphiste et chercheuse **Eloïsa Pérez** et l'auteur et illustrateur **Bastien Contraire**. Dès l'automne 2023, ils ont participé à des résidences en milieu scolaire auprès d'élèves de grande section de maternelle d'écoles du quartier de Bellevue. Ensemble, ils ont réfléchi à une communication visuelle originale pour annoncer l'ouverture de l'Atelier Bellevue. Les éléments produits ont eu un rôle de communication mais aussi de pédagogie - à l'aide de stickers et de couleurs, les publics associés ont pu travailler sur les formes, les couleurs ou le rythme.

L'Atelier Bellevue en quelques chiffres

Au printemps 2024, l'Atelier Bellevue a accueilli un total de **1580 personnes** dont :

- **1070 scolaires**
- **559 tous publics**
- **186 personnes issues du champ social**
- **129 professionnel·les**

L'atelier Bellevue a reçu le soutien du **ministère de la Culture/Drac Bretagne**, du programme des Cités Éducatives et de la Ville de Brest.

LE PROGRAMME POP

Programme de production collaborative et de prêt d'œuvres à jouer

Lieu de rencontres et d'expérimentations, l'Atelier des publics invite les visiteurs à prendre part, dès le plus jeune âge, à des activités de recherches et de création artistique, et à participer activement à une réflexion sur la pédagogie et les arts.

Le Programme POP s'inscrit précisément dans cette démarche. Ces objets ont vu le jour au cours d'ateliers associant des publics et des professionnels de tous horizons, des designers et des artistes. Le Programme POP compte aujourd'hui sept familles d'œuvres à jouer, qui permettent d'explorer par les sens, le jeu et la narration, une exposition, une architecture ou un paysage.



Tangram, 2024 © Bastien Contraire



Tangram, la malle conçue par Bastien Contraire dans le cadre du projet de l'Atelier Bellevue, a intégré le Programme POP. Elle peut désormais être empruntée et utilisée par le public

Établissements ayant accueillis les objets : **Réseau des médiathèques de Brest, mairie de Saint-Marc à Brest, école de Kerhallet, école de Kerisbian, Micro-fole de Taverny**

Nombre de prêt d'œuvres à jouer : **10**

Public touché : **250 personnes**

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU CARCÉRAL

En 2024, la designer Tyfenn Le Luc a proposé des ateliers d'initiation au design d'objet et d'espace à destination des détenus du quartier mineur de **la Maison d'Arrêt de Brest**. Accompagnés par l'artiste, les jeunes ont imaginé, dessiné et maqueté du mobilier fictif destiné à améliorer leur cour de promenade. L'objectif de ces interventions est de maintenir le lien à l'art, à la création et à l'expression en détention.

Ce projet a reçu le soutien du **ministère de la Culture/DRAC Bretagne** dans le cadre de l'appel à projet Culture – Justice.

Artiste associé : **Tyfenn Le Luc**

Partenaires : **PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse)**

Public touché : **Mineurs placés sous main de justice**

ASTROKIDS - éditions Hiver & Été

les mercredis 21 fév. et 26 juin 2024 de 14h à 17h

Atelier des Capucins, Brest



L'Atelier des publics de Passerelle a participé aux deux éditions annuelles d'Astrokids, l'événement destiné aux enfants et aux familles du festival Astropolis. De nombreux enfants ont pu prendre part à un atelier le temps d'une après-midi pour réaliser des fanzines et des affiches à partir des lettres de leur prénom. Ces ateliers grand public ont invité les enfants à jouer avec la typographie afin de composer des personnages et des images amusantes et colorées.

Association partenaire : **Astropolis**

Public touché : **Famille**

[La Fenêtre] du centre d'art est un espace qui permet de visibiliser les projets d'action culturelle auprès du grand public. Deux expositions y ont été présentées cette année, pour restituer la résidence **Territoires Extra** ainsi que l'expérience de **l'Atelier Bellevue**.

● **Restitution de Territoires Extra #8 dans [La Fenêtre] du centre d'art** **16 févr. – 18 mai 2024**

Cette exposition de restitution a mis en valeur les travaux réalisés par les artistes Nathalie Bihan (Brest), Anne Brugni (Bruxelles) et William Jones (Marseille) au cours de leur mois de résidence sur l'île d'Ouessant en janvier 2024.

Centrée autour de la risographie, technique d'impression particulière proche de la sérigraphie, cette résidence a permis aux artistes d'imprimer sur place une série de travaux originaux.

- Nathalie Bihan a conçu une édition sur le Tro an aod [Tour de grève en breton] à Ouessant, c'est-à-dire la récolte par les insulaires des objets échoués sur les côtes.
- Anne Brugni, illustratrice jeunesse, a réalisé une série d'illustrations d'algues, de patelles et de limaces de mer.
- William Jones a de son côté dessiné une carte sensible d'Ouessant, qui peut aussi bien être affichée que présentée sous la forme d'une édition.



Territoires Extra #8 © photo : Aurélien Mole

cf. **LES EXPOSITIONS | PRINTEMPS** page 5

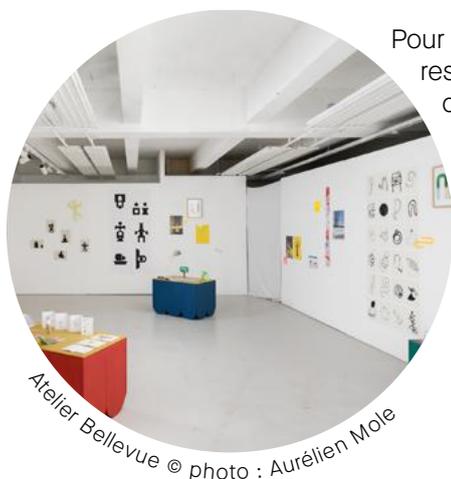
● **Restitution de l'Atelier Bellevue dans [La Fenêtre] du centre d'art** **21 juin – 14 sept. 2024**

La restitution dans [la Fenêtre] et le patio du centre d'art a permis de présenter :

- les supports de communication réalisés par la graphiste et chercheuse Éloïsa Perez et l'auteur de livres jeunesse Bastien Contraire à l'aide des contributions d'élèves de grande section du quartier ;
- des créations graphiques réalisées par les publics de l'Atelier Bellevue ;
- des vues d'ateliers réalisées par le photographe Rémy Castan ;
- une vidéo documentaire réalisée par la vidéaste Margaux Germain ;
- le mobilier Prélettres conçu par Éloïsa Perez à partir de la typographie du même nom ;
- une presse mobile imaginée par Bastien Contraire pour le Programme de prêt d'œuvres à jouer POP et fabriquée par le designer Amine Benattabou.

Pour prolonger la restitution, des livres et jeux d'artistes constituant le fonds de ressources ont été mis à disposition des publics dans le patio du centre d'art ainsi que des tangrams réalisés par l'artiste Bastien Contraire et des normographes créés par Éloïsa Pérez.

cf. **LES EXPOSITIONS | ÉTÉ** page 6



Atelier Bellevue © photo : Aurélien Mole

FORMATIONS AVEC LE PREAC – ART CONTEMPORAIN

Membre du comité de pilotage du PREAC – art contemporain, l'équipe de l'Atelier des publics de Passerelle a participé à la programmation du cycle « Si loin si proche : Création artistique, ruralité et EAC, une relation à ré-inventer ? »

le mardi 13 févr. 2024

Défricher | Pour une première approche théorique et par retours d'expériences

- Julie Crenn, critique d'art et commissaire d'exposition,
- Pierre-Marie Georges, Docteur en Géographie, chercheur associé au Laboratoire d'Études Rurales, chargé de mission auprès de l'Association des Maires ruraux de France (AMRF),
- Réjane Sourisseau, chargée d'étude et maîtresse de conférences associée à l'Université de Lille



le mercredi 21 févr. 2024

Témoignages et expériences de :

- Marie Deborne, responsable du service des publics de La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou (Carjac)
- Nina Ferrer-Gleize, artiste, photographe, autrice, chercheuse et enseignante,
- Lou Le Jard médiatrice au centre d'art GwinZegal (Guingamp),
- Sophie Pouille, directrice du centre d'art contemporain de Lacoux (Plateau d'Hauteville)

les mercredis 13 mars 2024 à Superflux (Bazouges-la-Pérouse) & 20 mars 2024 à La Gare Centre d'art et de design (Le Relecq-Kerhuon)

Cultiver | Un parcours augmenté alliant théorie et expérimentation

Avec : Damien Rouxel, artiste plasticien et performer et Angélique Robert, Formatrice / Facilitatrice en stratégies collaboratives

Public touché : **Professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle ; enseignant·es**

JOURNÉES PROFESSIONNELLES À BREST

RELIER | MÉDIATION, ÉDITION ET DESIGN GRAPHIQUE

À l'occasion des 30 ans de la revue Graphisme en France (revue publiée par le Centre national des arts plastiques) et de l'ouverture en mars 2024 de l'Atelier Bellevue, deux journées professionnelles intitulées **RELIER : Médiation, édition et design graphique** se déroulent les 12 et 13 décembre 2024 à Brest. Organisées par BLA! - association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain, Passerelle Centre d'art contemporain et le Centre national des arts plastiques (Cnap), ces journées explorent les liens entre design graphique, édition et médiation culturelle.

le jeudi 12 déc. 2024 à l'Auditorium des Capucins de 09h à 21h

Des tables rondes réunissent des professionnel·les du design graphique, de l'édition et de la médiation culturelle pour partager leurs expériences de collaboration et de diffusion des savoirs et savoir-faire.

- Innover avec Éloïsa Pérez & Bastien Contraire
- Collaborer avec Sophie Cure, Sandrine Nugue & Marie Calon
- Utiliser le livre jeunesse avec Camille Guihard
- Accompagner avec Brigitte Segatori & Emmanuelle Bastien
- Rebondir avec Bastien Contraire, Carole Le Natur, Marie Jezequel, Tiki Bekoe, Claire Godezenne & Alexandre Chaize
- Découverte de l'exposition de Fanette Mellier à Passerelle centre d'art contemporain, Brest

le vendredi 13 déc. 2024 à Passerelle Centre d'art contemporain de 09h à 15h30

Des ateliers menés par des créateurs issus du design graphique, de l'édition et de la médiation, permettent aux participants de découvrir des outils spécifiques et d'explorer des méthodes pour en assurer leur diffusion.

- Dessiner avec Éloïsa Pérez
- Composer avec Bastien Contraire
- Parcourir avec Fanette Mellier & Alexandre Chaize
- Développer avec Adélaïde Billon
- Accompagner et financer avec Sylvie Sauvignet
- Favoriser avec Véronique Marrier

Public touché : **Professionnel·les du design graphique, de l'édition et de la médiation culturelle**

En partenariat avec **acb · Art Contemporain en Bretagne**

Avec la soutien du **ministère de la Culture/DGCA**



L'ATELIER DES PUBLICS EN QUELQUES CHIFFRES

Ces chiffres provisoires s'arrêtent an date du 01 oct. 2024



vue de l'exposition de Han Bing, été 2024

De janvier à octobre 2024, l'Atelier des publics a produit :

- **323 h** d'ateliers de pratique artistique et de rencontres au centre d'art et sur le territoire
- touchant **3479 personnes** dont **114 h hors les murs** à destination de **1079 personnes**

TOUT PUBLIC

- **50 heures**
- **456 participants**

SCOLAIRES

- **200 heures**
- **2458 élèves et étudiant·es**

CHAMP SOCIAL

- **63 heures**
- **532 personnes**

PROGRAMME POP

- Nombre de prêt d'œuvres à jouer : **10**
- Nombre de jours de prêt : **91 jours**
- Public touché : **200 personnes** (tout public, enseignant·es ; scolaires)

L'ATELIER BELLEVUE

- **459 h** d'accueil des publics à l'Atelier Bellevue, Brest
- touchant **1580 personnes** [cf. **L'ATELIER DES PUBLICS / HORS LES MURS** page 24]

LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION



Astropolis Été 2024

| | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---|--------|--------|--------|--------|
| Fréquentation à Passerelle | 6 121 | 8 735 | 12 011 | 9 058 |
| dont Actions culturelles menées par l'Atelier des publics | 3 949 | 3300 | 3280 | 4 939 |
| Expositions hors les murs | 33 951 | 40 088 | 37 895 | 2 247* |
| Actions culturelles hors les murs | 2 262 | 4 712 | 9 652 | 2 816 |
| Programme POP | - | 1 160 | 1 562 | - |
| TOTAL FRÉQUENTATION | 42 334 | 49 983 | 51 468 | 14 121 |

* la différence de fréquentation hors les murs entre 2024 et 2023 est due à la fin d'un cycle d'expositions de Passerelle au Château de Kerjean - EPCC Chemins du patrimoine en Finistère

L'ASSOCIATION PASSERELLE

Passerelle Centre d'art contemporain est géré depuis 1988 par une association d'amateurs d'arts engagés dans la vie de Brest et de sa région.

L'Assemblée Générale s'est tenue le 1er juillet 2024 au 41 rue Charles Berthelot, Brest. À cette date, les membres du Conseil d'administration ont procédé à l'élection d'un nouveau Bureau.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES MEMBRES DU BUREAU

- Co-présidentes Joëlle Le Saux & Sylvie Pétron
- Vice-président Bruno Chevillotte
- Trésorière Thomas Delahaye
- Trésorier adjoint Dominique Jézéquel
- Secrétaire Luce Gondran
- Secrétaire adjoint Hervé Le Nost

Ainsi que :

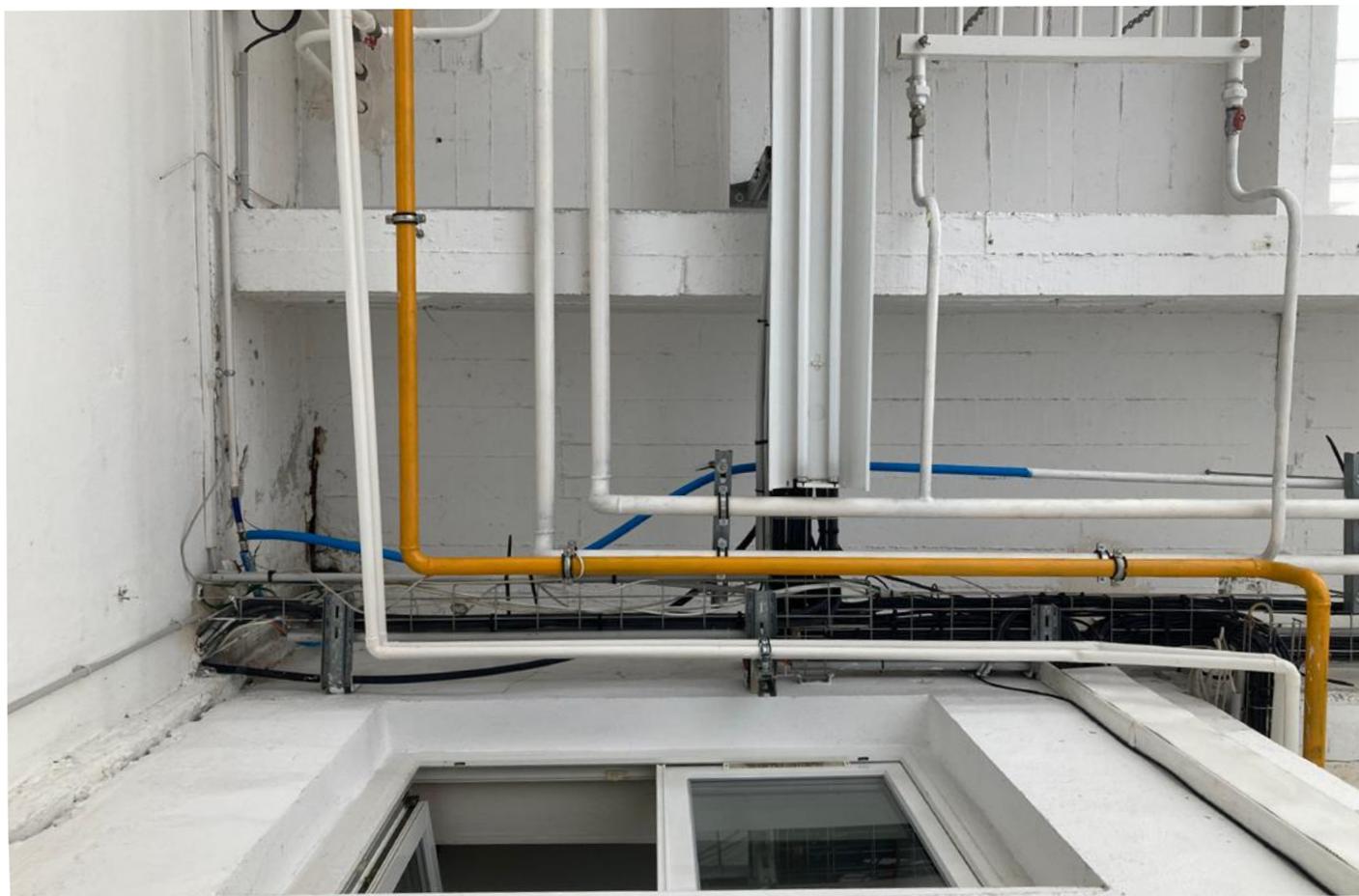
- Christine Finizio
- Jacqueline Nicolleau
- Yves Pagès
- Yves Pailler
- Françoise Terret-Daniel
- Anaïs Touchot.

Et les membres de droit :

- François Cuillandre, Président de Brest métropole ou son·sa représentant·e
- Sophie Ladroue-Lessard (Musée Beaux Arts de Brest) ou son·sa représentant·e
- Frédérique Calvez (EESAB – site de Brest) ou son·sa représentant·e
- Anne Tanguy (Le Quartz) ou son·sa représentant·e

L'ÉQUIPE

| Personnel | Poste | Statut et volume horaire |
|------------------------|--|--------------------------|
| Emmanuelle Baleyrier | Communication depuis 1998 | CDI temps plein |
| Thibault Bréban | Publics / Médiation depuis 2015 | CDI temps plein |
| Mathilde Chéreau | Publics / Atelier Bellevue fév. à juin 2024 | CDD temps plein |
| Jean-Christophe Deprez | Accueil / Multimédia depuis 2011 | CDI temps plein |
| Camille Guihard | Publics / Médiation depuis 2020 | CDI temps plein |
| Loïc Le Gall | Direction depuis 2019 | CDI temps plein |
| Maël Le Gall | Production / Régie depuis 2022 | CDI 23h |
| Océane Léger | Publics / Manoir de Kerlaouen mai à août 2024 | CDD 29h |
| Jean-Christophe Primel | Production / Régie depuis 1996 | CDI temps plein |
| Marine Soler | Administration depuis le 03 sept. 2024 | CDD temps plein |
| Maïwenn Thominot | Administration depuis 2015 / départ sept. 2024 | CDI temps plein |



En 2024, de nouvelles portes coupe-feu ont été installées sur les accès cave du bâtiment. Ces travaux font suite aux demandes du SDIS concernant la sécurité incendie de l'établissement.

La chaudière du bâtiment a été changée au profit d'un appareil précédemment utilisé dans un local municipal. Ce nouveau matériel doit permettre une économie d'énergie sur la chaudière gaz.

Des arceaux vélos ont été installés devant le centre d'art afin de permettre une meilleure mobilité du public.

En 2026, Passerelle sera fermé de janvier à juillet pour des travaux de structure. Les conduites de fluides seront changées induisant la casse de la dalle du patio du centre d'art. Les moyens de désenfumages seront remis aux normes, impliquant de nombreux percements en toiture notamment. Des protocoles amiante seront mis en place. Passerelle existera pendant cette période en hors-les-murs.

LES TARIFS

Plein tarif 3 €

Tarif réduit * 2 €

- Les visiteur.euse.s du Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, du Château de Kerjean & de l'Abbaye de Daoulas – EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, du musée des beaux-arts de Brest et de Océanopolis
- Les personnes accompagnants un.e ou des adhérent.e.s

Gratuité *

- Le 1er mardi de chaque mois pour tous les publics
- Les adhérent.e.s à l'association Passerelle
- Les enfants & les étudiant.e.s de - 26 ans
- Les demandeur.euse.s d'emploi & les bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, etc.)
- Les journalistes et les membres de l'AICA / Association internationale des critiques d'art
- Les détenteur.rice.s de la carte ICOM ou IKT
- Les membres de C-E-A / Commissaires d'exposition associé.e.s

* Sur présentation d'un justificatif

PARTAGE DE BILLETTERIE

Le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, Le Château de Kerjean & L'Abbaye de Daoulas– EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, le musée des beaux-arts de Brest, Océanopolis et Passerelle Centre d'art contemporain à Brest s'associent pour vous faire découvrir leurs expositions.

1 entrée plein tarif dans l'une des structures = 1 entrée tarif réduit dans les autres structures

LES ADHÉSIONS

L'adhésion à l'association Passerelle permet, outre de contribuer à son fonctionnement et à son rayonnement, de devenir l'un de ses membres actifs privilégiés. En contrepartie, l'adhérent est invité aux vernissages et événements, bénéficie de l'accès libre et gratuit aux expositions, aux visites guidées et d'un tarif réduit pour une personne accompagnante. Il bénéficie également d'un tarif préférentiel sur les éditions.

En 2024, Passerelle compte 58 adhérents

dont 25 particuliers, 7 familles & 16 structures (écoles, associations, structures culturelles, etc.)

- adhésion : 20 €
- adhésion tarif réduit : 10 € (enfant | demandeur d'emploi | étudiant -26 ans)
- adhésion famille: 30 €
- adhésion structure : 40 €
- adhésion comité d'entreprise : 100 €

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition d'art contemporain, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest.

La programmation artistique propose chaque année des invitations à des artistes français et internationaux sous la forme d'expositions monographiques et une grande exposition collective dont la thématique fédère les territoires à toutes les échelles, du local à l'international. Entre collaboration et originalité, le patio du centre d'art devient un espace expérimental pour les diverses formes de la création contemporaine, parfois à la marge, du graphisme à la danse ou de la musique au design. Des expositions, performances, workshops, concerts, signatures, etc., proposés en collaboration avec des partenaires, ponctuent la programmation tout au long de l'année.

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain développe en lien avec les expositions en cours et sur des projets spécifiques hors les murs, un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en offrant une variété d'activités de médiation pour tous les publics.

Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest métropole, du Département Finistère, de la Région Bretagne et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne.

Passerelle est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest est membre des associations ● a.c.b - art contemporain en Bretagne ● DCA - association française de développement des centres d'art contemporain et ● BLA! - association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

Passerelle Centre d'art contemporain
41, rue Charles Berthelot
+33(0)2 98 43 34 95

29200 Brest
contact@cac-passerelle.com

France
cac-passerelle.com

Ouvert du mar. au sam. sauf les jours fériés, de 14h à 18h30 (le mar. jusqu'à 20h)