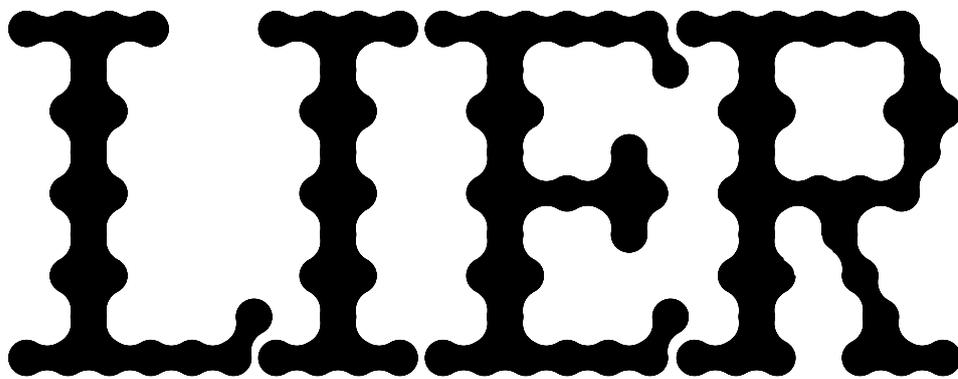


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

octobre 2024

» MÉDIATION, ÉDITION
& DESIGN GRAPHIQUE



12 -- 13
DÉC. 2024

À BREST 

» JOURNÉES PROFESSIONNELLES

À l'occasion des trente ans de la revue *Graphisme en France* (revue annuelle publiée depuis 1994 par le Centre national des arts plastiques) et de l'ouverture de l'Atelier Bellevue au printemps 2024 (antenne éphémère de Passerelle Centre d'art contemporain dédiée au design graphique à Brest), deux journées professionnelles intitulées *RELIER : Médiation, édition et design graphique* se déroulent les **12 et 13 décembre 2024 à Brest**.

Organisées par **BLA!**, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain, **Passerelle Centre d'art contemporain** et le **Centre national des arts plastiques (Cnap)**, ces journées explorent les liens entre design graphique, édition et médiation culturelle.

Jeudi 12 décembre à l'Auditorium des Capucins, des professionnels de ces domaines se réunissent pour partager leurs expériences lors de quatre tables rondes, où les enjeux de collaboration, de diffusion des savoirs et savoir-faire, de formation et d'innovation, ainsi que l'impact social et culturel de leurs projets transdisciplinaires seront abordés.

Vendredi 13 décembre à Passerelle Centre d'art contemporain, des ateliers pratiques invitent les participants à découvrir et utiliser des outils spécifiques, tout en développant des méthodes pour leur diffusion. Ces ateliers sont suivis par des groupes de travail à destination des porteurs de projets, autour des stratégies d'accompagnement et de financement, et des bonnes pratiques pour co-construire des projets de médiation avec des designers graphiques.

Ces deux journées professionnelles s'inscrivent dans la dynamique initiée lors de la première Journée nationale de la médiation en art contemporain, organisée en octobre 2023 par BLA! et le Centre national des arts plastiques au Jeu de Paume à Paris. Cet événement avait mis en lumière, lors d'une table ronde, des projets de médiation issus de collaborations entre médiatrices, médiateurs et designers graphiques. L'enthousiasme suscité par ces initiatives avait souligné l'importance de continuer à approfondir ces liens.

Retrouvez toute la programmation sur les sites de BLA!, de Passerelle Centre d'art contemporain et du Centre national des arts plastiques.

***RELIER**

évoque à la fois la reliure d'un livre et les missions des médiateurs et médiatrices qui favorisent les liens entre des œuvres, des artistes et des publics.



ORGANISATEURS



BLA!

BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain fédère et met en réseau les professionnel·le·s et structures qui construisent et développent au quotidien les liens entre artistes, œuvres, expositions et publics. En réunissant des professionnel·le·s aux profils variés (salarié·e·s, indépendant·e·s, personnes en recherche d'emploi, etc.) et des structures ayant des statuts divers (Frac, centres d'art, musées, association, etc.), BLA! permet de croiser les expériences et les points de vue pour mieux envisager les évolutions des pratiques des médiateurs et médiatrices.

PASSERELLE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition, de production et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest.

En lien avec la programmation, l'équipe de l'Atelier des publics initie des actions de médiation avec l'objectif de nourrir la créativité des participant·e·s, leur faculté d'imagination et le plaisir de s'exprimer sur l'art d'aujourd'hui. Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics développe un programme de production d'objets d'éveil et d'œuvres à jouer, réunissant sur un temps long des publics, des professionnels de tous horizons et des artistes et designers. Les œuvres à jouer du Programme POP sont ensuite prêtées à des structures culturelles, des établissements scolaires, des crèches et des centres sociaux.

CENTRE DES

NATIONAL ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

Le Cnap mène une politique active au profit du design graphique, depuis 1994, qui se traduit par la valorisation du design graphique à travers des commandes publiques, par la promotion de la recherche et l'organisation de nombreux événements, ainsi que par la publication de la revue annuelle *Graphisme en France*, qui fête cette année ses 30 ans.

avec le soutien

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Cet événement bénéficie du soutien de la direction générale de la Création artistique (DGCA).

VILLE DE BREST

Cet événement a reçu le soutien de la Ville de Brest.

RÉSEAU A.C.B

Créée en 2002, l'association a.c.b –art contemporain en Bretagne fédère et accompagne l'ensemble des acteur·trices du secteur des arts visuels (structures, artistes, commissaires d'exposition, salarié·es, critiques d'art, etc.)



Le design graphique de cet événement a été confié à a+b studio, cofondé à Rennes en 2023 par Romane Airola et Louise Bourlon-Tréguier.

Elles ont imaginé un système dont la structure se base sur l'utilisation du caractère typographique American Typewriter augmenté de pictogrammes qu'elles ont dessinés évoquant la rencontre, le partage et les échanges. Le cercle, les couleurs et le rythme de la composition enrichissent l'univers visuel de l'événement et reflètent la diversité de la programmation en évoquant les liens entre design graphique et médiation.

»» ÉVÉNEMENT

RESPONSABLE

Ces journées sont organisées dans une démarche d'éco-responsabilité. Cela inclut la promotion des transports décarbonés, le recours à des prestataires locaux et des propositions de restauration responsable et non carnée, que nous vous encourageons à réserver à l'avance pour une gestion optimale des ressources. Tous les partenaires et participants sont invités à soutenir cette démarche en adoptant également des solutions respectueuses de l'environnement.

»» LIEUX DES CONFÉRENCES

& ATELIERS

AUDITORIUM

DES CAPUCINS

25 rue de Pontaniou - 29200 BREST — +33(0)2 98 37 36 00

contact@ateliersdescapucins.fr

Comment s'y rendre ?

Tram A, arrêt « Les Capucins » Ligne 4 de bus, arrêt « Les Capucins »

PASSERELLE

CENTRE

D'ART

CONTEMPORAIN

41 rue Charles Berthelot, 29200 Brest — +33(0)2 98 43 34 95

contact@cac-passerelle.com

Comment s'y rendre ?

Tram A, arrêt « Saint-Martin » ou « Octroi »



CONTACTS

PASSERELLE

CENTRE

D'ART

CONTEMPORAIN

Thibault Brébant, responsable
de l'Atelier des publics, Passerelle
Centre d'art contemporain, Brest

publics@cac-passerelle.com

BLA!

Lucine Charon, coordinatrice générale

professionnels.mediation@gmail.com

CENTRE DES

NATIONAL ARTS

PLASTIQUES

Sandrine Vallée-Potelle, cheffe du pôle
Communication et relations publiques

sandrine.vallee-potelle@cnap.fr