

«« MÉDIATION, ÉDITION
& DESIGN GRAPHIQUE »»

12 -- 13
DÉC. 2024

À BREST »

• TABLES RONDES

» AUDITORIUM DES CAPUCINS

»» ATELIERS »

PASSERELLE -- CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN ««



À l'occasion des trente ans de la revue *Graphisme en France* (revue annuelle publiée depuis 1994 par le Centre national des arts plastiques) et de l'ouverture de l'Atelier Bellevue au printemps 2024 (antenne éphémère de Passerelle Centre d'art contemporain dédiée au design graphique à Brest), deux journées professionnelles intitulées *RELIER: Médiation, édition et design graphique* se déroulent les **12 et 13 décembre 2024 à Brest**.

Organisées par **BLA!**, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain, **Passerelle Centre d'art contemporain** et le **Centre national des arts plastiques (Cnap)**, ces journées explorent les liens entre design graphique, édition et médiation culturelle.

Jeudi 12 décembre à l'Auditorium des Capucins, des professionnels de ces domaines se réunissent pour partager leurs expériences lors de quatre tables rondes, où les enjeux de collaboration, de diffusion des savoirs et savoir-faire, de formation et d'innovation, ainsi que l'impact social et culturel de leurs projets transdisciplinaires seront abordés.

Vendredi 13 décembre à Passerelle Centre d'art contemporain, des ateliers pratiques invitent les participants à découvrir et utiliser des outils spécifiques, tout en développant des méthodes pour leur diffusion. Ces ateliers sont suivis par des groupes de travail à destination des porteurs de projets, autour des stratégies d'accompagnement et de financement, et des bonnes pratiques pour co-construire des projets de médiation avec des designers graphiques.

Ces deux journées professionnelles s'inscrivent dans la dynamique initiée lors de la première Journée nationale de la médiation en art contemporain, organisée en octobre 2023 par BLA! et le Centre national des arts plastiques au Jeu de Paume à Paris. Cet événement avait mis en lumière, lors d'une table ronde, des projets de médiation issus de collaborations entre médiatrices, médiateurs et designers graphiques. L'enthousiasme suscité par ces initiatives avait souligné l'importance de continuer à approfondir ces liens.

*RELIER

évoque à la fois la reliure d'un livre et les missions des médiateurs et médiatrices qui favorisent les liens entre des œuvres, des artistes et des publics.



TABLES RONDES

12 DÉC. 2024



AUDITORIUM DES CAPUCINS

jauge: 190 personnes max

ACCUEIL CAFÉ OUVERTURE

par la Ville de Brest, le CNAAP,
BLA/ et Passerelle - Centre
d'art contemporain

9H15
9h45

INNOVER: L'EXPÉRIENCE

DE L'ATELIER BELLEVUE



10H

avec

« **ÉLOÏSA** **PÉREZ**
& **BASTIEN**
 CONTRAIRE »

designer graphique
spécialisée dans l'édition

auteur et illustrateur

modération

Thibault Brébant

responsable de l'Atelier
des publics, Passerelle Centre
d'art contemporain, Brest

Au printemps 2024, Passerelle Centre d'art contemporain a ouvert au cœur du quartier de Bellevue à Brest un lieu éphémère de recherche et de transmission dédié au design graphique. Un fonds de livres d'art pour les enfants a été constitué pour l'occasion. En écho aux livres de ce fonds, des ateliers de pratique artistique ont été initiés quotidiennement. La communication visuelle de l'Atelier Bellevue a été élaborée en amont par une graphiste et un auteur jeunesse lors d'une résidence en milieu scolaire.

Cette table ronde propose de revenir sur la création des supports de communication pensés comme des outils de médiation. Comment ont-ils été créés? Quelles ont été les contributions des élèves de grande section de maternelle du quartier? Comment ces supports ont-ils accompagné la vie du lieu et favorisé l'interaction des publics? Quelles perspectives de création ont émergé de ces expérimentations?

TEMPS D'ÉCHANGE PAUSE

avec les publics

11H
11H15

«« DESIGN GRAPHIQUE DE MÉDIATION

DANS DES ACTIONS CULTURELLE »»

COLLABORER: ET OUTILS

DESIGN GRAPHIQUE DE MÉDIATION



11H30

avec

« **SOPHIE** **CURE,**
 SANDRINE **NUGUE**
& **MARIE** **CALON** »

designer graphique

designer graphique

chargée de projets et des
relations avec les habitants
au Frac Picardie, Amiens

modération

Véronique Marrier

conservatrice de la collection
design graphique du Centre
national des arts plastiques
(Cnap)

La question du processus de collaboration d'un commanditaire et de designers graphiques sera abordée lors de cette table ronde (cahier des charges, mise en oeuvre, budget). Les enjeux de diffusion, d'adaptation des outils et dispositifs à des publics spécifiques seront également au cœur de la conversation. Enfin, l'apport des créations de designers graphiques et de créatrices et créateurs de caractères typographiques dans les contextes spécifiques de médiation culturelle seront discutés.

TEMPS D'ÉCHANGE DÉJEUNER

avec les publics

12H30
12H45

UTILISER: LE LIVRE JEUNESSE COMME Outils de médiation  14H

avec **« CAMILLE GUIHARD »** chargée des publics scolaires et du champ social, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

L'utilisation d'un livre bien choisi peut se révéler un outil de médiation précieux pour découvrir une exposition. Camille Guihard sélectionne et fait découvrir des livres aux enfants en écho à la programmation artistique du centre d'art. Comment articuler la découverte des œuvres et la découverte des livres? Comment l'objet livre favorise-t-il la rencontre entre le jeune public et les œuvres?

ACCOMPAGNER: LA DÉCOUVERTE DU LIVRE JEUNESSE  14H30

avec **« BRIGITTE SEGATORI & EMMANUELLE BASTIEN »** responsable des ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux auteure-illustratrice et formatrice pour l'association Les Trois Ourses

modération **Amandine Braud** médiatrice culturelle à La Criée, Rennes

Fondée en 1988 par trois bibliothécaires, la maison d'édition Les Trois Ourses a fait connaître en France des artistes tels que Katsumi Komagata ou Bruno Munari. Créée en 2011, La petite école des Trois Ourses a développé notamment un fabuleux travail de transmission. Dernièrement, l'exposition Lucioles à l'Espace de l'art Concret a présenté une partie de la collection de cette maison d'édition aujourd'hui disparue, conservée par le Cnap. Quelles sont les méthodes et outils des formatrices des Trois Ourses? Comment cette formation a-t-elle été reçue et mise en œuvre par les équipes de médiation de l'Espace de l'Art Concret?

PAUSE 15H45

4 

REBONDIR: REGARDS CONTEMPORAINS SUR UN FONDS PATRIMONIAL JEUNESSE  16H

avec **« CAROLE LE NATUR et MARIE JEZEQUEL,** chargées des collections patrimoniales de la médiathèque des Capucins

TIKI BEKOE, ancienne bénéficiaire ancienne bénéficiaire du dispositif *Des livres à soi* et aujourd'hui engagée dans sa transmission

CLAIRE GODEZENNE, bibliothécaire à la médiathèque de Lambézellec à Brest

BASTIEN CONTRAIRE auteur jeunesse

& ALEXANDRE CHAIZE » fondateur des Éditions du livre, maison d'édition indépendante

L'équipe des conservateur·rices de la bibliothèque des Capucins présente le fonds patrimonial ainsi que le dispositif de médiation *Des livres à soi* créé par le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. Porté dans des Quartiers politiques de la ville par des bibliothèques brestoises et des structures sociales de proximité, le dispositif a pour ambition de soutenir la parentalité et l'inclusion sociale par le biais de la littérature de jeunesse.

Dans un deuxième temps, Bastien Contraire et Alexandre Chaize présentent une sélection de livres issus de ce fonds et de leurs collections personnelles. Cette sélection est conçue pour dialoguer avec des projets de médiation intégrant une dimension graphique, soumis par les participant.e.s à cette journée au moment de leur inscription.

TEMPS D'ÉCHANGE avec les publics 17H15

APÉRITIF & EXPOSITIONS DE LA SAISON D'AUTOMNE 19H

À PASSERELLE D'ART CONTEMPORAIN *Panorama* de Fanette Mellier en collaboration avec les Éditions du livre, *Tales* de Daniel Gustav Cramer en partenariat avec l'Imagerie, centre d'art à Lannion, *Une histoire de famille* de la commissaire Horya Makhoulf avec des œuvres de Socheata Aing, Bintou Dembéle, Neïla Czermak Icthi, Abderrahim Makhoulf, Ibrahim Meïté Sikaly, Charline Rolland, Aïcha Snoussi, Zineb Sedira ainsi qu'une restitution de la résidence de l'artiste Juliette Dennemont dans le cadre du programme Breizh- Renyon.

CLÔTURE 21h

 5

ATELIERS

13 DÉC. 2024



ACCUEIL CAFÉ

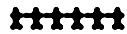
9H

DÉCOUVRIR: LES PROJETS

sur inscription: 15 personnes / atelier

DE DESIGNERS

GRAPHIQUES



9H30

avec

«**BASTIEN**

CONTRAIRE»

auteur et illustrateur

COMPOSER et imprimer une série d'affiches avec l'auteur jeunesse. *Tangram* est à la fois un jeu graphique et un outil d'impression, imaginé lors d'une résidence d'artiste en milieu scolaire au printemps 2024 à Brest. Cette malle propose de parcourir le chemin qui va de la naissance d'une image à son impression en condensant l'ensemble des questions et actions opérées pour la fabrication d'une image en multiple, telle qu'on la rencontre dans un livre, une affiche ou un tract.

— L'atelier propose l'activation de ce dispositif afin de produire une série d'affiches représentant un visage, un bâtiment, une lettre, un mouvement, une idée ou un son.

«**ÉLOÏSA**

PEREZ»

designer graphique
spécialisée dans l'édition

DESSINER et construire un récit typographique tissé de poésie, avec la designer graphique Éloïsa Pérez. Le laboratoire portatif initié par Éloïsa Pérez est constitué d'une collection de normographes et modules à manipuler, orchestrés par un poème qui opère à l'image d'une partition, d'un guide doux, d'un modèle sensible propice à l'exploration graphique. Cet ensemble témoigne de l'attention portée par Éloïsa Pérez aux objets d'apprentissage de l'écriture et d'éveil aux formes qui investissent leur dimension matérielle au service de l'expérimentation.

— L'atelier propose l'activation du laboratoire pour produire un objet éditorial sous la forme d'une composition graphique collective à la croisée de l'abstraction et de la figuration

«**FANETTE**

MELLIER

designer graphique
spécialisée dans l'édition

& **ALEXANDRE**

CHAIZE»

Fondateur de la maison
d'édition indépendante
Éditions du livre

PARCOURIR L'EXPOSITION. *Panorama* propose la contemplation d'un même paysage, imprimé 24 fois. Les variations colorées révèlent le passage des heures et les micro-péripiétés du vivant. Un monde où les strates d'encre dessinent le passage subtil et vertigineux. Cette rencontre propose d'entrer dans les coulisses de la création du livre et de l'exposition et d'explorer la méthode de travail entre l'artiste et l'éditeur.

6 «

PASSERELLE

jauge: 45 personnes max

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

ÉCHANGER

parcours au travers
des projets rapportés
par les intervenant.e.s
et les participant.e.s

11H

modération

Déborah Zehnacker

responsable de la médiation
à la [MABA \(Maison d'Art
Bernard Anthonioz\)](#),
Nogent-sur-Marne

DÉJEUNER

à Passerelle

12H

GROUPES DE TRAVAIL

sur inscription

13H30

**ÉLABORER: DES PROJETS
CULTURELLE**

DE MÉDIATION
AVEC DES DESIGNERS
GRAPHIQUES



13H30

avec

«**VÉRONIQUE**

MARRIER»

conservatrice de la collection
design graphique du [Centre
national des arts plastiques
\(Cnap\)](#)

Nombreux sont les projets de médiation menés avec des designers graphiques et typographiques. Ils sont inventifs, s'adaptent aux publics auxquels ils sont destinés et facilitent le travail de médiation culturelle. Qu'il soit question d'identité visuelle, d'élaboration de documents à destination des publics, de conception de dispositifs dans l'espace ou d'outils de médiation, les designers sont de véritables partenaires dans l'élaboration des projets. Suivant le processus de travail, de la définition du cahier des charges, aux objectifs, de l'adéquation aux budgets, aux considérations de développement durable, cet atelier permettra aux professionnels de la médiation et aux designers de comprendre les étapes de collaboration et d'élaboration de commandes exemplaires.

» 7

**ACCOMPAGNER, FINANCER:
LA CRÉATION
DE NOUVEAUX**

**ET L'ÉDITION
OUTILS DE MÉDIATION**



13H30

avec

**« SYLVIE
SAUVIGNET**

» responsable du pôle accueil
des publics et médiation
de la Cité du design,
Saint-Etienne

La sensibilisation des publics aux réalités et aux usages du design est une des missions premières de la Cité du Design. C'est au travers d'actions et d'outils de médiation que les équipes de médiation coconçoivent avec des partenaires institutionnels, culturels et économiques. En s'appuyant sur des projets menés par la Cité du Design, Sylvie Sauvignet propose une plongée dans la conception de ces outils. Comment encourager l'innovation par le biais de collaborations uniques (design graphique et designer industriels)? Quels sont les soutiens possibles en matière de financement et de diffusion? En interrogeant ces approches, les inscrire-e-s pourront découvrir et assimiler des stratégies diverses pour mener à bien le développement de leurs futurs outils de médiation.

DÉVELOPPER: UNE ÉCONOMIE

**AUTOUR
DE CES OBJETS**



13H30

avec

**« ADÉLAÏDE
BILLON »**

chargée de projets au Centre
de Création pour l'Enfance
de Tinqueux

Depuis de nombreuses années, le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux conçoit, fabrique et diffuse auprès des médiathèques, centres culturels ou festivals, une collection unique de jeux d'artiste et des expositions en volumes en lien avec la littérature jeunesse. Ces expositions itinérantes sont élaborées en relation étroite avec des artistes, des auteurs et des illustrateurs, avec l'ambition de créer des espaces qui donnent à jouer et à rêver, des portes dérobées vers la création d'aujourd'hui.

Quels sont les atouts et contraintes d'un tel projet? Comment s'organisent la logistique, l'entretien et l'accompagnement des jeux et des expositions itinérantes? Comment les projets sont-ils financés? Comment les artistes sont-ils rémunérés?

RESTITUTION

COLLECTIVE salle de conférence,
avec Lucine Charon,
coordinatrice de BLA!
accompagnée des scriptes

15H

CLÔTURE

15H30



ORGANISATEURS



BLA/

BLA/ – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain fédère et met en réseau les professionnel-le-s et structures qui construisent et développent au quotidien les liens entre artistes, œuvres, expositions et publics. En réunissant des professionnel-le-s aux profils variés (salarié-e-s, indépendant-e-s, personnes en recherche d'emploi, etc.) et des structures ayant des statuts divers (Frac, centres d'art, musées, association, etc.), BLA/ permet de croiser les expériences et les points de vue pour mieux envisager les évolutions des pratiques des médiateurs et médiatrices.

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition, de production et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest. En lien avec la programmation, l'équipe de l'Atelier des publics initie des actions de médiation avec l'objectif de nourrir la créativité des participant-e-s, leur faculté d'imagination et le plaisir de s'exprimer sur l'art d'aujourd'hui. Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics développe un programme de production d'objets d'éveil et d'œuvres à jouer, réunissant sur un temps long des publics, des professionnels de tous horizons et des artistes et designers. Les œuvres à jouer du Programme POP sont ensuite prêtées à des structures culturelles, des établissements scolaires, des crèches et des centres sociaux.

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la

variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel. Le Cnap mène une politique active au profit du design graphique, depuis 1994, qui se traduit par la valorisation du design graphique à travers des commandes publiques, par la promotion de la recherche et l'organisation de nombreux événements, ainsi que par la publication de la revue annuelle *Graphisme en France*, qui fête cette année ses 30 ans.

avec le soutien

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Cet événement bénéficie du soutien de la direction générale de la Création artistique (DGCA).

VILLE DE BREST

Cet événement a reçu le soutien de la Ville de Brest.

RÉSEAU A.C.B

Créée en 2002, l'association a.c.b –art contemporain en Bretagne fédère et accompagne l'ensemble des acteur-trices du secteur des arts visuels (structures, artistes, commissaires d'exposition, salarié-es, critiques d'art, etc.)

DESIGN

GRAPHIQUE

A+B STUDIO

Le design graphique de cet événement a été confié à a+b studio, cofondé à Rennes en 2023 par Romane Airola et Louise Bourlon-Tréguier.

Elles ont imaginé un système dont la structure se base sur l'utilisation du caractère typographique American Typewriter augmenté de pictogrammes qu'elles ont dessinés évoquant la rencontre, le partage et les échanges. Le cercle, les couleurs et le rythme de la composition enrichissent l'univers visuel de l'événement et reflètent la diversité de la programmation en évoquant les liens entre design graphique et médiation.

» ÉVÉNEMENT

RESPONSABLE

Ces journées sont organisées dans une démarche d'éco-responsabilité. Cela inclut la promotion des transports décarbonés, une alimentation responsable et non carnée, et le recours à des prestataires locaux. L'ensemble des partenaires et participants sont invités à soutenir cette démarche en adoptant également des solutions respectueuses de l'environnement.

FRAIS DE REPAS

Pour une gestion optimale des ressources et limiter le gaspillage alimentaire, nous vous encourageons à réserver vos repas à l'avance, et à emmener votre éco-cup pour vous servir en boisson.

Les tarifs ci-dessous comprennent les petits-déjeuners, les déjeuners et l'apéritif du jeudi 12 décembre au centre d'art Passerelle.

1 JOUR DE PRÉSENCE	forfait indépendants	12 €
	forfait salariés	26 €
	forfait étudiants	gratuit
	tarif adhérents BLA/	19 €
2 JOURS DE PRÉSENCE	forfait indépendants	25 €
	forfait salariés	33 €
	forfait étudiants	gratuit
	tarif adhérents BLA/	25 €

Réservation obligatoire avant le 6 décembre 2024 — [Je réserve](#)

COMMENT SE RENDRE AUX JOURNÉES PROFESSIONNELLES ?

TRANSPORTS

DÉCARBONÉS

[Carte des pistes cyclables](#)

[Co-voiturage](#)

[Questgo](#), trouvez vos copilotes dans le Grand Ouest pour covoiturer

[Blablacar](#)

TRANSPORTS

EN COMMUN

[Bibus](#) est le réseau de transport en commun de Brest métropole : Bus, tramway, téléphérique, vélos en location.

TRAINS

Paris — Brest	3h30
Rennes — Brest	2h10
Strasbourg — Brest	6h
Lyon — Brest	6h
Lille — Brest	6h

12 »»

» LISTE

DE LOGEMENTS À PROXIMITÉ

HÔTEL KYRIAD
HÔTEL L'AMIRAUTÉ
HÔTEL BELLEVUE

157 rue Jean Jaurès - 29200 Brest
41 rue Branda - 29200 Brest
53 rue Victor Hugo - 29200 Brest

» INFORMATIONS

PRATIQUES

AUDITORIUM

DES CAPUCINS

25 rue de Pontaniou - 29200 BREST
+33(0)2 98 37 36 00
contact@ateliersdescapucins.fr

Comment s'y rendre ?
Tram A, arrêt « Les Capucins »
Ligne 4 de bus, arrêt « Les Capucins »

PASSERELLE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

41 rue Charles Berthelot - 29200 Brest
+33(0)2 98 43 34 95
contact@cac-passerelle.com

Comment s'y rendre ?
Tram A, arrêt « Saint-Martin » ou « Octroi »

»»

NOUS CONTACTER

Pour toute demande concernant votre réservation ou le déroulé de la journée, veuillez envoyer un email à professionnels.mediation@gmail.com

»» 13

