

# Absalon



Absalon, *Cellules*, 1991-1992  
*maquette des cellules*, Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris  
coll. Fonds national d'art contemporain, ministère de la culture et de la communication, Paris

## dossier de presse

exposition  
29 février – 11 mai 2008



## sommaire

# Absalon

29 février - 11 mai 2008

présentation de l'exposition	2
œuvres exposées	3
expositions personnelles et collectives	4
rendez-vous autour de l'exposition	6
service des publics	7
centre d'art passerelle	9
infos pratiques	10

# présentation de l'exposition

## Absalon

29 février - 11 mai 2008

vernissage vendredi 29 février 2008 à 18h30

"Je désire un univers parfait. À mon avis, on pourrait se laisser inspirer de ce travail de réellement construire une ville, de construire tout, presque une civilisation" (Absalon).

L'exposition « Absalon » consistera en 2 « cellules » en taille réelle, six « maquettes de cellules », une sculpture, 24 dessins des cellules, 2 peintures et 3 vidéos. En outre, l'exposition sera complétée par la pièce « Marie-Ange Guilleminot présente Absalon », une collection de matériaux numériques.

Ces cellules sont en effet des formations dans l'espace qui ont de forts liens avec l'architecture moderniste et avec le minimalisme. Elles ont été créées par Absalon (1964, né à Ashdod / Israël, 1993, décédé à Paris / France) entre 1987 et 1993. Entre sculpture, design, architecture et urbanisme, les compartiments d'Absalon - uniformément recouverts d'une couche de peinture blanche - jouent sur une combinaison d'unités modulaires pour imposer l'idée de clôture spatiale et de suspension temporelle. Ces constructions qui sont localisables entre spatialité réelle et imaginaire, fonctionnent en tant que métaphores pour des lieux minimaux qui s'assurent par leur existence physique, mais qui en même temps interrogent cette propre existence à travers leur conception et leur réalisation. Les principes formels de construction renvoient plutôt vers la dissolution ou la négation de ces cellules. Cela se manifeste à travers la surface lisse, uniforme et blanche, identique à l'intérieur comme à l'extérieur et non hiérarchique.

Les cellules reflètent des systèmes collectifs et sociaux d'ordre et de fonctionnement, articulant en même temps des fantasmes individuels de recul ainsi que des besoins de démarcation. Bien que les « cellules » n'ont pas forcément été construites en tant qu'espaces fonctionnels, l'idée d'une utilisation potentielle leurs est immanente. Déjà le terme de cellule implique une multiplicité optionnelle basée sur l'universalité uniforme et la réduction.

commissaire / curator : Ulrike Kremer

remerciements : Claude Allemand-Cosneau, Albert Amselem, Anne Cadenet, Françoise Cabioch, Yann Chateigné, Caroline Ferreira Anne Frémy, Marie-Ange Guilleminot, Charlotte Lombard, Elie et Adèle Meir, Jean-Marie Perrier, Karen Tanguy, Michel Samuel-Weis

et le Fonds national d'art contemporain, Paris, le CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, la Galerie Chantal Crousel, Paris.

--

*Autre exposition présentée actuellement au centre d'art passerelle:*  
**Ultramoderne** exposition du 29 février au 26 avril 2008

## œuvres exposées

### **Cellules #2**, 1991

Bois, carton, peinture blanche  
180x260 cm  
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris  
Collection CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

### **Cellules #3**, 1991

Bois, carton, peinture blanche  
240x160x140 cm  
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris  
Collection CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

### **Cellules**

#### **Maquettes des cellules habitables**, 1991-1992

carton, peinture blanche  
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris  
Collection Fonds National d'Art Contemporain, Paris

### **Ordre**, 1988

Bois, liège, peinture blanche  
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris  
Collection privée

### **Chambre solitaire**, 1987

Peinture acrylique sur papier calque  
Collection privée

### **Autel portatif**, 1987

Bois, peinture acrylique noir et blanc avec poignée articulée et barre métallique  
Collection. Privée

### **Dessins pour la série des cellules**, 1992

26 dessins originaux (indissociables) au crayon et à l'encre sous verre  
Collection privée

### **Marie-Ange Guilleminot présente Absalon Cellules**, 1993, 2005

Installation table, tabouret, ordinateur et vidéo-projection  
Collection privée

### **Vidéos**

**Bataille**, 1993. Vidéo U-matic low Band PAL, son, 62:24 mm, couleur

**M. Leloup vie privée**, 1993. Vidéo U-matic low Band PAL, muet, 3:30mm, couleur

**Proposition d'habitation**, 1990. Vidéo U-matic low Band PAL, son, couleur.

# Absalon

né à Ashdod / Israël en 1964  
décédé à Paris / France en 1993

## expositions personnelles

- 2006 « Bataille », Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National, journées inauguration du Pavillon Noir, Aix-en-Provence
- 2005 Absalon, Platform Garanti, Istanbul, Turkey  
Les Intrus, programme hors les murs du Musée de la Ville de Paris, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France  
"LES VISITEURS", Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, France
- 1999 "Cells, Models & Drawings", The Goldie Paley Gallery, Philadelphia, USA
- 1997 Galerie Chantal Crousel, Paris, France  
IATBO, Brest, France  
Kunsthalle Zürich, Switzerland
- 1996 "Absalon : complete video works", Gallery Oriol, Chapter, Cardiff, U.K.
- 1995 "Absalon, Cellules", Chisenhale Gallery, London, U.K.  
Akademie Der Bildenden Künste, Vienna, Austria
- 1994 Galerie Crousel-Robelin / Bama, Paris, France  
De Appel, Amsterdam, Netherlands  
Attitudes, Geneva, Switzerland  
"Disposition", Château d'Aulteribe, Sermentizon, France  
"Bruits", Chisenhale Gallery, London, U.K.  
Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, France  
Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
- 1993 "Cellules", ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France  
"Bataille", Galerie Crousel-Robelin / Bama et Jean-René de Fleurieu, Paris  
Carmelitenkloster, Frankfurt, Germany  
Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany
- 1992 Musée d'Art de Tel Aviv, Tel Aviv, Israël  
Galerie Etienne Ficherouille, Bruxelles, Belgium  
"Un univers sans objet", Hôtel des Arts, FNAC, Paris, France
- 1991 "Compartiments", FIAC, Galerie Crousel-Robelin / Bama, Paris, France  
"Compartiments", Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany  
"Compartiments", Kulturbehörde, Hamburg, Germany
- 1990 "Propositions d'habitation (échelle 1 : 1)", Ateliers d'Artistes, Galerie Aika, The Jerusalem Foundation, Jerusalem, Israël  
"Absalon", Musée Sainte-Croix, Poitiers, France  
"Cellules", Galerie Crousel-Robelin / Bama, Paris, France

## expositions collectives (sélection)

- 2007 The Unhomely, 2nd International Biennial of Contemporary Art, Seville, Spain  
Voyage au pays de la quatrième dimension, FRAC Aquitaine collection, Pôle Culturel Intercommunal anciens abattoirs, Billère, France
- 2006 La Vidéotheque mobile, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville  
Sip my Ocean, Louisiana Museum Modern Art, Humlebaek, Danemark  
Partenaire Particulier, FRAC PACA, Marseille, France

- 2005 EidhovenIstanbul, Van Abbemuseum Eidhoven, Pays-Bas  
Des deux côtés du Rhin - Ambiance, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- 2004 "Minimalism and After III", DaimlerChrysler contemporary, Berlin, Germany.  
"Contrepoint", Louvre Museum, Paris, France
- 2003 "Living Inside the Grid", New Museum of Contemporary Art, New York, USA  
"Art Focus 4", International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem, Israel
- 2001 "Passage", Magasin 3 Stockholm Konsthalle, Suede  
"Arrêt sur image - zeitgenössische Kunst aus Frankreich", Kunst-Werke Berlin, Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany  
"Minimalismos, un Signo de los Tiempos", Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
"In the Beginning was Merz - From Kurt Schwitters to the Present Day", Sprengel Museum, Hannover ;  
"Vision and Reality", Louisiana Museum, Denmark
- 1999 "Mutations Singulières", Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, France  
"Souvenir Utopie", Stadthaus, Ulm, Germany  
"Dehors-dedans", CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
- 1998 "Collection d'un autre regard", CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France  
"L'oeil et l'esprit", Museum of Modern Art, Gunma, Japon ; Museum of Modern Art, Iwaki, Japon ; Museum of Modern Art, Wakayama, Japon  
"Premises : Invested Spaces in Visual Arts & Architecture from France, 1960's-1990's", Guggenheim Museum, New York, USA
- 1997 "Parisien(ne)s", Camden Arts Center, London, U.K.  
"Densité ou le musée inimaginable", Domaine de Kerguehennec, Centre d'art contemporain, Bignan, France  
"Such is Life", Herzliya Museum of Art, Israel
- 1996 "Collections, collections", Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France  
"Auto reverse 2", Centre Régional d'Art Contemporain, Le Magasin, Grenoble, France
- 1995 "Rudiments d'un musée possible -2", MAMCO, Geneva, Switzerland  
"Insomnie", Domaine de Kerguehennec, Bignan, France  
"Currents'95 : Familiar Places", ICA, Boston, USA  
"Artistes/Architectes", Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France  
"Architecture(s)", CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
- 1994 "Même si c'est la nuit", CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France  
"Beats", Collection de la Caisse des dépôts et consignations, Centre culturel de Belém, Lisbonne, Portugal  
"Le saut dans le vide", Maison des artistes, Moscow, Russia  
"Hors limites", Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1993 "Douze oeuvres dans l'espace", Centre d'Art contemporain, Domaine de Kerguehennec, France  
"Nos rêves façonnent le monde", Cimaise & Portique, Centre Culturel de l'Albigeois, Albi, France  
Arsenal, Venice Biennial, Italy  
"Lieux de la vie moderne", Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper, France
- 1992 Documenta 9, Kassel, Germany  
3rd International Istanbul Biennale, Istanbul, Turkey
- 1991 "Collection du CAPC Musée", CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France  
"Mouvements 1 et 2", Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1990 "Lignes de mire", Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France  
"Le Cinq", Tramway, Glasgow, Scotland, U.K.
- 1989 "Pas à côté pas n'importe où", Villa Arson, Nice, France  
"Carte blanche à Jean de Loisy", C.R.E.D.A.C., Ivry-sur-Seine, France
- 1988 "Octobre des Arts", Lyon, France
- 1987 Villa Peyzieu, 18 rue Ledion, Paris, France

## rendez-vous autour de l'exposition

**du mardi 26 au vendredi 29 février, 14h-17h**

les petites fabriques : des vacances idéales  
atelier de création artistique 6-11 ans  
70 € les 4 jours / 60 € pour les adhérents

**vendredi 29 février, 18h30-21h**

vernissage de l'exposition  
entrée libre

**samedi 01 mars, 15h**

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective  
4 € / gratuit pour les adhérents

**mardi 04 mars, 19h**

visite surprise de l'exposition d'Absalon, performée par Bettina Hutschek  
4 € / gratuit pour les adhérents

**samedi 08 mars, 15h**

Parcours expérimental dans l'espace public brestois, performé par Bettina Hutschek  
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

**mardi 11 mars, 18h**

« Marie-Ange Guilleminot présente Absalon »  
conférence  
en collaboration avec l'école supérieure d'arts de Brest  
entrée libre

**samedi 15 mars, 15h**

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective  
4 € / gratuit pour les adhérents

**samedi 05 avril, 15h**

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective  
4 € / gratuit pour les adhérents

**mardi 15 avril, 18h-19h30**

regards croisés entre une œuvre de la collection du Musée des Beaux-Arts de Brest et une exposition au centre d'art passerelle. Rendez-vous au musée à 18h. Continuation de la visite au centre d'art.  
*en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Brest*  
gratuit

**samedi 19 avril, 15h**

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective  
4 € / gratuit pour les adhérents

**du mardi 22 au vendredi 25 avril, 14h-17h**

les petites fabriques  
atelier de création artistique 6-11 ans  
70 € les 4 jours / 60 € pour les adhérents

**samedi 26 avril, 15h**

Parcours expérimental dans l'espace public brestois, performé par Bettina Hutschek  
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

**samedi 03 mai, 15h**

visite guidée des expositions d'Absalon et d'Isabelle Ferreira  
4 € / gratuit pour les adhérents

Guided tours in english on request / Führungen auf deutsch auf Anfrage möglich

## service des publics

Initiation et sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création, l'association Passerelle développe un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en créant des ateliers de pratiques artistiques (workshop et stages), en organisant des visites guidées et des rencontres avec les artistes invités et les professionnels du monde de l'art.

Ces visites sont ouvertes aux publics individuels et à tous les établissements scolaires (de la maternelle à l'université), associatifs, et aux groupes (à partir de 6 personnes). Visite sur rendez-vous pour les groupes. Visites en anglais et en allemand sur rendez-vous.

## individuels

**les visites guidées** des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 01 mars à 15h**
- **samedi 15 mars à 15h**
- **samedi 05 avril à 15h**
- **samedi 19 avril à 15h**
- **samedi 03 mai à 15h**

**les visites surprises** offrent, une fois par mois, une approche expérimentale et ludique sur la thématique de chaque exposition, en ouvrant le chemin à l'imagination et l'interprétation ... SURPRISE!!!!

- **mardi 04 mars à 19h**

**le parcours expérimental dans l'espace public brestois** : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, Bettina Hutschek, médiatrice du centre d'art Passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et sous un angle esthétique. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 23 février à 15h**
- **samedi 08 mars à 15h**
- **samedi 26 avril à 15h**

**Nouveau ! les « visites croisées »** proposées par le centre d'art passerelle en partenariat avec le Centre Atlantique de la Photographie et le musée des Beaux-Arts de Brest.

- **mardi 15 avril de 18h à 19h30**

## scolaires

**les visites préparatoires**, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

- **mercredi 12 mars à 11h**
- **jeudi 27 mars à 17h30**

**les visites libres** (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

**les visites - ateliers** proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.



## péri-scolaires

### **les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)**

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

### **les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)**

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 26 au vendredi 29 février de 14h à 17h**
- **du mardi 22 au vendredi 25 avril de 14h à 17h**

### **workshops & ateliers de création (+ 12 ans)**

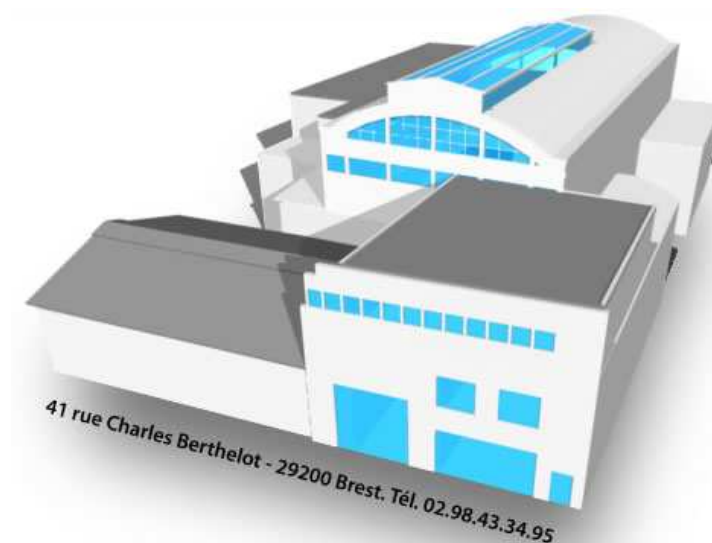
Le centre d'art passerelle sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique.

La rencontre avec des artistes permet d'aborder la réalité d'une pratique artistique, les modalités des expositions et la rencontre d'attitudes artistiques spécifiques.

Chaque workshop se fonde sur le programme artistique du centre d'art passerelle et sur les concepts élaborés par l'artiste invité. En partant du projet de l'artiste, on élabore une approche pratique des idées et des processus qu'il développe.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

# centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Le centre d'art passerelle, géré par une association loi 1901 depuis 1988, est un lieu de création, de recherche et d'expérimentation de l'art contemporain. Cet espace de 4000 m<sup>2</sup> à l'architecture originale est une ancienne mûrserie. Passerelle a pour ambition de favoriser la création de véritables passerelles entre les arts en provoquant tout au long de l'année des rencontres entre les différents modes d'expression artistique (arts plastiques, musique improvisée, danse, théâtre expérimental, performance).

Pour initier les publics aux problématiques soulevées par l'art contemporain et favoriser la compréhension des œuvres actuelles, le centre d'art passerelle propose autour des expositions des actions éducatives, des visites guidées, des ateliers d'arts plastiques et d'expérimentation graphique, des conférences et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art.

## lieu d'expérimentation

Expérimenter l'art s'envisage ici dans une constante interrogation des préoccupations qui agitent le monde d'aujourd'hui. Expérimenter c'est aussi questionner les pratiques et les faire se croiser hors d'une conception théâtrale, muséale traditionnelle. Expérimenter les espaces aux volumes et aux éclairages très contrastés est un défi lancé aux artistes dans la perspective de la production d'œuvres inédites.

## lieu de ressources

Le centre d'art passerelle a su trouver sa place dans la diffusion de l'art actuel, non seulement en offrant aux Fonds Régionaux d'Art Contemporain l'occasion de déployer largement leur collection, mais aussi en aidant à la création d'œuvres d'artistes ou en les invitant à montrer leur production déjà existante. Des curateurs indépendants sont également sollicités afin de soumettre un autre regard sur la création actuelle. Collaborations stimulantes et indispensables à l'élargissement de la connaissance des pratiques d'aujourd'hui dans leur foisonnement et leur complexité.

## lieu de médiation

Le centre d'art passerelle propose un ensemble d'activités pédagogiques autour des œuvres ou des thématiques abordées par les expositions en direction des scolaires, universitaires, étudiants d'école d'art, enseignants, particuliers adultes et enfants. Destinées à tout public, ces actions éducatives permettent de découvrir et de mieux aborder la création contemporaine.

## infos pratiques

### centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot  
F- 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 43 34 95

fax. +33 (0)2 98 43 29 67

www.cac-passerelle.com

passerelle@infini.fr

### heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30

fermé dimanche, lundi et jours fériés

### tarifs et conditions

plein tarif : 3 €

entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans  
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

entrée libre le premier mardi du mois

#### médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même  
famille)

+ adhésion

visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents

visite surprise : 4 € / gratuit pour les adhérents

atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion

parcours expérimental dans l'espace public brestois : 3 € / gratuit pour les adhérents

#### tarifs des adhésions

particulier : 20 €

famille : 30 €

enfant, demandeur d'emploi ( sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €

école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €

comité d'entreprise : 100 €

### l'équipe de passerelle

Morwena Novion

présidente

Ulrike Kremeier

directrice

Emmanuelle Baleyrier

chargée de communication

Laëtitia Bouteloup-Morvan

secrétaire comptable

Bettina Hutschek

médiatrice

Claire Laporte

chargée des publics

Joan Morera Arbones

assistant

Nicolas Ollier

chargé d'accueil

Jean-Christophe Primel

régisseur

Sebastian Stein

assistant

Virginie Thomas

assistante

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère,  
du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations

ACB - Art Contemporain en Bretagne

d.c.a. - association française de développement des centres d'arts

IKT - international association of curators of contemporary art