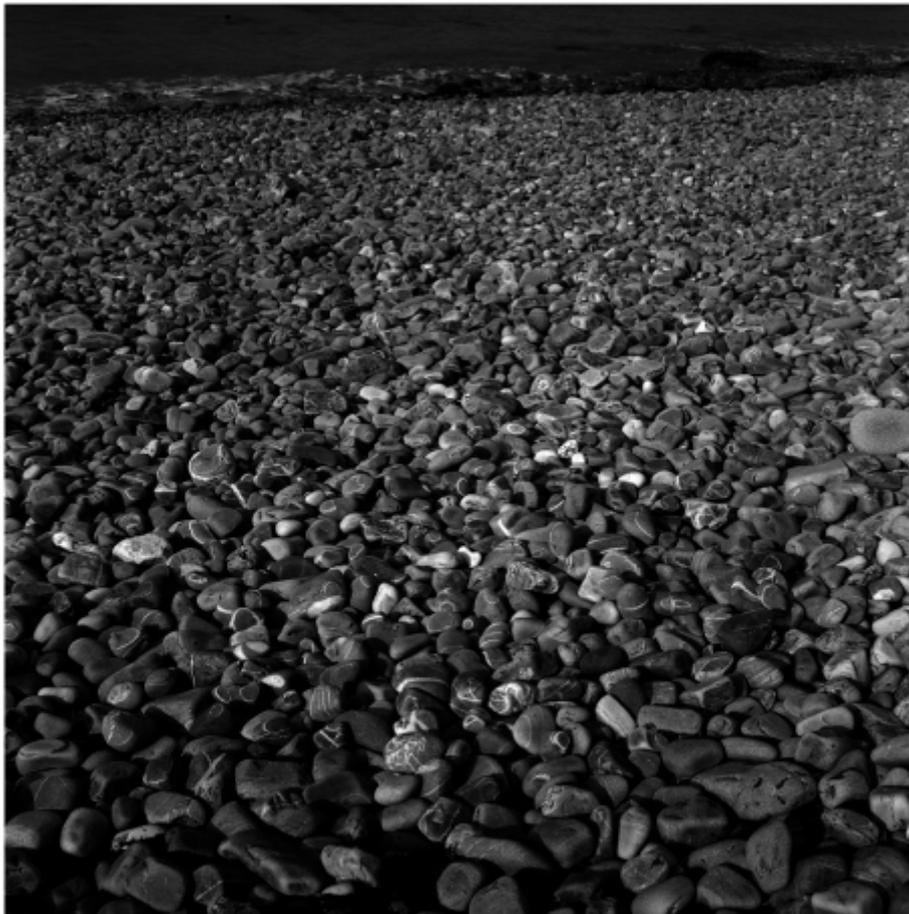


..., commerces à proximité, plages à 300 m.
jean-luc moulène



Jean-Luc Moulène, *les anneaux*, Camaret, 18 novembre 2006
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
© Jean-Luc Moulène

dossier de presse

exposition

31 octobre 2008 - 17 janvier 2009



sommaire

..., commerces à proximité, plages à 300 m.

jean-luc moulène

31 octobre 2008 - 17 janvier 2009

présentation de l'exposition	2
œuvres exposées	3
biographie	9
rendez-vous autour de l'exposition	11
service des publics	12
centre d'art passerelle	14
infos pratiques	15

présentation de l'exposition

..., commerces à proximité, plages à 300 m. jean-luc moulène

31 octobre 2008 – 17 janvier 2009

vernissage vendredi 31 octobre 2008 à 18h30

«...commerces à proximité, plages à 300 m.» est une exposition individuelle de l'artiste Jean-Luc Moulène, résidant à Paris, où sont présentées des photographies, dessins et sculptures des quatre dernières années.

Le titre suggère l'idée qu'il s'agit d'une exposition orientée vers des critères touristiques... c'est à dire une exposition qui montre des images évoquant des rêves classiques de loisirs et de récréation, ou qui illustre tout simplement tous ces fantasmes de vacances.

Le fait que l'exposition présente des photos prises dans différents lieux le long de la côte bretonne pourrait renforcer cette vision. En regardant l'exposition, très vite on se rend compte que Jean-Luc Moulène ne s'intéresse pas à l'image standardisée de la Bretagne. Au contraire : le regard photographique qui détermine la perspective de l'image est diamétralement opposé aux clichés de la représentation idyllique des paysages. A la place des prises de vue panoramiques, qui montrent des paysages d'une nature presque totale, Jean-Luc Moulène focalise l'image. Il ne montre pas des paysages qui se perdent dans un horizon éternel, mais il montre plutôt des extraits.

A travers l'appareil photographique ou des dessins au feutre, Jean-Luc Moulène concentre et réduit les motifs à l'essentiel : les zooms se focalisent sur un élément représentatif, mais pas au sens de limites. Au contraire : la concentration devient le moyen d'étendre l'image hors du cadre.

En effet, le zoom de l'image est toujours choisis de manière à ce que, ce qui se trouve hors du cadre ne devienne pas moins important que ce qui est représenté.

Jean-Luc Moulène utilise l'appareil photographique comme un instrument d'analyse, comme un "outil de vision" pour concentrer et focaliser le regard sur les extraits de la réalité représentés dans les photos.

Cette méthode de travail résulte des photographies qui peuvent être considérées comme des extraits de la réalité quotidienne. L'ensemble de cet "archive de représentations" est quasi-modulaire : la vue sur le monde - et surtout de sa représentation - ne correspond pas à celui d'un système fermé ou même hermétique, mais beaucoup plus à la représentation de la réalité liée aux critères spécifiques, contextes et positions de chaque individu.

La procédure d'extraction et d'abstraction de l'image est aussi un aspect inhérent au cinéma. Les dessins et les photos agissent souvent comme des images extraites de la bande d'un film. Chaque visiteur réceptionne ces images, les complète et les anime automatiquement suivant son expérience culturelle et sa mémoire imagée. En effet, tous les sujets sont représentés, tant formellement que dans le contenu spécifique relatif aux images traditionnelles, inscrites dans nos mémoires collectives. Les paysages et natures mortes de la peinture du XIXe siècle, la publicité de produits et certaines photos sont autant de points de référence importants à cet égard.

commissaire : Ulrike Kremer

œuvres exposées

photographies, dessins, sculptures

- (1) **Bitte à fruits**
Paris, septembre 1999
Ciment, sable et pierres.
L 30 x l 30 x h 72 cm, 80 kg
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (2) **Bordel de Rognons en Croix**
Paris aout 2008
11x 10 cm, h 120cm
Bois et ciment cirés
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (3) **Soleil**
Port-Manech, 15 mai 2006
Bromure noir et blanc contrecollé sur aluminium 49 x 49 cm (non encadré) 69 x 69 x 3 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (4) **Deux chimères rouges**
2006
Feutre rouge sur papier 25,5 x 36,4 cm, plié 18,5 x 25,5 cm..
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (5) **La mer** (pour LL)
Le Conquet, 08 décembre 2004.
Bromure noir et blanc 120x120cm sur aluminium + verre + cadre graphité 3x6 cm,
courtesy Thomas Dane Gallery, Londres
- (6) **Herbe Noire**
Port Manech, 22 mai 2006
Cibachrome contrecollé sur aluminium. (49x49 / 65 x 65 cm)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (7) **Bosse**
Port-Manech, 10 octobre 2005
Cibachrome contrecollé sur aluminium 120 x 140 cm (non encadré)
124,5 x 145 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (8) **Site**
Le Guilvinec, 28 janvier 2004.
Cibachrome contrecollé sur aluminium (49x49 / 65 x 65 cm)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (9) **Granit**
Le Guilvinec, 20 janvier 2004.
Cibachrome contrecollé sur aluminium (49x49 / 65 x 65 cm)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (10) **Plage régulière**
Lostrouc'h, 1 février 2008
Cibachrome contrecollé sur aluminium 120 x 120 cm (non encadré)
124,5 x 124,5 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (11) **Pierre bleue**
Camaret, 20 novembre 2006
Cibachrome contrecollé sur aluminium 120 x 120 cm (non encadré)
124,5 x 124,5 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

- (12) **Cinq Os**
Barneville, 28 juillet 2006
Tirage noir et blanc environ 120x120cm, Cadre graphite 5x5cm.
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (13) **Le camion rouge**
2006
Feutre noir et rouge sur papier
38 x 57,5 cm, plié : 29 x 38 cm (non encadré)
51 x 59 x 3,5 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (14) **Coupe fossile**
Lostrouc'h, 20 mai 2007
Cibachrome contrecollé sur aluminium 120 x 120 cm (non encadré)
124,5 x 124,5 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (15) **Noeud de ça**
Barneville, 20 aout 2007
Bromure noir et blanc avec marges blanches sur aluminium. (49x49 / 65 x 65 cm)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
©
- (16) **Un os bleu qui voit**
Paris, 1992
Aquarelle sur papier 20,5x29,6 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (17) **Deux Bassines**
Paris, 11 février 2006
Cibachrome contrecollé sur aluminium 120 x 120 cm (non encadré)
124,5 x 124,5 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (18) **Oui (lent)**
2006
Feutre noir sur papier 25,5 x 36,4 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- Oui (vite)**
2006
Feutre noir sur papier 25,5 x 36,4 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (19) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (20) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (21) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (22) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles

- (23) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (24) **Suite fuite**
2006
Crayon à papier et feutre noir sur papier crème 29,7x42cm.
Sous cadre clair avec marie louise 8cm
courtesy Galerie Greta Meert, Bruxelles
- (25) **Vague optique**
Etretat, 5 février 2005
Cibachrome 120x120cm sur aluminium + verre + cadre graphité 3x6 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (26) **La mer** (pour GC)
Port-Manech, 12 octobre 2005.
Bromure noir et blanc 120x120cm sur aluminium + verre + cadre graphité 3x6 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (27) **Les Anneaux**
Camaret, 18 novembre 2006
Bromure noir et blanc contrecollé sur aluminium 120 x 120 cm (non encadré). 124,5 x 124,5 x 6 cm (encadré)
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (28) **Voie Lactée 4**
Port-Manech octobre 2005
Feutre rouge sur papier 26x36cm,
Marie louise 11 cm et cadre clair, hors tout 49x59 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (29) **Voie Lactée 3**
Port-Manech octobre 2005
Feutre rouge sur papier 26x36cm,
Marie louise 11 cm et cadre clair, hors tout 49x59 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (30) **Voie Lactée 2**
Port-Manech octobre 2005
Feutre noir sur papier 50x64cm,
Marie louise 11 cm et cadre clair, hors tout 73x87 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (31) **Voie Lactée 1**
Port-Manech octobre 2005
Feutre noir sur papier 26x36cm,
Marie louise 11 cm et cadre clair, hors tout 49x59 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (32) **A.S.M. Brest** (Disjonctions)
Circa 1985
Cibachrome sur aluminium 80x100 cm, cadre noir
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (33) **Sable sur la tête**
Barneville, 18 07 2004
Cibachrome sur aluminium, image 75x75 cm, marge blanche 12,5 cm, final
100x100 cm + verre + cadre érable 3x3cm. Hors tout: 104 x 104 x 3 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (34) **Un jumal, des jumeaux**
Kitakyushu, automne 2004
Feutre gouache noire sur papier blanc 55x78 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

- (35) **Interférence bouclée**
Paris, 2004.
Feutre sur papier 95,7x63 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
- (36) **Cinq Concentrés Concentriques**
Paris, avril 2007
Elastomère de polyuréthane noir
Ø 18 cm
courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



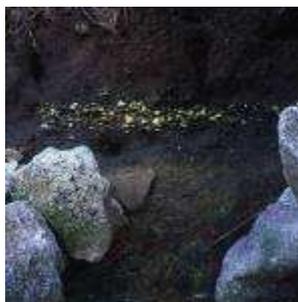
11



12



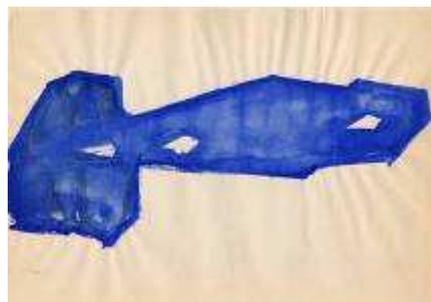
13



14



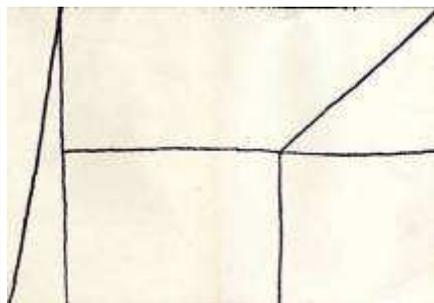
15



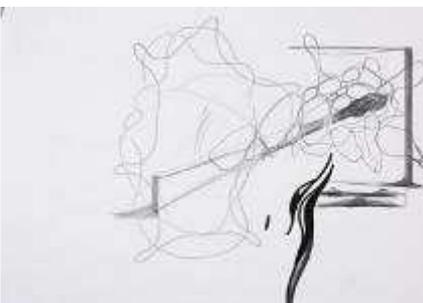
16



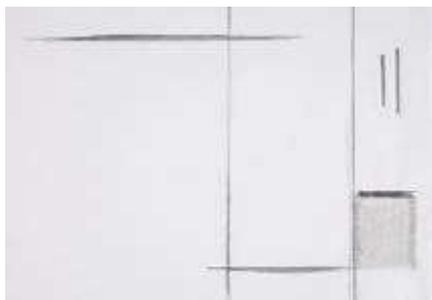
17



18



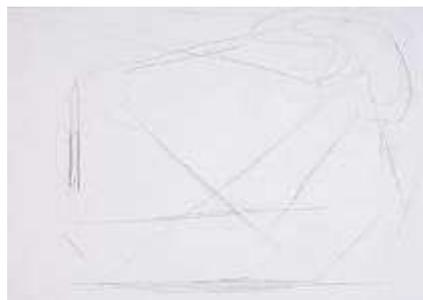
19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

jean-luc moulène

né en 1955
vit et travaille à Paris

expositions personnelles (sélection)

- 2007 *Dix produits de Palestine et trois standards*, centre d'art passerelle, Brest, France
Jean-Luc Moulène, galerie Chantal Crousel, Paris, France
Œuvres, galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique
Culturgest, Lisbon, Portugal & S.M.A.K., Gent, Belgique
- 2006 *Visto en la calle*, Instituto Cervantes, Paris, France
Astral Week, carlier|gerbauer, Berlin, Allemagne
papiers imprimés, La Compagnie, Marseille, France
Closer, Thomas Dane Gallery, London, Royaume-Uni
- 2005 *Jeu de Paume*, Paris, France
Le Monde, Le Louvre, musée du Louvre, Paris, France
- 2004 *Jean-Luc Moulène, Œuvres*, galerie Chantal Crousel, Paris, France
Jean-Luc Moulène, centre d'art contemporain de Kitakyushu, Japon
- 2003 *Documents d'objets*, centre d'art contemporain de Genève, Suisse
Jean-Luc Moulène, Œuvres, Haut-Bourg de Calvignac, France
nvo, La Nouvelle Vie Ouvrière, édition spéciale 47^e Congrès de la CGT, Paris, France
Jean-Luc Moulène, Œuvres, centre d'art contemporain château des Adhémar, Montélimar, France
- 2002 *Products of Palestine*, Carlier/Gebauer, Berlin, Allemagne
Jean-Luc Moulène, Elga Wimmer PCC, New York, États-Unis
Les Heures Immobiles - Bab El Sarail, place Bab El Sarail, Saïda, Liban
Produits de Palestine, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris, France
- 2001 *Jean-Luc Moulène*, musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
Œuvres récentes, galerie Stéphane Ackermann, Luxembourg
Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène, galerie Nei Licht, Dudelange-Luxembourg

expositions de groupe (sélection)

- 2007 *Airs de Paris*, centre Georges Pompidou, Paris, France, France
Petit Palais, Paris, France
Allures anthropomorphes chapitre 1 : l'homme nu, centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France
L'île de Morel, centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, France
- 2006 *Bin Beschäftigt*, GAK Bremen, Allemagne
Au-delà des images, galerie Sfeir-Semler, Beyrouth, Liban
À Geneviève Clancy, musée du Montparnasse, Paris, France
Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?, ateliers d'artistes de la ville de Marseille, France
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, France
La Région Humaine, biennale de photographie, Lyon, France
- 2005 *PhotoCairo 3*, Contemporary Image Collective & Townhouse Gallery, le Caire, Egypte
Marie Madeleine contemporaine, musée de L'hospice Comtesse, Lille, France
(My private) Heroes, MARTa museum, Herford, Allemagne
Land Marks, galerie Chantal Crousel, Paris, France
Contrée, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Des deux côtés du Rhin - Mouvement, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
- 2004 *Do you believe in Reality ?*, Taïpei Biennial, Taïpei, Taïwan
(My private) Heroes, MARTa museum, Herford, Allemagne
Eblouissement, Jeu de Paume, Paris, France
Etrangement proche, Saarland Museum, Saarbrücken, Allemagne

Quicksand, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas
Signes extérieurs, IUFM de Digne-les-Bains, France
Fabrique de l'image, Villa Medici, Rome, Italie
Documentary evidence, galerie Chez Valentin, Paris, France
vu à Enghien, 5e biennale d'art contemporain d'Enghien-les-Bains, France
Marie Madeleine contemporaine, musée d'art de Toulon, Toulon, France

- 2003 *Représentation de travail, travail de représentation*, centre d'art contemporain, Genève, Suisse
Moulène/Sala, musée des beaux-arts de Nantes, France
Géographies # 3, galerie Chantal Crousel, Paris, France
Romanes, Melle, France
Produits de Palestine, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
Farniente, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
Dreams and Conflicts, The Viewer's Dictatorship: The Everyday Altered, Gabriel Orozco, 50e biennale internationale de Venise, Italie
Valérie Jouve, Jean-Luc Moulène, Florence Paradeis, Le Plateau, Paris, France
Le Grand Tour, (avec Patrick Tosani & Ange Leccia), musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France
Based up on TRUE STORIES, Witte de With, Rotterdam, Paço das Artes, Sao Paulo, Brésil
Narcissus. New visions on self representation, CRAC Alsace, Altkirch, France
Le Grand Tour, d'Alexandrie à Saïda, musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France
- 2002 *Moulène / Sala*- Sao Paulo, Brésil
Points de vue, château des Villeneuve-Tourettes, Tourettes sur Loup, France
Sage comme une image, Bastion des Pénitents, Seyne les Alpes, France
Europa-América, MAC Santiago du Chili, Chili
Layered Histories, Staatsbank, Berlin, Allemagne
Biennale de Sao-Paulo, Brésil
Ökonomien der Zeit, museum Ludwig, Cologne, Allemagne ; Akademie der Künste, Berlin, Allemagne ; Migros Museum, Zurich, Suisse
Attachment +, Normal School, Bruges, Belgique
- 2001 *Réalités - Hommage à Courbet*, centre d'art Passerelle, Brest, France
Inaccoutumés 12, Ménagerie de Verre, Paris, France
Black, silver and gold, galerie Du Bellay, Mont-Saint-Aignan, France
Arrêt sur image - zeitgenössische kunst aus frankreich, Kunst-werke, Berlin, Allemagne
Effervescence, galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France
Présent composé, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del futuro, triennale de Milan, Italie
Let's move, galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Statuts, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, France ; Kaaitheater, Bruxelles, Belgique
Gros plan sur le monde ouvrier, MJC de Chilly-Mazarin, France

rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 31 octobre, 18h30-21h

vernissage de l'exposition /..., commerces à proximité, plages à 300m./ de Jean-Luc Moulène
entrée libre

jeudi 06 novembre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

mercredi 12 novembre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

samedi 15 novembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 15 novembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

jeudi 20 novembre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

samedi 29 novembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 29 novembre, 15h

parcours urbain
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

mercredi 03 décembre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

jeudi 04 décembre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

samedi 06 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

mardi 09 décembre, 18h

rencontre spéciale / regards croisés en partenariat avec l'artothèque de Brest
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 10 décembre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
gratuit

samedi 13 décembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 20 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

samedi 10 janvier, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

mardi 13 janvier, 18h

rencontre spéciale / à travers les livres

3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 janvier, 15h

visite guidée de l'exposition

4€/gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes - visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains - pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 15 novembre, 15h**
- **samedi 06 décembre, 15h**
- **samedi 20 décembre, 15h**
- **samedi 17 janvier, 15h**

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

- **mardi 09 décembre, 18h** : "Regards croisés" avec l'Artothèque du musée de Brest
- **mardi 13 janvier, 18h** : A travers les livres

le parcours urbain : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 29 novembre, 15h**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition.

Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les oeuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

workshops & ateliers de création (+ 12 ans)

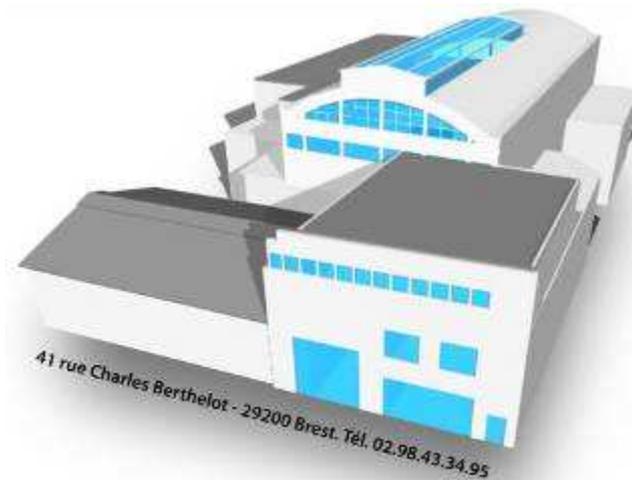
Le centre d'art passerelle sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique.

La rencontre avec des artistes permet d'aborder la réalité d'une pratique artistique, les modalités des expositions et la rencontre d'attitudes artistiques spécifiques.

Chaque workshop se fonde sur le programme artistique du centre d'art passerelle et sur les concepts élaborés par l'artiste invité. En partant du projet de l'artiste, on élabore une approche pratique des idées et des processus qu'il développe.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux.

Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes.

En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous proposons aux visiteurs différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67

www.cac-passerelle.com
contact@cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30
fermé dimanche, lundi et jours fériés
fermeture annuelle du 22 décembre 2008 au 05 janvier 2009

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €

entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille)
+ adhésion

visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents

rencontre spéciale : 4 € / gratuit pour les adhérents

atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion

parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

tarifs des adhésions

particulier : 20 €

famille : 30 €

enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €

école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €

comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	médiatrice
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Jean-Yves Cavan	assistant au montage
Claire Laporte	chargée des publics
Michel Le Mout	agent de surveillance
Alain Ogier	assistant au montage
Nicolas Ollier	chargé d'accueil
Jean-Christophe Primel	régisseur

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations

ACB - Art Contemporain en Bretagne

d.c.a. - association française de développement des centres d'arts

IKT - international association of curators of contemporary art