

en vue... des manières de voir

la nature mise en images et en vitrine

Yuna Amand, Kaucyila Brooke, Mark Dion, Benoît Laffiché,
Christian Mayer, Eléonore de Montesquiou, Noëlle Pujol,
Catherine Rannou, Marie Voignier

dossier de presse

exposition

15 mai - 22 août 2009



contact presse
Emmanuelle Baleyrier, chargée de communication
+33 (0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

sommaire

en vue... des manières de voir

la nature mise en images et en vitrine

Yuna Amand, Kaucyila Brooke, Mark Dion, Benoît Laffiché, Christian Mayer,
Eléonore de Montesquiou, Noëlle Pujol, Catherine Rannou, Marie Voignier

15 mai - 22 août 2009

présentation de l'exposition et des artistes	2
notices	3
visuels libres de droit	6
rendez-vous autour de l'exposition	7
service des publics	9
centre d'art passerelle	15
infos pratiques	16
biographies des artistes	17

présentation de l'exposition

en vue... des manières de voir

la nature mise en images et en vitrine

Yuna Amand, Kaucyila Brooke, Mark Dion, Benoît Laffiché, Christian Mayer,
Eléonore de Montesquiou, Noëlle Pujol, Catherine Rannou, Marie Voignier

15 mai - 22 août 2009

L'exposition s'articule autour de deux chapitres consacrés aux différents aspects de la représentation des paysages, de la faune et de la flore.

Une partie de l'exposition reflète le caractère social et politique des paysages et des plantes ainsi que de leurs représentations.

Les espèces végétales indiquant les flux migratoires entre les continents sont également analysées, ainsi que l'image des plantes exotiques qui, dans les hautes phases du colonialisme du 19^{ième} siècle, deviennent des éléments décoratifs dans les salons bourgeois ; aussi, les paysages d'hiver dont les frontières géographiques et politiques entre deux états paraissent s'effacer, permettant la libre circulation du trafic frontalier.

Une autre partie de l'exposition s'appuie sur les images produites dans le cadre des institutionnalisations et de la muséologie des animaux. Sont interrogés, par exemple, les modes de représentations et de classifications dans les musées d'histoire naturelle ou encore l'abstraction artistique développée à partir de phénomènes naturels.

Dans les œuvres présentées, les artistes de cette exposition se sont souvent appropriés des stratégies, des méthodes esthétiques issues d'autres disciplines, notamment des procédés scientifiques, mais sans pour autant mettre une exigence effective au caractère scientifique ou en le simulant. Au contraire, ces procédés permettent d'aborder le rôle de l'artiste par rapport à la réalité sociale et politique, ainsi que les productions d'images, leurs diffusions et contextes

commissaire de l'exposition / curator : Ulrike Kremerier

notices

Yuna Amand

Starling Flocks, 2009

Cette installation sonore est née d'une fascination pour le mouvement des étourneaux dans le ciel et d'une attirance pour le son. Les deux éléments principaux de cette installation sont deux abstractions d'un phénomène naturel : le son et l'image des nuées des étourneaux.

La création sonore a été réalisée à partir d'enregistrements effectués au cours de l'hiver 2008 sur la commune de Locarn (Côtes d'Armor) et retranscrit, en mixage binaural, la spatialisation du mouvement du vol des oiseaux.

Les dessins des nuées passent également par un processus de numérisation et d'abstraction : les oiseaux sont représentés par des petites croix de différentes tailles formant ensuite une sorte de nuage. Ces dessins sont imprimés sur un film transparent qui est appliqué sur des panneaux métalliques occultés partiellement par les hautes-parleurs, d'où est diffusé le son.

Le son prend une forte dimension spatiale du fait qu'il "bouge" dans la salle. Il reprend le mouvement des étourneaux, qui "entourent" les spectateurs dans l'installation. A priori, c'est le son qui détermine la lecture du dessin dans sa forme : on le reconnaît comme nuée d'étourneaux

Kaucyila Brooke

"sans titre" de la série Vitrinen in Arbeit, 2001-2004

courtesy Galerie Andreas Huber, Vienne

"Vitrinen in Arbeit" est une série au total de 140 photographies prises au Musée d'Histoire Naturelle de Vienne (Autriche) à l'époque où les formes de présentation, encore inchangées depuis sa création, allaient être modernisées pour la première fois. Alors que d'autres musées comparables avaient déjà été et depuis longtemps restructurés en musées plus interactifs, ouverts à diverses expériences scientifiques, ce musée était encore conçu comme au 19ème siècle, suivant l'idée d'une classification des choses naturelles d'après leurs espèces et familles. Kaucyila Brooke montre les traces et les vestiges du passé, la mise en scène des corps des animaux empaillés et la saleté qui reste dans les vitrines après que les objets exposés aient été enlevés. On ne voit rarement qu'une seule vitrine, isolée ou un seul objet. Dans presque chacune des photos, les espaces et les objets, situés devant ou derrière les vitrines, se reflètent les uns sur les autres. Cette juxtaposition du contexte extérieur environnant sur les vitrines et les objets placés à l'intérieur entraîne le regard dans un jeu entre la transparence, les reflets et l'opacité. Le contenu de la vitrine et l'image qu'elle nous renvoie se chevauchent.

La série "vitrines en cours" interroge la représentation de la nature et du naturel, sa construction, ses normes sociales et ses frontières.

Mark Dion

The representation of nature.

Scene of the Field Investigation, 1986 - 2003

New England Digs - New Bedford, Massachusetts, 2000

Vivarium (for Düsseldorf Hofgarten), 2000

Exavacation (Flushing Meadows Corona Park), 2000

Monster, 1998

On Tropical Nature, 1991

Crocket (the Frontiersman at Home), 1999

Library for the Birds of Antwerp, 1995

Muensterland, 1999

courtesy Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin.

Depuis plus de vingt ans, Mark Dion explore les croisements entre art et science, visions et productions de savoirs, collections et modes de présentation, et principalement les modes institutionnels.

En s'appropriant le rôle d'un biologiste, d'un historien ou d'un scientifique amateur ou encore d'un collectionneur, etc., il révèle ses propres méthodes de travail. Son regard d'artiste dit "amateur professionnel" peut se permettre de prendre une position qui n'est pas forcément "neutre", mais éventuellement clairement politique. En tous cas, son regard porte essentiellement sur la relation entre la nature et la culture.

Les dessins et la gravure exposés ici présentent quelques projets initiés par Mark Dion entre 1986 et 2003. Il ne s'agit pas de simples illustrations ou d'une quelconque documentation, mais bien de pièces qui font partie d'un même projet.

Benoît Laffiché

Strait of Gibraltar, 2009

Le regard de Benoît Laffiché se déplace entre l'Inde et l'Afrique. Son travail s'attache aux échanges mondialisés et à leur cartographie à travers les figures de l'altérité. Films et photographies retracent des déplacements géographiques, qui sont aussi des déplacements sociaux, économiques et symboliques d'individus. *Strait of Gibraltar* [Déroit de Gibraltar] évoque un territoire, une frontière, une limite, un passage entre le Nord et le Sud, l'Europe et l'Afrique, à travers la métaphore de la migration des plantes. Ces images prises sur Internet renvoient à une vision globalisée du monde.

Christian Mayer

flotsam and jetsam

Les Vues du Brésil, 2007

Monstera Deliciosa, 2007-2009

zwei Jahre, ein Monat und zwei Tage [deux ans, un mois et deux jours], 2007

courtesy Galerie Mezzanin, Vienna

Les Vues du Brésil à Vienne, 2007

collection privée

Le lien qui unit les différentes œuvres de Christian Mayer est la représentation d'un papier peint datant du 19^{ème} siècle qui offre une vision toute européenne du Brésil à cette époque, en référence au papier peint panoramique *Les Vues du Brésil* créé en 1829 par Jean Julien Deltail et produit par Zuber et Cie, Rixheim, France. Ce papier peint, ainsi que les autres objets et images de cette installation évoquent l'histoire coloniale qui lie l'Autriche au Brésil. Christian Mayer s'interroge ici sur la question de la production de l'histoire, de sa représentation et du fonctionnement de la mémoire.

Originnaire de la forêt vierge d'Europe centrale et de l'Amérique du Sud, *Monstera Deliciosa* a été importée en Europe pour la première fois autour de 1830. Elle est aujourd'hui l'une des plantes d'intérieur les plus populaires en Europe.

Les Vues du Brésil à Vienne est un ensemble de six photographies prises à l'Imperial Furniture Collection à Vienne représentant du mobilier réalisé à partir d'essences de bois exotiques avec comme toile de fond, un papier peint du 19^{ème} siècle.

Le chant des *Harz Mountain Canary* en fond sonore, est une technique vocale particulière, enseignée pour chanter agréablement et mélodiquement, avec un répertoire varié et, apparemment, sans ouvrir le bec. Le *Harz Mountain Canary* a atteint sa notoriété dans toute l'Europe au milieu du 19^{ème} siècle.

Eléonore de Montesquiou

Na Grane [à la limite] - Russie-Estonie, 2009

Kalamees [le pêcheur]

Most [le pont]

Naine [la femme]

Dessins

Affiches/ Graphiste : Aadam Kaarma

courtesy de l'artiste et Galerie Zürcher, Paris

Cette artiste franco-estonienne vit – comme beaucoup de ses contemporains – entre deux pays, quelques frontières, de nombreuses histoires et plusieurs langues. Son art vidéo pourrait être qualifié de documentaire s'il ne mettait pas en place des narrations discontinues, des fragments de vie, des petits moments d'histoire intime et personnelle, laissant beaucoup de place à la subjectivité. Des histoires de déracinement et de recherche d'identité où, au moment de monter, l'artiste disparaît pour laisser parler les habitants de territoires oubliés. Eléonore de Montesquiou prouve qu'un artiste international aujourd'hui est capable de transporter avec lui un questionnement personnel et de le confronter patiemment à la réalité du monde qui l'entoure.

Est présentée ici la suite de son travail de recherche sur les notions de frontière et d'identité à la lumière des bouleversements de l'histoire contemporaine de l'ancienne Union Soviétique et plus particulièrement à la frontière entre la Russie et l'Estonie.

Noëlle Pujol

Les animaux de Tirana, 2009

Série « Nanook à Tirana »

« Oiseau en cage »

« Loup » et « Bambi-Pop »

« Animaux entre-eux »

« Le taxidermiste de Tirana »

Museum für Naturkunde, Berlin, taxidermy in process, 2008

Noëlle Pujol a passé trois semaines à Tirana en Albanie dans le cadre d'un programme d'échange artistique. Pour mieux accéder à l'histoire du pays, elle décide de s'appuyer sur la figure animale et plus particulièrement la collection des animaux naturalisés du Muséum d'Histoire Naturelle de la Rruga Kavajës ; c'est un espace ignoré, oublié, préposé à une activité de recherche scientifique et universitaire, aujourd'hui en état de dégradation. Un taxidermiste travaille encore dans son laboratoire. Il continue de porter l'irréalité du lieu de son atelier jusqu'aux salles obscures occupées par la communauté des animaux naturalisés (*Le taxidermiste de Tirana*). Ici l'animal est non seulement une figure de transition entre l'humain et l'inhumain, le vivant et l'inerte mais aussi porteur d'indices, de directions, d'un régime esthétique des arts où le processus d'hétérogénéité contient une secrète dimension politique.

La vidéo *oiseau en cage*, montre le seul animal en mouvement devant l'architecture du Muséum, où les bruits de la ville de Tirana viennent se mêler à l'appel à la prière du dernier jour de Ramadan.

La série *Nanook à Tirana* fait résonner un nom de cinéma (*Nanook of the North* de Robert Flaherty, 1922) avec l'identité de Fatos Nano, représenté avec une coiffe indienne, ancien premier ministre et président du Parti Socialiste d'Albanie. Sur le mur du Muséum, un graffiti porte l'inscription "NANO IK" [NANO DEHORS] sur lequel un partisan a recouvert la lettre i par la lettre o pour signifier "NANO OK" [NANO OUI]

taxidermy in process poursuit ici son travail de recherche sur la taxidermie, la figure animale et le politique au Muséum d'Histoire Naturelle de Berlin.

Catherine Rannou

UTOPIE-A-, 2009

ce projet a pu être réalisé grâce aux soutiens de : ART AUX POLES- Institut Polaire Paul Emile Victor IPEV / AD: Australian Antarctic Division / CULTURES FRANCE HORS LES MURS. Ministère des affaires étrangères et de la coopération / DEPARTEMENT DU FINISTERE / ECOLE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

Cette installation qui peut s'appréhender comme un diptyque, donne à voir en premier lieu une vidéo qui est projetée sur un immense voile translucide de 6m x 4 m environ. Il s'agit d'un tracé de piste sur le continent Antarctique, une vue de l'intérieur d'un véhicule. Cette impression d'un tapis qui se déroule, d'une surface vierge déflorée irrémédiablement par la lame du chasse neige, rappelle la fragilité et mouvance de cette glace, qui contient l'histoire des climats de notre planète. Une ombre massive couvre le bas de l'image, construite comme un paysage urbain hors d'échelle et éphémère, un paysage qui ne dure que le temps d'un été austral et qui se renouvelle chaque année.

C'est en passant derrière le rideau que l'on découvre une installation faite de boîtes hermétiques alimentaires translucides reliées les unes aux autres par des câbles électriques noirs, qui représentent une sorte de cartographie des stations en Antarctique. Un seul petit container est rempli d'un liquide jaune, du gasoil, qui peut faire penser aussi à nos déchets humains.

A la périphérie de cette île translucide, des minis lecteurs dvd diffusent une vidéo effectuée à l'intérieur des stations mobiles françaises, qui est un ensemble de petits prélèvements numériques bruts. Aucune relation vers l'extérieur n'est possible à part des envois mails de 32k0.

Ce projet porte sur l'importation d'une culture, du statut de la femme aujourd'hui, d'une utopie qui devient une sorte de réalité, et qui donc commencent à disparaître, d'une urbanisation discrète, inconnue mais très politique, et des risques que la sciences soit remplacée par la logistique puis par d'autres intérêts énergétiques.

Marie Voignier

Le bruit du canon, 2006

Chaque année, entre le mois d'octobre et mars, un nuage noir d'étourneaux s'abat sur la région de Locarn, en Bretagne. Une guerre est déclarée. Les oiseaux dévastent les cultures et pillent les exploitations agricoles. Les agriculteurs relatent leurs diverses tentatives, plus ou moins légales, plus ou moins réussies, pour les chasser ou pour les tuer. Les oiseaux eux, se portent bien. Ils exécutent de magnifiques chorégraphies au-dessus des sapins. Mais leur concentration étonnante rend ce phénomène aussi angoissant que mystérieux.

en vue... des manières de voir

la nature mise en images et en vitrine

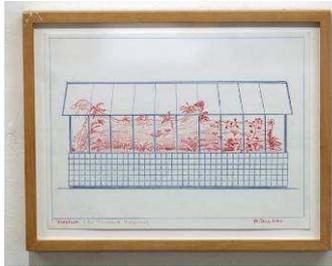
Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit.



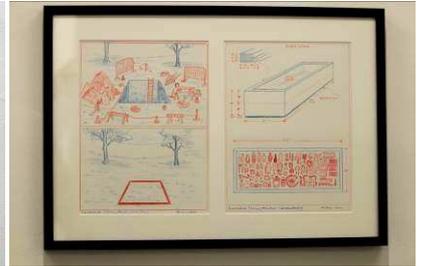
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



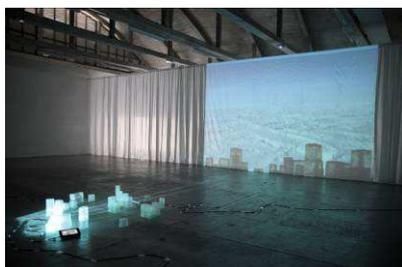
11



12



13



14



15



16

1 Yuna Amand, *Starling Flocks*, 2009 / 2 Kaucyila Brooke, *Vitrinen in Arbeit*, 2001-2004, courtesy Galerie Andreas Huber, Vienne / 3 Mark Dion, *vivarium*, 2000, courtesy Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin / 4 Mark Dion, *excavation*, 2000, courtesy Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin / 5-6 Benoît Laffiché, *Strait of Gibraltar*, 2009 / 7-9 Christian Mayer, *fLOTSAM and jETSAM*, 2007, courtesy Galerie Mezzanin, Vienne / 10-11 Eléonore de Montesquiou, *Na Crane - Russie-Estonie*, 2009, courtesy Galerie Zürcher, Paris / 12-13 Noëlle Pujol, *les animaux de Tirana*, 2009 / 14-15 Catherine Rannou, *UTOPIE-A-*, 2009 / 16 Marie Voignier, *le bruit du canon*, 2006

crédits photographiques : Nicolas Ollier, centre d'art passerelle, Brest, mai 2009

rendez-vous autour de l'exposition

mardi 12 mai, 18h

rencontre spéciale / parole d'artiste autour du travail de Noëlle Pujol à l'occasion du montage de l'exposition
2€ / gratuit pour les adhérents

vendredi 15 mai, 18h30 - 21h

vernissage de l'exposition de groupe / en vue... des manières de voir
entrée libre

samedi 16 mai, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

vendredi 29 mai, 14h - 18h30

vernissage de l'exposition / ça pousse partout / travaux des enfants réalisés dans le cadre des animations de la Ville de Brest (aide aux projets d'école)
gratuit

samedi 30 mai, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 30 mai, 16h

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 03 juin, 11h

visite préparatoire de l'exposition à la venue d'un groupe
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs, responsables de groupes constitués)
gratuit

jeudi 04 juin, 17h30

visite préparatoire de l'exposition à la venue d'un groupe
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs, responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 06 juin, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 09 juin, 18h

rencontre spéciale / regards croisés
en partenariat avec l'artothèque du musée des beaux-arts de Brest
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 20 juin, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 20 juin, 16h30

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 24 juin, 14h - 16h

vernissage de l'exposition des travaux des enfants de l'atelier de création du mercredi après-midi
(les enfants doivent être accompagnés de leurs parents)
gratuit

samedi 27 juin, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents

mardi 30 juin, 18h

rencontre spéciale supplémentaire / parole d'artiste avec Catherine Rannou autour de l'exposition
2€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 01 juillet, 11h

visite préparatoire de l'exposition à la venue d'un groupe
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs, responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 04 juillet, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 07 au vendredi 10 juillet, 14h - 17h

les petites fabriques : *merveilles et capharnaïms*
atelier de création pour les enfants (6 - 11 ans)
autour de l'exposition
70€ les 4 jours / 60€ pour les adhérents

samedi 18 juillet, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 18 et 25 juillet, 16h - 18h

workshop de l'été pour les enfants (6-11 ans) : *les curiosités de l'atelier*
20€ les 2 jours / 15€ pour les adhérents

samedi 25 juillet, 16h

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 01 août, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

du lundi 24 au jeudi 27 août, 14h - 17h

les petites fabriques : *ici, l'ailleurs*
atelier de création pour les enfants (6 - 11 ans)
autour de l'exposition
70€ les 4 jours / 60€ pour les adhérents

samedi 29 août, 16h

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes - visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains - pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 16 mai, 15h**
- **samedi 06 juin, 15h**
- **samedi 20 juin, 15h**
- **samedi 04 juillet, 15h**
- **samedi 18 juillet, 15h**
- **samedi 01 août, 15h**

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

- **mardi 12 mai, 18h**
- **mardi 09 juin, 18h**
- **rencontre spéciale supplémentaire : mardi 30 juin, 18h**

le parcours urbain : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 30 mai, 16h**
- **samedi 20 juin, 16h30**
- **samedi 25 juillet, 16h**
- **samedi 29 août, 16h**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

- **mercredi 03 juin, 11h**
- **jeudi 04 juin, 17h30**
- **mercredi 01 juillet, 11h**

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

- **samedi 30 mai, 16h**
- **samedi 27 juin, 16h**

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 07 au vendredi 10 juillet, 14h-17h**
- **du lundi 24 au jeudi 27 août, 14h-17h**

workshop / atelier de découverte (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

- **les samedis 18 et 25 juillet, de 16h à 18h**

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contacts

chargée des jeunes publics : Claire Laporte-Bruto
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation1@cac-passerelle.com

chargée des publics adultes : Marie Bazire
+33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

rencontre spéciale parole d'artiste

avec Catherine Rannou

le mardi 30 juin 2009
à 18h



Le centre d'art passerelle vous invite à venir rencontrer et dialoguer avec l'artiste Catherine Rannou. Exposée à plusieurs reprises lors de différentes expositions au centre d'art passerelle, notamment à l'occasion de l'élaboration de son projet *Protocole32kO* l'hiver dernier, cette artiste résidant dans la baie de Morlaix, viendra nous présenter un nouveau volet de son travail dans le cadre de l'exposition *en vue... des manières de voir*.

Catherine Rannou, née en 1964, est architecte de formation. Depuis plusieurs années, elle mène une recherche dans les champs de l'architecture, du design et des arts plastiques. Habitat, matériaux de construction, ruines... sont des notions récurrentes dans son travail.

Rendez-vous au centre d'art passerelle à 18h

tarif

2€ / gratuit pour les adhérents

contact :

chargée des publics adultes : Marie Bazire
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

les curiosités de l'atelier

workshop de l'été atelier de découvertes pour les 6 - 11 ans

les samedis 18 et 25 juillet 2009
de 16h à 18h



Kaucyila Brooke, *Vitrinen in Arbeit #102, 2002-2005*

Suite à la visite de l'exposition *en vue... des manières de voir. la nature mise en images et en vitrine*, nous nous concentrerons plus particulièrement sur les orientations de celle-ci relatives aux modes de représentations et de classifications dans les musées d'histoire naturelle ou encore l'abstraction artistique développée à partir de phénomènes naturels.

Autour de l'exposition et sur deux samedis, nous proposons aux enfants de réaliser une recherche scientifique dans l'atelier. Enquêteurs, géologues, biologistes, les enfants seront amenés à revêtir différents rôles. Ils s'expérimenteront au détournement d'actes scientifiques (voir à travers une loupe par exemple), collectes d'éléments curieux, invisibles ou oubliés afin d'en imaginer leur muséographie.

tarif

20€ / 15€ pour les adhérents
tarif dégressif pour les enfants de la même famille

contact

chargée des jeunes publics : Claire Laporte-Bruto
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation1@cac-passerelle.com

merveilles et capharnaüms

les petites fabriques atelier de création artistique pour les 6 - 11 ans

du mardi 07 au vendredi 10 juillet 2009
de 14h à 17h



Noëlle Pujol, extrait de la projection vidéo *Animaux entre eux*, 2009

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose un atelier de création artistique pour les enfants de 6 à 11 ans (sur 4 jours) autour de l'exposition collective « *en vue ... des manières de voir. la nature mise en images et en vitrine* ».

L'exposition s'articule autour de deux chapitres consacrés aux différents aspects de la représentation des paysages, de la faune, de la flore ainsi que de leur muséographie.

Il sera donc demandé aux enfants d'apporter au préalable quelques éléments, objets qu'ils collectionnent : coquillages, fèves, images... En écho à la visite de l'exposition, nous tendrons dans un premier temps à expliquer pourquoi les objets sont classifiés par l'homme en fonction de différents critères (objets naturels, fabriqués, artistiques, utilitaires, affectifs ...). Puis, par la pratique en atelier, les enfants pourront ouvrir une porte sur une collection unique en envisageant la conception de leur micro-musée.

Entre collection, imagination et création, le thème de la collection et de sa muséographie sera appréhendé sous un jour nouveau. A travers cette pratique les enfants comprendront les notions plastiques de répétition, accumulation, structuration, pertes qui auront pu être évoquées au cours de la visite de l'exposition ainsi que la manière dont les éléments accumulés reviennent à notre mémoire et nourrissent notre imaginaire. Par une approche originale, la manipulation de matériaux, la production d'idées et de formes, ils mesureront combien cette mémoire réactivée déclenche notre propre interprétation du monde et de son histoire.

tarif

70 € les 4 jours / 60€ pour les adhérents
tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

contact

claire laporte-bruto, chargée des jeunes publics
mediation1@cac-passerelle.com

ici, l'ailleurs

les petites fabriques atelier de création artistique pour les 6 - 11 ans

du lundi 24 au jeudi 27 août 2009
de 14h à 17h



Eléonore de Montesquiou, extrait du film *KALAMEES, the Fisherman*, 2009

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose un atelier de création artistique pour les enfants de 6 à 11 ans (sur 4 jours) autour de l'exposition collective « *en vue ... des manières de voir. la nature mise en images et en vitrine* ».

L'exposition s'articule autour de deux chapitres consacrés aux différents aspects de la représentation de paysages, de la faune, de la flore.

Nous nous concentrerons plus particulièrement ici sur la première partie de l'exposition reflétant le caractère tant social que politique des paysages et des plantes : du voyages des espèces végétales (plantes exotiques) aux flux migratoires entre les continents, à la notion de frontières.

La visite de l'exposition constituera le point de départ d'une interrogation posée aux enfants au sujet de leur environnement quotidien. Qu'est ce qui, autour d'eux, viendrait d'ici et par conséquent de Bretagne ou d'ailleurs? Qu'est ce qui représenterait alors, pour eux, un patrimoine, une identité ? En questionnant les enfants au sujet de leurs représentations, cet atelier de création permettra à ses participants d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le projet, la cartographie - l'espace, l'objet - sa représentation. Par une approche originale, la manipulation de matériaux, la production de cartes, d'idées et de formes, les enfants sont invités à expérimenter leurs gestes par la constitution d'un corpus contemporain et vivant.

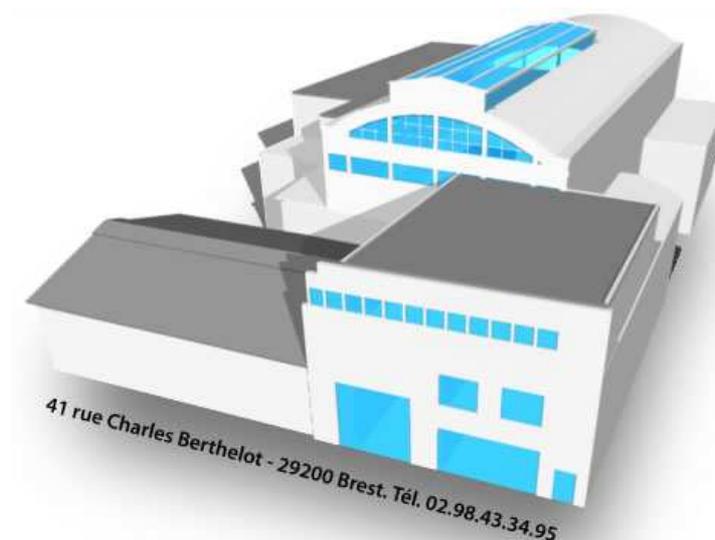
tarif

70 € les 4 jours / 60€ pour les adhérents
tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

contact

claire laporte-bruto, chargée des jeunes publics
mediation1@cac-passerelle.com

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous leur proposons différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
www.cac-passerelle.com
contact@cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30
fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)
entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) + adhésion
visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents
visite pour les enfants (6-12 ans) : 1,5 € / gratuit pour les adhérents
rencontre spéciale : 2 € / gratuit pour les adhérents
atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion
parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics adultes
Irène Beltran	assistante
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Frédérique Fillon	assistante
Emma Houlette	assistante
Priscilla Jacquot	assistante
Kwang-Sook Kim	assistante
Claire Laporte-Bruto	chargée des jeunes publics
Michel Le Moutt	agent de sécurité et de l'accueil
Pierre-Yves Morizur	assistant
Céline Nougayrede	assistante
Nicolas Ollier	chargé d'accueil
Jean-Christophe Primel	régisseur
Charles Roussel	assistant
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art

biographies des artistes

yuna amand

Née en 1977, à Auray, Morbihan
Vit et travaille à Rennes et Lorient

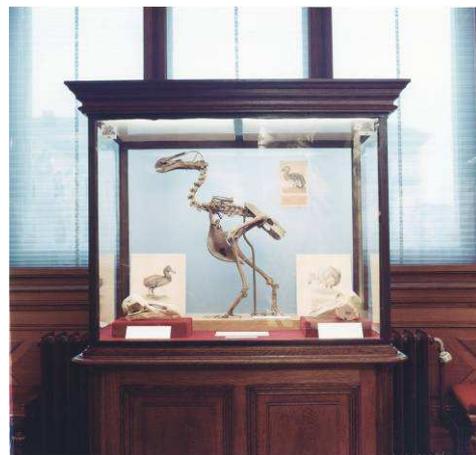


expositions personnelles et collectives

- 2008 « Carte Blanche ». Galerie Arcade, Fougères.
- 2005 « We electric ». Galerie de l'École Supérieur d'Art de Brest.
- 2003 « Trabendo ». Edition d'un objet produit par Astérides numéroté, signé, en série limité . Friche de la Belle de Mai, Marseille
- « PVF ». Ecole d'art de Thouars.
- « Eclipse ». Centre d'art Aldébaran, Baillargues.
- 2001 « PVF ». Théâtre des Bernardines, Marseille.
- « La question d'émotion... ». Centre d'art Aldébaran, Baillargues.

kaucyila brooke

Née en 1952 à Oregon (Etats-Unis)
Vit et travaille à Los Angeles (Etats-Unis)



expositions personnelles (sélection)

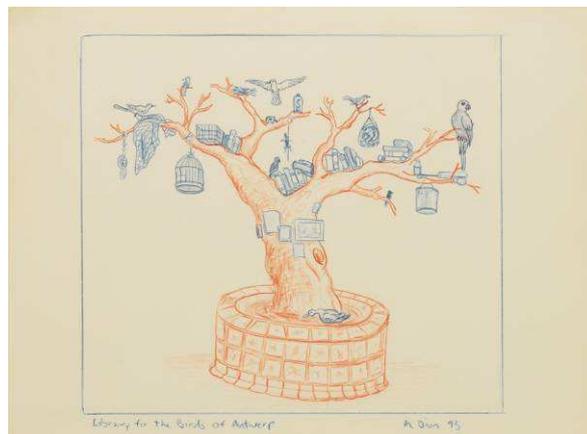
- 2008 « Vitrinen in Arbeit ». Forum für Fotografie, Cologne.
- 2007 « Viewing platforms ». Michael Dawson Gallery, Los Angeles.
- 2006 Galerie Andreas Huber, Vienne.
Andersen's Contemporary, Copenhagen.
- 2005 Kunstverein Springhornhof, Neunkirchen.
Michael Dawson Gallery, Los Angeles.
- 2004 Plattform, Berlin.
« The Boy Mechanic ». Plattform, Berlin.
- 2002 Orange Coast College, Photography Gallery, California.
- 2001 Art Ressource Transfers, New York.
Michael Dawson Gallery, Los Angeles.

expositions collectives (sélection)

- 2008 « A member of the wedding ». Daniel Reich Gallery, New York.
« This side of paradise : body and landscape in L.A. photographs ». The Huntington San Marino, California.
« FIKTION.NARRATION. STRUKTUR ». Artnews projects, Berlin.
« Monster ». Motorenhalle, Dresde.
« Twice upon a time ». Galerie Andreas Huber, Vienne.
- 2007 « Oh Girl, it's a Boy! ». Kunstverein Munich.
« Brennschluss ». Galerie Andreas Huber, Vienne.
« Exquisite Acts and Everyday Rebellions ». CALARTS Féministe Art Project CALARTS, Valencia.
- 2006 « ...und so hat Konzept noch nie Pferd bedeutet ». Generali Foundation, Vienne.
« Storylines ». Kunstverein Göttingen/ Berlin.
- 2005 « Old News ». Los Angeles Contemporary Exhibition, Los Angeles.
« The Opening ». Andersen's Contemporary, Copenhagen.
- 2004 « Countryside- Landscape- Krajina ». Austrian Cultural Forum, Prague.
« Neo Queer ». Center on Contemporary Art, Seattle.
- 2003 « The Air is Blue ». Museo Luis Barragan, Mexico City.
« Same different ». Galerie Nuoa, Bucarest.
- 2002 « L.A. Now : Shaping a new Vision for Downtown Los Angeles ». A+D Architecture & Design Museum, Los Angeles.
« Making Change ». The Advocate Gallery, Los Angeles.
- 2001 « The Wasteland ». Atelier Augarten Öst. Galerie Belvedere, Vienne.
« Pedigree Pal ». Shedhalle, Zurich.
- 2000 « Next Sex : Ars Electronica ». O.K. Centrum, Linz.

mark dion

Né en 1961 à New Bedford (Etats-Unis)
Vit et travaille à Beach Lake, Pennsylvanie (Etats-Unis)



expositions personnelles (sélection)

- 2008 « Concerning Hunting ». Kunstraum Dorndirn.
« Art Unlimited ». Art Basel, Basel.
« Maquettes ». Galerie Goodwater, Toronto.
« The Octagon Room ». Galerie Tanya Bonakdar, New York.
- 2007 « Library of the birds of Paris and other fables ». Galerie Michel Journiac, Paris.
« Systema Metropolis ». The Natural History Museum, Londres.
« Le bureau des fondateurs ». Musée de la chasse et de la nature, Paris.
« The Natural History of the Museum ». Dunkers Kulturhus, Helsingborg.
« Neukom Vivarium ». Olympic Sculpture Park, Seattle.
- 2006 « The South Florida Wildlife Rescue Unit ». Miami Art Museum, Miami.
« Microcosmographia ». Oriol Mostyn, Llundudno.
« Bureau of the Center for the Study of Surrealism and its Legacy ». The Manchester museum, Manchester.
- 2005 « Projets 82 : Mark Dion - rescue Archeology ». MoMA, New York.
« Art Unlimited 2005 ». Galerie In Situ, Paris.
« American Politics ». Galerie Christian Nagel, Berlin.
« Drawings and Printed works ». Galerie Goodwater, Toronto.
- 2003 « Ichtyosaure ». Musée de Digne, Digne-les-bains.
« Encyclomania ». Bonner Kunstverein ; Bonn.
« Mark Dion : Full House, Retrospective ». Musée Aldrich, Ridgefield.
- 2002 « Vivarium ». Galerie Tania Bonakdar, New York.
« New England Digs ». List Art Center, Providence.
« The Hamburg Canal Field Station ». Galerie Fur Landschaftkunst, Hamburg.
- 2001 « Cabinet of Curiosity for the Weisman Art Museum ». Weisman.
« Theatrum Mundi : Armarium ». Galerie in Situ, Paris.
- 2000 « The Museum of Poison ». Galerie Bonakdar Jancou, New York.
« Nature Bureaucracies ». American Fine Art Co, New York.

expositions collectives (sélection)

- 2008 « Selective knowmedge ». ITYS ? Institute for Contemporary Arts, Athens.
« Néofutur ». Les Abattoirs, Toulouse.
« Estratos ». PAC Murcia, Murcia.
- 2007 « Surrealism and Behind ». Israel Museum, Jerusalem.
- 2006 « Drawing as process in contemporary art ». Smart Museum of Art, Chicago.
« Saamlung Grässlin ». Räume für Kunst, St. Georgen.
- 2005 « Le bois sacré ». Château de Chambord, Chambord.
- 2004 « Past Presence : Contemporary Reflections on the Main Line ». Main Line Art Center, Lower Merion.
« For the Birds ». Artspace, New Haven.
- 2003 « Imperfect Marriages ». Galerie Emi Fontana, Milan.
- 200 « Words and Things ». CCA Glasgow, Glasgow.
- 2001 « Crossing the Line ». Art Museum of Queens, New York.
- 2000 « American Art Today : Fantasies & Curiosities ». Art Museum of the University of Florida, Miami.
« Sequences ». Galerie Roger Pailhas, Marseille.

benoît laffiché

Né en 1970 à Lillemer
Vit et travaille à Lillemer, Ille-et-Vilaine



expositions personnelles

- 2006 « De Port Blair à Port Blair 3 ». Galerie Lendroit, Rennes.
« Lighthouse » affichage 4x3, intervention dans l'espace public, Rennes, Centre d'art Contemporain La Criée, Rennes.
« Sud Schengen », exposition dans l'espace public, Saint-Brieuc et exposition à l'espace Victor Hugo, Ploufragan, ODDC dans le cadre du Festival « Paroles d'Hiver ».
- 2005 « De Port Blair à Port Blair 2 », exposition en temps réel, Galerie Lendroit, Rennes.
- 2002 « Soie artificielle », intervention dans l'espace public, Givet, Drac Champagne Ardennes, Centre Socioculturel de la Ville de Givet.

expositions collectives

- 2008 « Mothi ». Centre d'Art Le Triangle, Rennes.
« A chacun ses étrangers ? En France et en Allemagne de 1871 à aujourd'hui ». Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration, Paris.
« Vasanthi & Vani Theaters et Made in Kolam ». Les Ateliers de Rennes Biennale d'art contemporain Valeurs Croisées, Centre Culturel Le Triangle, Rennes.
- 2003 « Sangatte », projection ODDC, Ville de Saint-Brieuc.
- 2001 « Une centaine de mètres ». Affichage. Saint-Jacques de la Lande. DRAC Bretagne.
- 1998 « Les photographies par défaut ». Collection de la Bibliothèque Nationale de France.
- 1997 « Afsluitdijk ». Mai de la Photographie, Quimper.
- 1996 « Variétés fixes ». Festival International de Thessalonique.

christian mayer

Né en 1976 à Sigmaringen (Allemagne)
Vit et travaille à Vienne (Autriche)



expositions personnelles

- 2008 « flotsam and jetsam (Les vues de l'amérique du Nord) ». FIAC, Paris.
« Elsewords », Art in public space. Laa an der Thaya.
- 2007 « flotsam and jetsam ». Galerie Mezzanin, Vienne.
« another city, not my own ». Austrian Cultural Forum, Warschau.
« Christian Mayer », Austrian Cultural Forum, Varsovie.
- 2006 « Serious Immobility ». Thomas K. Lang Gallery, Vienne.
- 2005 « New Talents », Art Cologne 2005.
- 2003 « Venedig in Wien in Venedig », Castello 3271. Venise.
« Christian Mayer kommt aus Wien und bringt was mit aus Berlin », Atelier Just. Düsseldorf.
« Christian Mayer », Kastanienallee 82. Berlin.

expositions collectives (sélection)

- 2008 « Manifesta 7 ». European Biennial of Contemporary Art, Amsterdam.
« Scene Missing ». Galerie Thomas Schulte, Berlin.
« Liste 08 », Galerie Mezzanin. Basel.
« Utopia and Perception », Kerava Art Museum. Helsinki.
- 2007 « +10/2007 ». Columbus Art Foundation. Ravensburg.
« Logbuch ». Galerie 5020, Salzburg.
« This is happening ». George Kargl Fine Arts, Vienne.
« Toposcapes. Interventions into socio- cultural and political spaces ». Pavelhaus, Laafeld.
- 2006 « Artsessions Videoscreening ». Kunsthalle Wien (Karlsplatz), Vienne.
« Colonialism without Colonies ? ». Shedhalle, Zürich.
« Klartext Berlin », Kunstraum Niederösterreich. Vienne.
« Mongolia : Perception and Utopia », Union of Mongolian artists, Ulaanbaator. Mongolia.
« Pigment Piano Marble », Maipu 327. Buenos Aires.
« Zur Zeit », Künstlerhaus Thurn und Taxis. Bregenz.
- 2005 « Computerprints of Whales II ». Galerie der Stadt Wels, Wels.
« A summer event at Flaca ». Flaca, Londres.
« Kolonialismus ohne Kolonien ? », Shedhalle Zurich. Zurich.
« Marlene Haring/ Manuel Gorkiewicz/ Christian Mayer », Galerie Mezzanin. Vienne.
« Best European Design 2005 », Design Museum. London.
- 2004 « Offspace, Ass Peep and Champagne », Musterraum München. Munich.
« The Thomas Ender Expedition-Reconsidered », Bienal de Sao Paulo 2004. Sao Paulo.
« Living room », Kunsthalle Exnergasse. Vienne.
« CONSTRUCTa », Galerie 5020. Salzburg.
- 2003 « ABCity ». Trafto House of Contemporary Art, Budapest.
« KONTEXT, FORM, TROJA ». Wiener Secession, Vienne.
« 21er », 20er Haus Wien. Vienne.
- 2002 « Double Heart », Kunsthalle Exnergasse. Vienne.
- 2001 « Kohorte », Städtische Galerie. Albstadt.
« Ausflug », Robert-Stolz-Platz. Vienne.
« Videoscreening », Galleria zeroartecontemporanea. Piacenza.
« Real Presence », Museum of 25th may. Belgrade.
- 2000 « Mayer/Pfrommer/Reuter/Yang », Galerie Goldankauf, Kunstraum Munich. Munich.
« Schraegspur », Villa Jaus. Oberstdorf.

éleonore de montesquiou

Née en 1970 à Paris
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)



expositions personnelles (sélection)

- 2008 « Die Pendlerinnen (les voyageuses) »,
Kunstmuseum Magdeburg, Magdeburg.
« Forward ». Galerie Antje Wachs, Berlin.
- 2006 « Atom Cities ». Galerie Zürcher. Villa du Parc Centre d'art Contemporain, Annemasse.
- 2005 « OLGA OLGA HELENA ». Musée A. Blok & Roubaix, Espace Croisé.
- 2004 « Par ex.benthal ». Institut Français, Vienne.
« Wenn alles bliebe so wie bisher ». Galerie J. Wellerdiek, Berlin.
- 2003 « La putain et la maman ». Hors Champ, Strasbourg.
« Am Sofa ». Galerie Pankow, Berlin.
- 2002 « Je pleurerai des larmes de sang ». Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin.
« La tournée ». Palais de Tokyo, Paris.
« Minu Maja on Minu Maa ». Galerie Kunstihoone, Tallin.
- 1999 « Habitudes ». Galerie Zürcher, paris.
- 1998 « Projet Room ». Galerie Zürcher, Paris.

expositions et performances collectives

- 2008 « The sea is a stereo ». Galerie Motive, Amsterdam.
« la vie moderne / revisitée », centre d'art passerelle, Brest
- 2007 « Monuments of discontent ». 2de Biennale de Moscou.
« The Past is in Front of you ». FRAC Nord Pas de Calais.
« Sleepless ». Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy.
- 2006 « Emergency Room ». Galerie Olaf Stüber, Berlin.
« Champ Libre ». MIVAEM (Biennale Internationale de Montréal), Bibliothèque Nationale du Québec.
- 2005 « Kinolab ». Centre d'art Contemporain Zamek Ujazdowsky, Varsovie.
- 2004 « Videoessays ». ZKM, Karlsruhe.
- 2003 « idée # 6 ». Espace Croisé, Roubaix.
- 2002 « Mirage 1 ». Institut Danois, Paris.
« Circonstances ». Galerie Hervé Bize, Paris.
- 2001 « Histoires d'elles ». Galerie Zürcher, Paris.
- 2000 « Camping 2000 ». Le Linéaire, Romans.
« Maisons, portraits singuliers ». CAUE de Sceaux.
- 1999 « Mariage : une histoire cousue de fil blanc ». Musée Galliera, Paris.
« Nouvelles Perspectives ». Galerie Hervé Bize, Nancy.

noëlle pujol

Née en 1972 à Saint Giron, Ariège
Vit et travaille à Saint Ouen.



expositions personnelles

- 2008 « Allohajo / Timadeuc ». E.R.B.A, Valence
« Zôon Politikon / Le Préparateur »
Galerie le Triangle, Rennes.
- 2006 « Zôon Politikon ». Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau.
- 2004 « Escluse / Allohajo ». Galerie le Triangle, Rennes.

expositions collectives (sélection)

- 2009 Nouveau cinéma et art contemporain, Tabacalera, Centre national des arts visuels de Madrid.
" Becoming animal Becoming Human ", Georg-Kolbe Museum, Berlin.
Loop Festival, Musée Santa Monica de Barcelone.
Carte Blanche à Noëlle Pujol, Musée de la chasse et de la nature, Paris.
Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Musée National Reina Sofia, Madrid.
Premi De Cinema Assaig de la UAB, Université autonome de Barcelone.
Cinéma du réel, (Compétition Internationale), Centre Pompidou, Paris.
- 2008 Parking Parallel Motion, ABA-Tower-Parking, Tirana.
Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Centre Pompidou, Paris.
Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault.
DocumFest 2008, Timisoara.
Festival Les Ecrans Documentaires, Arcueil.
La nuit des 1001 vidéos, Galerie Analix Forever, Genève.
« Contrechamp », Carte blanche à Ludovic Burel et Noëlle Pujol, le Cinématographe, Nantes.
Valeurs Croisées, Biennale d'art contemporain, Rennes.
10 ans Point Ligne Plan, Centre Pompidou, Paris.
International Documentary Film Festival Munich, Munich.
International Independant Film Festival, Indielisboa, Lisbonne.
Pas d'histoires, South London Gallery, Londres
- 2007 Animeux, Teatro Studio di Scandicci, Scandicci.
Festival International du film de Belfort, (Compétition Internationale), Belfort.
"Cinéma en numérique", Festival d'automne à Paris - Cahiers du Cinéma, MK2 Bibliothèque, Paris
Portraits croisés des auteurs de la collection pointligneplan, Centre Georges Pompidou, Paris
Sexy Time - Die Berliner Gazette entblaettert sich, Berlin.
Territoires de l'image, Le Fresnoy - 10 ans de création, Tourcoing.
Murmures, 3ème biennale d'art contemporain de l'abbaye de Bon-repos, Saint-Gelven.
Variations, Une invitation de Transat vidéo, Galerie les filles du Calvaire, Paris.
- 2006 PointLignePlan, La Fémis, Paris
Rencontres Internationales Sciences et Cinémas, Cinéma Les Variétés, Marseille
DOC en courts, Rencontres du cinéma documentaire court, Lyon
Festival International du film de Belfort, (Compétition Internationale), Belfort
Filmmaker Film Festival - Doc11, (Compétition Internationale), Milan.
Le Cinématographe, « Animal écran 1 », Nantes.
Festival International du Documentaire de Marseille, (Compétition Française), Marseille
- 2005 Exposition Universelle, Pavillon de la France, Aichi, Japon
Festival International du film de Belfort, (Compétition Internationale), Belfort
- 2004 Fictions documentals, Fundacio la Caixa, Iles Baléares.
Fictions documentals, CaixaForum, Fundacio la Caixa, Barcelone.
Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande.
Tat Bockenheimer warte, Entraînement #3, Francfort.
- 2003 "Ce fut comme une apparition..." , Musée des Beaux-Arts, Pau.
We don't play, La Ménagerie de verre, Paris.
Paysages persistants, Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy, Tourcoing.
From a global world, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris.
- 2002 Touching from a distance, Germinations 13, Crawford Gallery, Cork.
Under deconstruction, Collège Invisible, Frac Paca, Marseille.

catherine rannou

Née en 1964 à Chartres
Vit et travaille à Plouézoc'h, Finistère



expositions personnelles

- 2006 « Plan d'évasion ». Galerie Art et Essai, Rennes.
« 36 histoires de maisons ». Arc en rêve centre d'architecture CAPC, Bordeaux.
« Espace habitable / apparitions d'habitations ». Site Expérimental de Pratiques Artistiques, Rennes.
- 2005 « Ronds-points ». Galerie Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen.
« Lo real capturado ». CCCB Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona, Barcelona.
- 2004 « Zoom Audio ». Festival des Architectures Vives, Paris.
- 1999 « Plein air-exposition ». Galerie Chez Valentin, Paris.
« 8 & Willem ». Galerie Aedes, Berlin.
- 1996 « Hyperception ». Lavoir Moderne Parisien, Paris.
- 1994 « Les ateliers 94 de l'ARC ». Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
- 1990 « l'EUROPAN ». Centre Georges Pompidou, Paris.

expositions collectives

- 2008 « la vie moderne/ revisitée ». centre d'art passerelle, Brest.
- 2007 « Stations ». Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle de Basse Normandie, Caen.

marie voignier

Née en 1974 à Ris-Orangis
Vit et travaille à Paris



expositions personnelles et collectives

- 2009 « Hinterland », Centre d'art contemporain de Brétigny
- 2008 « Valeurs croisées », Biennale d'art contemporain de Rennes
« Bonjour chez vous », installation au Cinéma du Réel, Centre Pompidou, Paris
« Bass Model Diffusion », Fieldgate Gallery, Londres
« La Foule (0-Infini) », Centre d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
« Rendez-vous à Shanghai », Musée d'art contemporain de Shanghai, Chine
« Débords », Espace En Cours, Paris
« Ideal #10 », Saison vidéo, Espace Croisé, Roubaix
« Projection Point Ligne Plan », Centre Pompidou, Paris
« Zapping Unit - Les petites formes », un projet de Marie Auvity et Keren Detton, la Ferme du Buisson, Noisiel
Festival Cinéma Vérité, Iran International Documentary Film Festival, Téhéran
« A chacun ses étrangers ? France - Allemagne de 1871 à aujourd'hui », Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris
- 2007 Cinéma en numériques, Festival d'Automne, MK2 Bibliothèque, Paris
« Vidéo et + », Images passages, Annecy
« Doc en court », Lyon
« Rendez-Vous », en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Les Subsistances, Lyon
édition:exposition, Centre d'art de Vénissieux et MLIS Villeurbanne, en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon et organisé par Le Flac
« Resituation », La Box, Bourges
« Saison vidéo », Espace Croisé, Roubaix
« DEALLOOP », conçu par l'Espace Croisé pour la galerie Espai Ubu, off LOOP, Barcelone.
Cinéma du Réel, sélection en compétition internationale, Centre Pompidou, Paris. Prix du court-métrage.
« DEAL.TV », sélection proposée par l'Espace Croisé pour www.tank.tv du magazine Tank, Londres.
- 2006 « Lieux Communs », programmation vidéo dans le cadre de "Art grandeur nature", Instants Chavirés - Rien à voir, Montreuil.
« L'Usage du monde » a selection of French and Croatian video production, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatie.
« Mulhouse 006 », La création issue des écoles d'art", Mulhouse.
« Working Ghosts », Oberwelt, espace d'art contemporain, Stuttgart.
« Radio », diffusion d'oeuvres sonores en direct et en streaming, Paris.
« Multipolaire », vidéos d'artistes issus de l'école des beaux arts de Lyon, Leipzig.
- 2005 « Veuillez patienter », CCO Villeurbanne, Le Flac, en résonance à la biennale d'art contemporain de Lyon.
« Between the Furniture and the Building (Between a Rock and a Hard Place) » un programme vidéo proposé par Pierre Bal-Blanc.
Centre d'art contemporain de Brétigny.
« Les enfants du Sabbat » au Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain de Thiers.
Festival Cinema Nouvelle Génération, Lyon.
- 2003 « Machin machine », pôle universitaire de la Doua, Lyon.
« Laboratoire d'essais », Médiathèque de Vénissieux.