

mise en scène

Eleanor Antin, Valerie Bäuerlein, Maryam Jafri,
Astrid Klein, Suzanne Lafont, Dorit Margreiter,
Rainer Oldendorf, Ines Schaber, Katharina Schmidt,
Laurie Simmons, Clemens von Wedemeyer

dossier de presse

exposition

25 septembre - 19 décembre 2009



contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33 (0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

sommaire

mise en scène

Eleanor Antin, Valerie Bäuerlein, Maryam Jafri, Astrid Klein, Suzanne Lafont, Dorit Margreiter, Rainer Oldendorf, Ines Schaber, Katharina Schmidt, Laurie Simmons, Clemens von Wedemeyer

25 septembre – 19 décembre 2009

présentation de l'exposition et des artistes	2
visuels libres de droit	4
rendez-vous autour de l'exposition	5
service des publics	7
centre d'art passerelle	11
infos pratiques	13
biographies des artistes	14

présentation de l'exposition

mise en scène

Eleanor Antin, Valerie Bäuerlein, Maryam Jafri, Astrid Klein, Suzanne Lafont, Dorit Margreiter, Rainer Oldendorf, Ines Schaber, Katharina Schmidt, Laurie Simmons, Clemens von Wedemeyer

25 septembre - 19 décembre 2009

Le centre d'art passerelle présente, jusqu'au 19 décembre 2009, une exposition collective intitulée « Mise en scène ». A-travers les œuvres de 11 artistes internationaux, elle s'articule autour de références cinématographiques et/ou théâtrales mises en jeu dans la représentation des espaces et des narrations dans l'art contemporain.

Ce n'est pas le médium utilisé qui fait référence au cinéma ou au théâtre mais la conception des espaces, la construction des narrations : les œuvres des artistes présentés ici, recréent et mettent en scène des narrations, issues de la vie quotidienne, de situations sociologiques contemporaines, suivant des techniques propres au cinéma ou au théâtre (plan fixe de la scène, plan séquence sur des images qui se succèdent les unes aux autres).

Cette exposition s'interroge aussi sur la représentation et la construction des espaces, qu'ils soient domestiques ou privés, ou de genre (féminin-masculin) et par conséquent sur la place et le rôle de la femme et de l'homme dans la société actuelle.

Les frontières entre la réalité et la fiction se confondent. Ces photographies, sérigraphies, collages, vidéos, aquarelles nous montrent des images construites suivant une narration qui diffère selon nos propres ressentis, notre histoire personnelle.

Eleanor Antin

100 BOOTS, 1971-1973/2005

100 BOOTS est une œuvre conceptuelle composée de 51 cartes postales de 100 bottes en caoutchouc noires photographiées dans des situations spéciales, souvent dramatiques ou énigmatiques. Entre les mois de mars 1971 et juillet 1973, ces cartes ont été envoyées à un millier de personnes (artistes, écrivains, danseurs, critiques, musées, galeries, bibliothèques, magazines) dans le monde - ou plus communément appelé dans le Monde de l'Art. Ces envois postaux se sont fait à des intervalles irréguliers, variant de 3 jours à 5 semaines, se basant sur ce que l'artiste considérait être comme "les nécessités internes de la narration".

L'aventure des 100 BOOTS a commencé par des activités quotidiennes de la banlieue (At the Bank, In the Market), elles ont ensuite commis leur premier crime (100 BOOTS Trepass) et après, ont entrepris une série d'aventures dans des ranchs abandonnés, sur des bateaux, à l'occasion de petits-boulots ou de leur renvoi de ces boulots, elles sont allées à la guerre et ont même connu une histoire d'amour qui s'est mal finie.

En mai 1973, triomphantes, les *100 Boots* sont entrées au Musée d'Art Moderne de New York, à l'apogée d'un remarquable travail qui personnifia l'esprit d'une génération et changea la signification de l'art. Quand ces héros légendaires arrivent à New York, elles sont devenues des icônes culturelles, représentatives d'une nouvelle expérience américaine. Chargées de commentaires sociaux perspicaces, *100 Boots* évoquent avec force l'Amérique à l'époque de la guerre du Vietnam.

Valerie Bäuerlein

cocoon, 2004-2005

Les courts métrages de Valerie Bäuerlein montrent des acteurs amateurs dirigés et mis en scène par l'artiste dans des situations de la vie quotidienne, dans leurs propres espaces privés. La caméra filme en plan fixe des séquences de 5mn dans lesquels les personnages réalisent leur scène, qui semble banale et monodimensionnelle.

Structurellement parlant, l'activité est l'élément central du film sur lequel les images en mouvement se basent. Toutefois, la caméra ne suit pas le déroulement complet de l'action, mais fixe l'espace qui devient alors la scène, voire les coulisses, bien distinctes de l'espace extérieur.

Ces films reprennent des scènes issues de certains standards du cinéma, et deviennent également les portraits en mouvement de certains tableaux de la peinture de genre.

Maryam Jafri

Entrance : Desire, 2003

Cette installation vidéo, composée d'une double projection, reflète les relations entre le lieu, le désir et la subjectivité. L'espace mis en scène, qui oscille entre le réel et l'imaginaire, construit suivant la réalité architecturale de l'espace d'exposition, forme le cadre pour une femme qui semble être entre deux lieux et

deux hommes. Ces deux films sont pris au même endroit, mais suivant deux perspectives différentes, de sorte que ces images agissent comme un miroir déformant, contribuant à montrer les défauts de l'autre. Le manque de distinction entre ce qui est de l'ordre du passé et le présent, la confusion de l'identité de chacun des personnages et l'absence totale de narration, donnent un langage différent de celui du cinéma, mais s'étendent plutôt vers le fait que l'installation, avec son caractère tridimensionnel, situe la narration et l'espace du film au même niveau et sur le même plan que celui du spectateur.

Astrid Klein

der damit verbundenen Verstrickung..., 1980

l'image lui-même, 1980

c'est quoi le changement, 1980

il faut être absolument moderne, 1980

Moi je n'ai plus..., 1980

Sie wollte von Anfang an etwas Außergewöhnliches werden, 1978-2003

sich selbst ist es von allen Seiten her gleich gleichmäßig begegnet es seinen Grenzen, 2002

Ohne Titel (Travaillez-vous ?), 1979

no one moment impedes another, 2004

Les photomontages d'Astrid Klein, datant pour la plupart des années 1970, permettent de voir le chemin parcouru par (et grâce à) la cause féministe depuis cette période, mais qui, selon l'artiste, n'est pas fini. La démarche artistique d'Astrid Klein, tout comme celui de Barbara Kruger et Cindy Sherman, s'inscrit dans le plein essor de la culture médiatique de la société occidentale des années 1970. Astrid Klein emprunte, ici, des silhouettes parues dans des revues de mode des années 60, dont les modèles oscillent entre la froideur torride des blondes hitchcockiennes et les icônes plantureuses à la Brigitte Bardot. Ses photographies, peintures et installations ont contaminé, déconstruit et relancé la relation entre l'image photographique et le texte, pouvant être interprétée comme une métaphore de l'épanouissement personnel et sa représentation dans la société. Aussi, elle radicalise son discours avec des clichés empruntés au cinéma qu'elle travestit en roman-photo. On a alors accès au "off" du propos de ce genre de littérature populaire destinée aux ménagères. Entre roman romantique et histoires d'espionnage, la représentation du personnage féminin dans le roman-photo fait apparaître très largement le regard scopophilique (le plaisir de regarder) masculin, voire le voyeurisme et la fétichisation du corps féminin. Les images d'Astrid Klein offrent la possibilité d'analyser les questions de représentation et de perception des femmes dans la culture dominante, encore discutées à ce jour par certains théoriciens.

Suzanne Lafont

Index (English series), 2007

le Défilé, 1996

L'œuvre de Suzanne Lafont développe par le photographique des questionnements fondamentaux qui prennent les formes de séries, de séquences ou de suites d'images au sein desquelles les figures constituent une amorce de typologie de l'homme ordinaire. Elle utilise l'allégorie pour théâtraliser le quotidien et inventer des scènes-rébus qui travaillent le langage et l'inconscient de la vue. *Index* rassemble une série d'images et de mots pour faire une sorte de dictionnaire. Des photographies de différentes choses et objets quotidiens sont associés à des mots en anglais, classés par ordre alphabétique. Cette procédure rompt avec les catégories de classification standards afin de permettre un regroupement nouveau et inattendu du monde à travers sa diversité déroutante. Les figures de *défilé* se détachent d'un fond gris et uni ; les décors sont des portions *all-over* découpées dans l'urbain. Une jeune femme se faufile ici, entre les façades d'immeubles dont les fenêtres reflètent le ciel et les arbres environnants, dans le monde éclaté de l'environnement moderne. A l'inclinaison de son corps répond la courbe d'une digue fluviale. Cette passante amorce le défilé des figures par une action rudimentaire : marcher. Les personnages du *Défilé* évoluent dans un territoire sans frontière ni clôture et, s'activant en un lieu sans sol, deviennent des marionnettes.

Katharina Schmidt

la Grande Motte, 2009

Centre Bourse, 2006

La démarche de Katharina Schmidt s'appuie sur une pratique du dessin et de la peinture qui embrasse des formes et des techniques diverses : figures stylisées, formes géométriques issues de l'architecture ou symboles évoquant l'univers du graphisme industriel ou publicitaires, vues de paysages urbains d'une précision photographique réalisées à l'aquarelle comme pour la série *Centre Bourse*, ou au crayon pour la série *La Grande Motte*. Katharina Schmidt explore les ressources symboliques et formelles de ces représentations en les soumettant à des opérations de reproductions, répétitions, jeux d'échelles, superpositions, rythmiques entre vide et saturation. Les images sérigraphiées de la série *La Grande Motte*, agrandies et démultipliées investissent l'espace à la manière d'un papier peint, détournant le registre décoratif du motif au profit d'une dialectique ouverte entre intérieur et extérieur, espace urbain et domestique, sphère publique et privée. *Centre Bourse* représente un centre commercial à l'américaine dont c'était la mode dans les années 70 : un bâtiment-paysage au centre de la ville de Marseille. L'aquarelle bleue joue avec le cliché méditerranéen ; c'est aussi la couleur de la ville et de son club de football, il a une connotation très populaire. Dans ce travail et sous la forme de photogrammes successifs qui feraient penser

à un storyboard ou un film amateur, la ville apparaît comme le lieu où se confrontent un idéal rationnel de l'espace collectif et une nature complexe et anarchique continuellement en métamorphose.

Dorit Margreiter

some establishing shots, 1999

Grandeur et Décadence d'un Petit Commerce de Cinema, 2004

Le titre de l'installation vidéo, créée pour la biennale de Liverpool fait référence à Jean-Luc Godard. Les deux films présentés portent sur la location importante des espaces publics, des rues de la ville de Liverpool à l'industrie cinématographique en Grande-Bretagne. Ces espaces servent particulièrement de toile de fond à des films historiques qui se jouent à Rome ou à Dublin. Le son qui accompagne ces deux projections simultanées, est la voix d'Alexandre Promio, un des opérateurs qui a travaillé pour les frères Lumières. Dans la narration de ce journal intime fictionnel, il rapporte ses souvenirs de ses voyages à Athènes, à St. Peterbourg, etc... où il a sensément présenté le "cinématographe", une unité mobile, qui était constitué d'une caméra, d'un développeur et d'un projecteur. Les prises de vue de Promio ont été produites dans différentes villes et ont été présentées sur des foires etc..., à côté d'attractions comme les lanceurs de couteaux. Ainsi, il se faisait le diffuseur de l'image, du reportage des films dans les villes.

Rainer Oldendorf

Untitled, 2008

Légende, 2005

La présentation du travail de Rainer Oldendorf se compose de trois éléments distincts : deux banquettes (« Liege, 13 avril 1968 », 2006), un film vidéo (« Légende », 2005) et deux sérigraphies (« Untitled », 2008). Le film est conçu comme un diaporama, composé d'images fixes et animées, montrant dans une succession de séquences lentes, des situations et des actions de la vie quotidienne.

La narration de ce film ne s'inscrit pas dans une structure strictement linéaire, fixe, mais naît de l'absence de lien entre les images qui se succèdent, entre les espaces réels et fictifs.

L'idée de ce film réside dans son double sens : d'une part, la narration immanente du film est subjective suivant nos propres ressentis ; d'autre part, le film fonctionne comme une sorte de sous-titrage ou de commentaire de la réalité : le spectateur, installé sur les banquettes, ne voit pas seulement le film mais aussi le monde réel qui l'entoure, celui de derrière l'écran, venant de l'extérieur du bâtiment, ainsi que les sérigraphies accrochées au mur. Ces dernières sont une superposition de couches, créant une narration multiple, comme peut l'être un tableau d'écolier.

Ines Schaber

celebration, 2000

résidence privée appelée « Celebration », appartenant au site de Disney World en Floride, qui répond d'un certain style de vie et dans lequel vivent les employés et les acteurs du parc d'attractions.

Les architectures de cette résidence privée se distinguent à peine de celles du parc d'attractions ; des architectures, conçues comme les coulisses de ce parc, qui évoquent une image de la société orientée vers les loisirs et les divertissements.

De plus, l'environnement réel, privé, peut être utilisé comme toile de fond, scène, lieu pour des tournages.

Les frontières entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui est de l'ordre de l'habitat privé et le paysage 'fabriqué' se confondent non seulement dans la représentation cinématographique mais aussi dans l'utilisation et la perception.

Laurie Simmons

in and around the house, 1976-1978

Cette série de photographies en noir et blanc, datée de 1976-1978, montrent des intérieurs mis en scène dans le style de la fin des années cinquante. Ces maisons de poupées sont aménagées et décorées minutieusement avec des meubles, des objets en miniature, des cartes postales, des livres, des journaux, des pamphlets, et d'une poupée qui représente une femme. Les scènes bricolées de ces images donnent le schéma, comme un 'storyboard', d'un film à l'intensité psychologique extrême. La succession de ces images, de ces thèmes et de ces contenus sont la réminiscence de certains films, comme « Psychose » d'Alfred Hitchcock ou « Répulsion » de Roman Polanski. Mais, de part son regard, le spectateur projette également ses propres expériences du quotidien, sa mémoire culturelle cinématographique, littéraire, etc... dans la construction de la narration de ces photographies.

Clemens von Wedemeyer

occupation, the making of, 2002

durée : 11 min 40

Sur une pelouse, dans l'obscurité, 200 figurants se tiennent debout dans un rectangle dessiné au sol. Ils attendent les instructions de l'équipe de tournage qui les entoure et qui s'apprête à filmer une scène de foule dans la nuit. Dès la première minute, la situation dégénère en une logique absurde qui s'auto-entretient et dont la cause demeure invisible : information et instructions deviennent indépendantes, les actions ne mènent nulle part, et les malentendus ne manquent pas de survenir. L'atmosphère en devient tendue ; l'équipe de tournage essaie de maîtriser la situation, en recourant à tous les moyens techniques et formels

que le cinéma peut offrir, jusqu'au point où le tournage et l'ensemble des participants échappent entièrement à tout contrôle. Le film montre le tournage d'un film ; *le making of* double cette perspective en montrant le tournage du tournage d'un tournage - ce qui n'est pas moins absurde que le *process* du film lui-même. En fait, la thématique ne varie pas : une équipe de tournage produisant une scène de foule, la nuit. Mais cette fois de « vraies » personnes sont en action, et non des acteurs.

commissaire de l'exposition / curator : Ulrike Kremer

mise en scène

Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit.



1



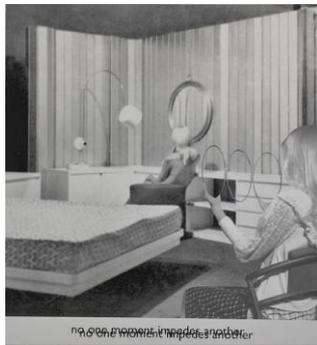
2



3



4



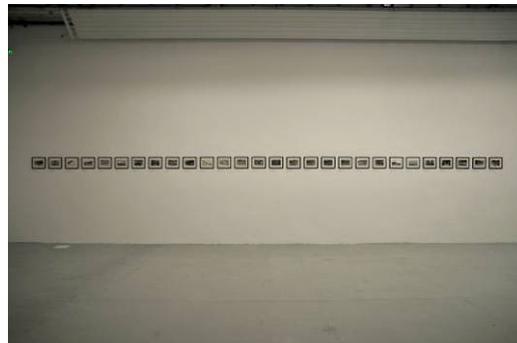
5



6



7



8



9



10

1. Rainer Oldendorf, *Légende*, 2005, courtesy Galerie Erna Hecey, Bruxelles / 2. Valerie Bäuerlein, *Cocoon*, 2004-2005 / 2. Astrid Klein, *vue de l'exposition* / 3. Astrid Klein, *il faut être absolument moderne*, 1980, courtesy Sprüth Magers, Berlin London / 4. Astrid Klein, *no one moment impedes another*, 2004, courtesy Sprüth Magers, Berlin London / 5. Astrid Klein - Laurie Simmons, *vue de l'exposition* / 6. Maryam Jafri, *Entrance : Desire*, 2003 / 7. Eleanor Antin, *100 BOOTS*, 1971-73 - 2005, courtesy Galerie Erna Hecey, Bruxelles / 8. Dorit Margreiter, *Some Establishing Shots*, 1999, courtesy Arbeiterkammer Wien / 9. Suzanne Lafont, *le défilé*, 1996 / 10. Astrid Klein - Ines Schaber, *vue de l'exposition*

crédits photographiques : Nicolas Ollier, centre d'art passerelle, Brest, septembre 2009

rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 25 septembre, 18h30 - 21h

vernissage de l'exposition de groupe / mise en scène
entrée libre

samedi 26 septembre, 16h

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 30 septembre, 14h-16h

reprise de l'atelier du mercredi
160€ l'année + adhésion

samedi 03 octobre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 03 octobre, 16h

visite de l'exposition pour les enfants (6-12 ans)
1,5€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 07 octobre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

jeudi 08 octobre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

mardi 13 octobre, 18h

rencontre spéciale / regards croisés avec l'artothèque du musée des beaux-arts de Brest
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 octobre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

du 21 octobre au 03 novembre

projection du film *Occupation* de Clemens von Wedemeyer
au cinéma Les Studios à Brest

mercredi 21 octobre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

du mardi 27 au vendredi 30 octobre, 14h - 17h

les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6 - 11 ans)
autour de l'exposition
70€ les 4 jours / 60€ pour les adhérents

samedi 31 octobre, 16h

parcours urbain
rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 novembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 10 novembre, 18h

rencontre spéciale / visite surprise par Bettina Hutschek (sous réserve)
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 14 novembre, 16h-18h

workshop de l'automne : atelier de découvertes pour les enfants (6-11 ans)
autour de l'exposition
8€ / 7€ pour les adhérents

du 18 au 24 novembre

projection du film *Occupation* de Clemens von Wedemeyer
au cinéma L'Image à Plougastel-Daoulas

mercredi 18 novembre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

jeudi 19 novembre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 21 novembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 28 novembre, 15h (attention : changement d'horaire)

parcours urbain
3€ / gratuit pour les adhérents

du 02 au 08 décembre

projection du film *Occupation* de Clemens von Wedemeyer
au cinéma Le Bretagne à Saint-Renan

samedi 05 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 08 décembre, 18h

rencontre spéciale / à-travers les livres (sous réserve)
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 12 décembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 19 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€ / gratuit pour les adhérents

projections



Occupation, 2002
Clemens von Wedemeyer
Film 35 mm, couleur, 8 Minutes

Dans le cadre de l'exposition **mise en scène** au centre d'art passerelle, ce film est diffusé dans différentes salles du département : les Studios à Brest, l'Image à Plougastel-Daoulas, le Bretagne à Saint-Renan.

Occupation. Le making of fait partie des œuvres actuellement présentées au centre d'art passerelle.

projection du 21 octobre au 03 novembre 2009
en première partie du film de Michael Haneke "Le Ruban Blanc"
au cinéma les Studios
136, rue Jean Jaurès
F - 29200 Brest

projection du 18 au 24 novembre 2009
en première partie du film de Stéphane Brizé "Mademoiselle Chambon"
jeudi 19 novembre à 14h et 20h45
samedi 21 novembre à 20h45
dimanche 22 novembre à 17h15
lundi 23 novembre à 14h et 20h45
mardi 24 novembre à 14h
au cinéma l'Image
10 pl. Amédée Frézier
F - 29470 Plougastel-Daoulas

projection du 02 au 08 décembre 2009
en première partie de la séance du film 'art et essai'
au cinéma Le Bretagne
18 r St Mathieu
F-29290 Saint-Renan

Sur une pelouse, dans l'obscurité, 200 figurants se tiennent debout dans un rectangle dessiné au sol. Ils attendent les instructions de l'équipe de tournage qui les entoure et qui s'apprête à filmer une scène de foule dans la nuit. Dès la première minute, la situation dégénère en une logique absurde qui s'auto-entretient et dont la cause demeure invisible : information et instructions deviennent indépendantes, les actions ne mènent nulle part, et les malentendus ne manquent pas de survenir. L'atmosphère en devient tendue ; l'équipe de tournage essaie de maîtriser la situation, en recourant à tous les moyens techniques et formels que le cinéma peut offrir, jusqu'au point où le tournage et l'ensemble des participants échappent entièrement à tout contrôle.

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes - visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains - pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 03 octobre, 15h**
- **samedi 17 octobre, 15h**
- **samedi 07 novembre, 15h**
- **samedi 21 novembre, 15h**
- **samedi 05 décembre, 15h**
- **samedi 19 décembre, 15h**

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

- **mardi 13 octobre, 18h**
- **mardi 10 novembre, 18h**
- **mardi 08 décembre, 18h**

le parcours urbain : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées.

Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 26 septembre, 16h**
- **samedi 31 octobre, 16h**
- **samedi 28 novembre, 15h (attention : changement d'horaire)**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

- **mercredi 07 octobre, 11h**
- **jeudi 08 octobre, 17h30**
- **mercredi 21 octobre, 11h**
- **mercredi 18 novembre, 11h**
- **jeudi 19 novembre, 17h30**

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

- **samedi 03 octobre, 16h**
- **samedi 12 décembre, 16h**

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 27 au vendredi 30 octobre, 14h-17h**

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

- **le samedi 14 novembre, de 16h à 18h**

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contacts

Claire Laporte-Bruto : chargée des jeunes publics
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation1@cac-passerelle.com

Marie Bazire : chargée des publics adultes
+33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

intérieur nuit et jour...

les petites fabriques atelier de création artistique pour les 6 – 11 ans

du mardi 27 au vendredi 30 octobre 2009
de 14h à 17h



Laurie Simmons, photographie de la série *IN AND AROUND THE HOUSE*, 1976-1978

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose un atelier de création artistique pour les enfants de 6 à 11 ans (sur 4 jours) autour de l'exposition collective « *mise en scène* ».

L'exposition présente des œuvres de neuf artistes internationaux questionnant la construction des espaces, des narrations et des images dans l'art contemporain. Ils font notamment référence à des préoccupations cinématographiques ou théâtrales et portent plus particulièrement leurs regards sur la représentation de la relation entre les espaces domestiques et publics.

Autour de l'exposition « *mise en scène* », les enfants s'initieront aux thématiques de la mise en scène et de la scénographie par l'intermédiaire de la réalisation d'une maquette d'un intérieur (de jour comme de nuit). Des personnages fictifs pourront également trouver leur place au sein de cette création par l'imagination d'un court scénario.

En partant de différents médiums (carton, tissus, papiers peints, collages, objets), cet atelier permettra ainsi à ses participants de créer leur propre espace de fiction. Inventant une potentielle réalité, nous aborderons avec les enfants les notions de réalité/fiction et de décor d'une scène.

Par une approche originale, la manipulation de matériaux, la production d'idées, de formes, et de contextes, les enfants seront invités à s'inspirer d'éléments empruntés à la réalité. En l'imitant, l'inventant ou l'exagérant, ils proposeront des bouts d'ailleurs qui viendront tenter de sublimer le quotidien.

tarif

70 € les 4 jours / 60€ pour les adhérents
tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

contact

Claire Laporte-Bruto : chargée des jeunes publics
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation1@cac-passerelle.com

roman-feuilleton au centre d'art

workshop de l'automne atelier de découvertes pour les 6 - 14 ans

le samedi 14 novembre 2009
de 16h à 18h



Dorit Margreiter, photographie de la série *SOME ESTABLISHING SHOTS - Beverly Hills, 1996*

Le samedi 14 novembre, le centre d'art passerelle propose un atelier de découvertes pour les jeunes de 6 à 14 ans à partir de l'exposition collective « *mise en scène* ».

L'exposition présente des œuvres de neuf artistes internationaux questionnant la construction des espaces, des narrations et des images dans l'art contemporain. Ils font notamment référence à des préoccupations cinématographiques ou théâtrales et portent plus particulièrement leurs regards sur la représentation de la relation entre les espaces domestiques et publics.

Autour des œuvres de Dorit Margreiter, d'Éléonor Antin, de Clémens von Wedemeyer et de Suzanne Lafont, sur une après-midi (16h-18h), nous proposons aux jeunes de penser et de réaliser un court roman-feuilleton au centre d'art. En employant leurs appareils photos numériques, ils seront amenés à réaliser une prise de vue dans le centre d'art puis à en constituer une narration. Pour la prise de vue, le travail sera de type descriptif, documentaire par l'exploration d'un territoire et de son interprétation en terme d'images. La narration sera abordée par la question de la séquence et du plan, puis par l'invention d'une histoire ou d'une suite (choix de quelques photos seulement). Les images tirées seront l'occasion d'imaginer une fiction où des personnages pourront prendre place (dessins sur des tirages photocopiés). Par la constitution d'une histoire imagée, nous revisiterons ici la tradition littéraire du roman-feuilleton en relatant des aventures fictives au centre d'art...

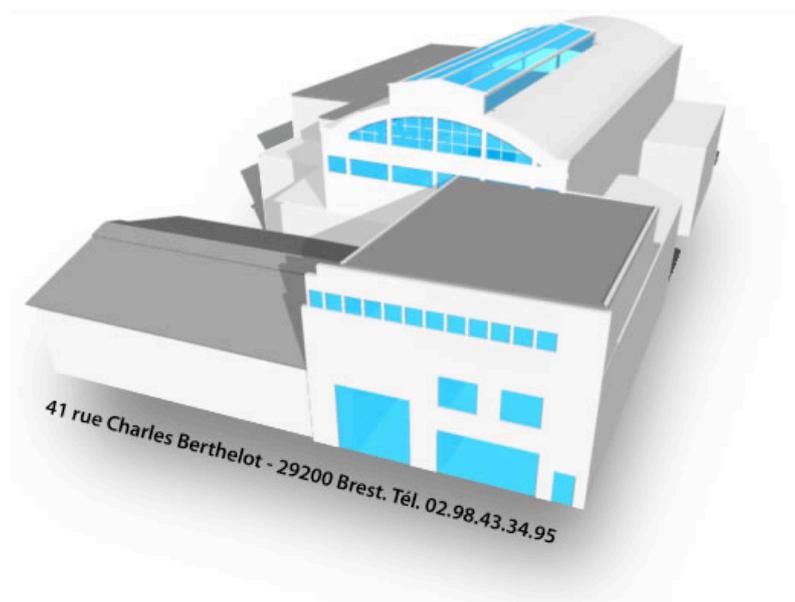
tarif

8 € / 7 € pour les adhérents
tarif dégressif pour les enfants de la même famille

contact

Claire Laporte-Bruto : chargée des jeunes publics
+33 (0)2 98 43 34 95 / mediation1@cac-passerelle.com

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous leur proposons différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
www.cac-passerelle.com
contact@cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30
fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)
entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) + adhésion
visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents
visite pour les enfants (6-12 ans) : 1,5 € / gratuit pour les adhérents
rencontre spéciale : 2 € / gratuit pour les adhérents
atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion
parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics adultes
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Aizid Caïd	agent de sécurité et de l'accueil
Claire Laporte-Bruto	chargée des jeunes publics
Colette Léon	assistante
Nicolas Ollier	chargé d'accueil
Jean-Christophe Primel	régisseur
Sebastian Stein	assistant d'éditions

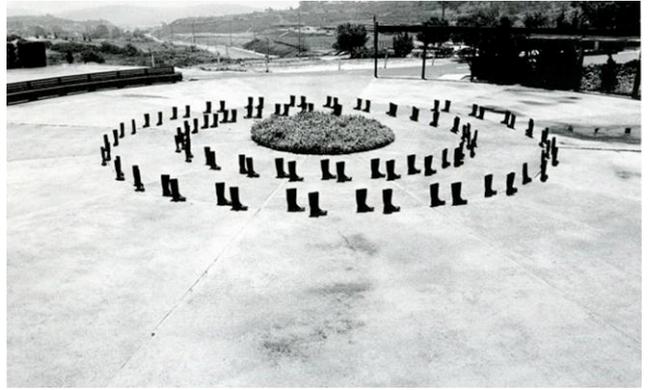
Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art

biographies des artistes

eleanor antin

Né en 1935 à Bronx, NY (Etats-Unis)
Vit à San Diego, Californie



expositions personnelles (sélection)

- 2008 Eleanor Antin: Historical Takes, San Diego Art Museum, San Diego, CA, USA *
Eleonora Antinova, The Armory Show, Ronald Feldman, New York, NY, USA
Helens Odyssey, Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, USA
- 2007 The Empire of Signs, Erna Hecey Gallery, Brussels, Belgium
- 2006 100 Boots, Erna Hecey Gallery, Brussels, Belgium
- 2005 Roman Allegories, 2005 & 100 Boots, 1971-73, Marella Arte Contemporanea, Milan, Italy
Roman Allegories, Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, USA
- 2004 The Last Days of Pompeii, Mandeville Art Gallery, San Diego, CA, USA
- 2002 The Last Days of Pompeii, Marella Arte Contemporanea, Milan, Italy
Eleanor Antin, Galerie Hilger, Vienna, Austria
The Last Days of Pompeii, Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, USA
- 2001 Eleanor Antin: Real Time Streaming, Mead Gallery, Warwick Arts Center, University of Warwick, Warwick, United Kingdom
Eleanor Antin : Real Time Streaming, Arnolfini, Bristol, United Kingdom *
- 2000 Eleanor Antin / Harum Farocki, Fundacao das Descobertas, Centro Cultural de Belem, Lisbon, Portugal *
Eleanor Antin : A Retrospective, The Mildred Lane Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis, MO, USA

expositions de groupes (sélection)

- 2008 Drawing Review: 37 Years of Works on Paper, Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, USA
Role Models: Feminine Identity in Contemporary American Photography National Museum of Women in the Arts, Washington, DC, USA
Road Trip, San Jose Museum of Art, San Jose, CA, USA
Monde et Terra, Le Man, Musée d'art de Nuoro, Sardinia, Italy
Typical! Clichés of Jews and Others, Jewish Museum Berlin, Berlin, Germany
WACK! Art and the Feminist Revolution, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY, USA
Person of Crowd: The Contemporary Art of Flânerie, Neuberger Museum of Art, Purchase College, Purchase, NY, USA
- 2007 Claiming Space: The American Feminist Originators, American University Museum, Washington, DC, USA
International Incheon Women Artists, Biennale, Incheon Multicultural and Arts Center, Incheon, South Korea
FIAC Paris, Erna Hecey Gallery - Brussels, Paris, France
documenta 12, Kassel, Germany *
Womens Work: Homage to Feminist Art, Tabla Rasa Gallery, Brooklyn, NY, USA
WACK! Art and the Feminist Revolution, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA
Speaking Portraits (in the performance indicative), Whitebox [Video Box], New York, NY, USA
- 2006 Renegades: 25 years of performance at Exit Art, Exit Art, New York, NY, USA
Art Metropole Le Top 100, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada
Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
Spirals of Memory, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany.
How the American Women Invented Postmodernism: 1970-1975, The Monmouth Museum, Lincroft, NJ
Centre Pompidou, Paris, France, Los Angeles 1955-1985. *
- 2005 Tracking and Tracing: Contemporary Acquisitions 2000-2005, San Diego Museum of Art, San Diego, CA, USA.
AZ, Art: 21 -The Artists, Bentley Projects, Phoenix, AZ, USA.
How American Women Artists Invented Postmodernism, 1970 -1975, Mason Gross Galleries at Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA.
- 2004 How do we want to be governed?, Miami Art Central, Miami, FL, USA. *
- 2003 Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self, International Center of Photography, New York, NY, USA
Cheekwood Museum of Art, Nashville, TN, USA. Organized by ICI (Independent Curators International), New York *
d'après, Gagliardi Art Systems (GAS), Turin, Italy. Curated by Peter Weimar. *
- 2002 GLORIA: Another Look at Feminist Art in the 1970's, White Columns, New York, NY, USA *
Heart of Gold, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY, USA *
Biennale of Sydney 2002: The World May Be Fantastic, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia *
Women Artists: Their Work and Influence, 1950s- 1970s, Paule Anglim Gallery, San Francisco, CA, USA
- 2001 Extra Art: A Survey of Artists' Ephemera, 1960-1999, California College of Arts and Crafts, San Francisco, CA, USA *
Double Life: Identity and Transformation in Contemporary Arts, Generali Foundation, Vienna, Austria *
SMIRK: women, art, and humor, Firehouse Art Gallery, Nassau Community College, Garden City, NY, USA
- 2000 Made in California: Art, Image, And Identity 1900- 2000, Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, USA *
Tempus Fugit: Time Flies, Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, MO, USA *
The Wounded Diva: Hysteria, Body and Technology in the 20th Century, Kunstverein Munchen, Munich, Germany *
Dinge, Die Wir Nicht Verstehen (Things we don't understand), Generali Foundation, Vienna, Austria *

* with catalogue

valerie bauerlein

Née en 1979 à Augsburg (Allemagne)
Vit et travaille à Berlin

Elle a étudié de 2003 à 2007 la Photographie et les Arts visuels à Leipzig et depuis 2007, la mise en scène cinématographique à l'Académie Cinématographique Allemande et l'Académie de Télévision à Berlin.

Cinéaste et auteur, basée à Berlin, Valerie Bäuerlein réalise des films, des vidéos qui se situent entre arts visuels et cinéma. Ainsi, ce mode cinématographique se retrouve dans ses courts-métrages actuels comme "Roadmovie" (2008), et reste transparent au lieu de servir à la production d'un monde illusoire.

Valerie Bäuerlein a participé à des expositions dans la filature de coton de Leipzig, à Platform à Berlin et la pièce de théâtre Leipzig, a été présenté dans le cadre de la sélection allemande du Festival d'Images Artistiques et Vidéo (FIAV) à Hammamet en Tunisie.



maryam jafri

Née en 1972 à Karachi (Pakistan)
Vit et travaille à Copenhague et à New York



expositions et performances personnelles

- 2008 "Staged Archive". Galerie Alexandra Saheb, Berlin.
- 2006 "Costume Party: Colony & Native". Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
"Janus". Helsinki Kunsthalle, Helsinki.
- 2005 "Costume Party". Malmö Konstmuseum, Malmö.
- 2004 "At Home" Plattform, Berlin.
"Tropes & Thresholds" Galerie Signal, Malmö.

expositions et performances collectives

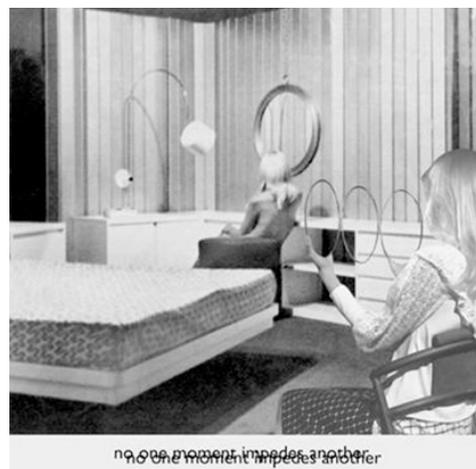
- 2008 "Interfacing Practices" Galerie Magnus Mueller, Berlin.
- 2007 "1st Thessaloniki Biennale of Contemporary Art". Thessaloniki.
"Meanwhile in Baghdad" The Renaissance Society, Chicago.
"The Violence of Participation". Participation in Miessen, Pflugfelder.
"100 Days = 100 Videos" Kunstforeingen Gammel Strand, Copenhagen.
"Notes on the Archive". IG Bildende Kunst, Vienne.
"Panoramic Paper". W/ysing Arts Centre, Cambridge.
"The FM Ferry Experiment". Staten Island Ferry, New York.
"The V Effect". Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen.
- 2006 "Soleil Noir". Salzburger Kunstverein, Salzburg.
"Regarding Denmark". Ileana Tounta Contemporary Art Centre, Athènes.
"Rethinking Nordic Colonialism". Living Art Museum, Reykjavik.
"When Artists Say We". Artists Space, New York.
"A Complete Guide To Rewriting Your History 2". Sparwasser HQ, Berlin.
"Artist Films". Latitude 53 Art Gallery, Edmonton.
"The Peninsula". Singapore History Museum, Singapour.
"Staring into Space". Trafo Art Center, Budapest.
"Barents Spektakel". Samfunnshus, Kirkenes.
- 2005 "Fall Exhibition". Charlottenborg, Copenhagen.
"The New (In-)Security?". Badischer Kunstverein, Karlsruhe.
"Artist Films". Northern Lights Film Festival, Newcastle.
"Undeliverable Address". Crazy Space, Los Angeles.
"Forgiveness". Vera List Center for Art & Politics, New York.
- 2004 "Minority report". Århus Kunstbygning, Aarhus.
"push the envelope!". SparwasserHQ, Berlin.
"Staffet". Esbjerg Kunst Museum, Esbjerg.
"Revolt She Said". Forde Center for Contemporary Art, Genève.
- 2003 "The Sound of Video - Voice and Rhythm in Audiovisual Art". LAB, Copenhagen.
"Go!". Liquidacion Total, Madrid.
"Breaking the Law Part 1". SparwasserHQ, Berlin.

astrid klein

Née en 1951 à Cologne (Allemagne)
Vit et travaille entre Cologne et Leipzig

expositions et performances personnelles (sélection)

- 2008 "Les tâches dominicales". Monika Sprüth Philomene Magers
London, Londres.
- 2006 "Astrid Klein". Galerie Philomene Magers, Munich.
- 2005 "Espace expérimental - Astrid S. Klein". Frac Ile-de-France - Le Plateau,
Paris.
- 2004 "Neue Abeirten". Galerie Fahnemann, Berlin.
- 2003 "Aus der Balance - Konferenzen". Hamburgische Landesbank, Hamburg.
- 2002 "Astrid Klein, Experience Error". Produzentengalerie, Hamburg.
"L'air de Berlin 2000 Rauminstallation". Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin.
- 2001 "Auswege II, neues museum". Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg.
"Aus der Städtischen Kunstsammlung IV". Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall.
"Wertwechsel zum Wert des Kunstwerks". Museum für angewandte, Cologne.
- 2000 "Fotoarbeiten (Editionen 1982_1995)". Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen.
- 1999 "Kennen wir uns?". Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg.
- 1997 "The Estate of". Kunstallianzen, Cologne.
- 1996 "Photographie, Art Contemporain". Centre St. Exupéry, Reims.
- 1995 "Auswege II. Fotoarbeiten". St. Petri zu Lübeck, Lübeck.
- 1994 "Astrid Klein. Fotoarbeiten". Maximilian Krips Galerie, Cologne.
- 1993 "Kunst Verfremdet". Kulturhaus der Stadt Kassel, Cassel.
- 1992 "Abstrakt". Dresdner Schloss, Dresde.
- 1991 "Present continuous". Bath Festival Exhibition, Bath.
- 1990 "Artistes de Colonia". Kulturzentrum Santa Monica, Barcelone.
- 1989 "Shifting focus". Arnolfini Gallery, Bristol.
"Das Foto als autonomes Bild". Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld.
- 1988 "Exchange Germany - Ireland". Dublin.
- 1987 "Blow up". Kunstverein in Hamburg, Hamburg.
- 1986 "Germany and Holland". The New Museum of Contemporary Art, New York.
- 1985 "Rheingold". Palazzo della Societa Promotrice delle Belle Arti, Turin.
- 1984 "Kunstdlandschaft Bundesrepublik". Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven.
- 1983 "8 in Köln". Kölischer Kunstverein, Cologne.
- 1982 "Mit fotografie". Museum Ludwig, Cologne.
- 1981 "Typisch Frau". Galerie Philomene Magers, Bonn.
"Erotik in der Kunst heute". Bonner Kunstverein, Bonn.



no one moment impedes another

expositions et performances collectives (sélection)

- 2009 "Art of Two Germanys/Cold War Cultures". Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- 2008 "Female Trouble". Pinakothek der Moderne, Munich.
"Vertrautes Terrain - Collectors' Choice". Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe.
"Visite - Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn". Bundeskunsthalle Bonn, Bonn.
"Von Kunst und Politik". Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, Berlin.
- 2007 "gezeichnet". Galerie Peter Borchardt, Hamburg.
"Copycats - Vom B.Nutzen". Künstlerhaus Dortmund, Dortmund.
"PHOTO-KUNST der letzten 40 Jahre". Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart.
- 2006 "Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs." Flottmann-Hallen, Herne.
"Il potere delle donne /The Power of Women". Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento.
- 2005 "Peinture d'histoires". Galerie Anne de Villepoix, Paris.
"Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung". Neue Galerie Graz am
Landesmuseum Joanneum, Graz.
"Fotokunst (Arte Fotográfica)". Centre Portugais de la Photographie, Porto.
"Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Ausstellung". Institut d'Art Contemporain, Berlin.
"Schrift - Bilder - Denken. Walter Benjamin und die Kunst der Gegenwart". Haus am Waldsee, Berlin.
- 2004 "PhotoArt". RMIT Gallery, Melbourne.
"Kinder". Galerie Priska Pasquer, Cologne.
"PhotoArt". Goethe Institut Singapore, Singapour.
"Fotografie 2". Produzentengalerie, Hamburg.
"La vita delle forme - Fotografie, disegni e grafiche". Galleria Civica Modena, Modène.
"Von Cartier-Bresson bis Zwart". Löhl Fotografie - Die Fotogalerie, Mönchengladbach.
"Contemporary German photography". SMC . Centre d'Art Contemporain , Vilnius.
- 2003 "Talking pieces. Text und Bild in der neuen Kunst". Museum Morsbroich, Leverkusen.
"Shadow and light". Sprüth Magers, Salzburg.
- 2002 "Klopfezeichen. Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland". Museum der bildenden Künste, Leipzig.
- 2000 "Kunst aus den achtziger Jahren". Galerie Andreas Baumgartl, Munich.

suzanne lafont

Née en 1949 à Nîmes
Vit et travaille à Saint Ouen

expositions et performances personnelles (sélection depuis 2000)

- 2008 Galerie Erna Hécey, Brussels
- 2005 Pinacotheca do Estado, Sao Paulo, Brazil
- 2003 Chapel du Mejan, Arles, France
- 2001 Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Centre d'Art Contemporain "La Galerie", Noisy le Sec, France
- 2000 Centre François Mitterrand, Beauvais, France



expositions et performances collectives (sélection depuis 2000)

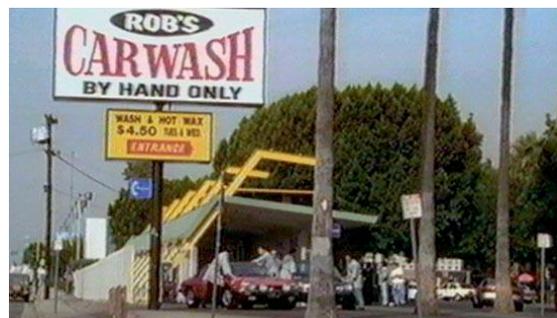
- 2009 elles@centrepompidou, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
90' Frac Franche-Comté, Arc-et-Senans, France
Biennale de Lyon 10, Curated by Catherine David, Lyon, France
- 2008 ArtForum 13, Erna Hécey Gallery, Berlin, Germany
FIAC Grand Palais 2008, Erna Hécey Gallery, Paris, France
L'argent, Le Plateau / FRAC Ile de France, Paris, France
Real, DZ Bank AG Collection, Städel Museum, Frankfurt, Germany
Street & Studio, An Urban History of Photography, Tate Modern, London, United Kingdom
Street & Studio, An Urban History of Photography, Museum Folkwang, Essen, Germany
Animations/ Fictions, MNAC Bucarest, Romania, collection of Fonds National d'Art Contemporain, France
- 2007 Faces à Faces, Musée des Beaux-Arts, Chambéry, France
- 2006 Entre realidade e ficção, Obras do Fonds National d'Art Contemporain da França, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
D'étonnants détours, Acquisitions récentes de la collection du FNAC, ESAD, Amiens, France
Veuillez patienter, please wait, espera por favor, Institut National d'Histoire de l'Art (from the collection of FRAC Île de France), Paris, France
Festival Photo et Vidéo de Biarritz, France
Numéro, presentation of the collections, Musée des beaux-Arts de Nantes, France
Envoyer / Promener, Parc de la Villette, Paris, France
- 2005 À corps et à cris, Frac PACA, Grasse, France
La photographie dans le contexte de l'art moderne et contemporain, Collections of the IAC - FRAC Rhône-Alpes and Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole from the 19th till 21th century, Villeurbanne and Saint-Étienne, France
Une journée particulière : extrait de la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Villa du Parc, Annemasse, Geneva, Switzerland
Nouvelles Vagues, presentation of the collections of MNAM, Centre Georges Pompidou, Musée des Beaux-Arts, Shanghai, Musée de Guangdong, Musée de Canton, Millenium de Péking, Chine
- 2004 Fabrique de l'image, Villa Médicis, Rome, Italy
Marie-Madeleine, Regards contemporains, Musée de Toulon, travelling exhibition, Lille, Paris, France
- 2003 Dalí und Die Magier der Mehrdeutigkeit, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
Photo Espana, Madrid, Spain
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
Le Havre, nouvelles images. Sur les traces de Lucien Hervé, Musée Malraux, Le Havre, France
+/- 5,10,15,20, 20 ans d'une collection, Le Plateau, Paris, France
- 2002 Présentation des collections, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001 Let's move, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
- 2000 Pause / Pose, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Photopolis, Brussels, Belgium

dorit margreiter

Née en 1967 à Vienne
Vit et travaille à Vienne

expositions et performances personnelles (sélection)

- 2009 "Locus Remix : Dorit Margreiter". MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles.
- 2008 "Poverty Housing. Americus Georgia". MAK, Musée autrichien des arts appliqués, Vienne.
- 2006 "Original Condition". Galerie Stampa, Bâle.
"Analog". Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig.
- 2005 "kinoneuenkirchen", Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen.
- 2004 "Four phrases in the Combining of two negatives to make one Complete - Unusual - Picture". Kunstforum , Montafon.
"10104 Angelo View Drive". Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne.
"Statements". Art Basel Miami Beach, Miami / Galerie Krobath Wimmer, Vienne.
- 2002 "Some establishing shots". Museum in progress / AK, Vienne.
"Event Horizon". Galerie Krobath Wimmer, Vienne.
- 2001 "Everyday Life". Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
- 2000 "Bringing it all back home". Galerie Krobath Wimmer, Vienne.
- 1999 "Short Hills", Grazer Kunstverein, Graz.
- 1997 "containerize". Container/Kunst-Werke, Berlin.
- 1994 "Das Haus ohne Küche". Studio Neue Galerie Graz.
- 1993 "Mein Schlafzimmer in Prag". Forum Stadpark, Prague.



expositions et performances collectives (sélection depuis 2000)

- 2008 "Cutting realities. Gender strategies in Art". Austrian Cultural Forum, New York.
"the artist as troublemaker". Austrian Cultural Forum, New York.
"la vie moderne revisitée", Centre d'art Passerelle, Brest.
"Wollust, the presence of the absence". Columbus Art Foundation, Leipzig.
"Painting the Glass House : Artists revisit Modern Architectur". The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield.
- 2007 "Bodypoliticx". Witte de with, Rotterdam.
"Oh girl It's a Boy". Kunstverein, München, Munich.
"Sammlung". Generaly Foundation, Vienne.
"Videokunst". Stampa, Bâle.
- 2006 "Dark Places". Santa Monica Museum of Art, Santa Monica.
"Pardners". Domestic Setting, Los Angeles.
"Opera Austria". Centro per l'Arte contemporanea, Prato.
"Stile der stadt". Grosse Bergstrasse, Hambourg.
"Cooling Out". Halle für Kunst, Lünebourg.
"...und so hat Konzept noch nie Pferd bedeutet". Generali Foundation, Vienne.
"Every day". Salzburger Kunstverein, Salzburg.
- 2005 "Double check". Camera Austria, Graz.
"the need to document". Kunsthau Baselland, Bâle.
"Occupying Space. Sammlung Generali Foundation". Haus der Kunst, Munich.
"Lebt und arbeitet in Wien". Kunsthalle Wien, Vienne.
"Living and working in Vienna". Austrian Cultural Forum, New York.
"Das Neue II". Atelier Augarten, Vienne.
"Icestorm". Kunstverein München, Munich.
- 2004 "Body Display". Secession, Vienne.
"One in a million". Austrian cultural forum, New York.
"Formate". Musée National d'Art Contemporain, Bucarest.
"International", Liverpool Biennial 2004, Liverpool.
- 2003 "el aire es azul". Museo Luis Barragan, Mexico.
"Precise Models". Remont, Belgrade.
"Biographie". Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig.
"Déplacements". Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris.
"Nothing Special". Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool.
- 2002 "Double bind". ATA Galerie, Sofia.
"Plus ultra". Kunstraum Innsbruck, Innsbruck.
"Architourism". The Buell Center, New York.
"site seeing". Künstlerhaus, Vienne.
- 2001 "Shopping". Generali foundation, Vienne.
"Why do we cover our interior walls and windows?". Galerie Krobath Wimmer, Vienne.
"Du bist die welt". Wiener Festwochen Künstlerhaus, Vienne.
"20/35 Vision". MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles.
"tele(visions)". Kunsthalle, Vienne.
- 2000 "Gouvernementalität". Kestner Gesellschaft, Hanovre.
"Parallel Realities". Hay Art, Erevan.
"Never Alone Again". La Panaderia, Mexico.

rainer oldendorf

Né en 1961, Lüchow, Allemagne
Vit à Lörrach, Besançon et Paris



expositions personnelles (sélection)

- 2007 Marco 1-12, MK2, Marin Karmitz programmation, Paris
Le bureau / Free cinema (working title), CAC Brétigny,
Centre d'art contemporain, Brétigny, France
- 2006 Schmuck, Galerie Erna Hecey, Brussels, Belgium
Grammaire au service de la disparition (working title), ERBA Valence, Ecole régionale des Beaux-Arts, Valence, France
- 2000 Rainer Oldendorf, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain
- 1999 Institut Franco-Japonais du Kansai, Kyoto, Japan
Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf, Germany
- 1998 R.O., Le Colège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
Galerie de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, Nancy, France
Galerie du 13 quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Kunstverein Bonn, Bonn, Germany
- 1997 Der Bilbao Song, Consonni / Institut Français, Bilbao, Spain
- 1995 Galerie de l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
Marco, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf, Germany
- 1994 Le Centre d'Ivry, Credac, Ivry-sur-Seine, France
Les photos de Walter Behrle, Galerie Claire Burrus, Paris, France
Videogespräche, Performance, Oberwelt, Stuttgart, Germany
- 1990 Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1989 Programm 2.-8. Juni 1989, Westwerk, Hamburg, Germany

expositions de groupes (sélection)

- 2009 Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, Curated by Rainer Oldendorf
- 2008 Fugues (with davide balula, lili reynaud-dewar, latifa echakhch, elise florenty, cyrien gaillard, gauthier herrmann, pierre joseph, ariel kenig, pierre leguillon, benoit maire, santiago reyes, eric stephany), Galerie Hussenot, Paris, France
FIAC 2008, Erna Hecey Gallery, Paris, France
ARTFORUM 2008, Erna Hecey Gallery, Berlin, Germany
The Armory Show, Erna Hecey Gallery New York, USA
Patrick Neu invite Rainer Oldendorf, Frac Lorraine, Metz, France
- 2007 Cinema - Screening, Centre Georges Pompidou, Paris, France
FIAC 2007, Erna Hecey Gallery, Paris, France
ARTFORUM 2007, Erna Hecey Gallery, Berlin, Germany
ShContemporary, Erna Hecey Gallery, Shanghai, China
- 2006 Nach dem Beischlaf ist die Seele traurig, The Courtyard Gallery, Pékin, China
"Knowing you, knowing me" on complicity with images, co-operation: Steirischer Herbst & Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
FIAC 2006, Erna Hecey Gallery, Paris, France
- 2005 Be what you want but stay where you are, part of the exhibition series Die Regierung (The Government), Witte de With, Rotterdam, The Netherlands
ArtBrussels 2005, Erna Hecey Gallery, Brussels, Belgium
Strange, Familiar and Unforgotten, Erna Hecey Gallery, Brussels, Belgium
Art Basel 36, Erna Hecey Gallery, Basel, Switzerland
Die Regierung, Paradiesische Handlungsräume, part of the exhibition series Die Regierung (The Government), Secession, Vienna, Austria
Yona at Bezalel, Bezalel Academy, Tel Aviv, Israel
FIAC 2005, Erna Hecey Gallery, Paris, France
- 2004 How do we want to be governed? (Figure and Ground), part of the exhibition series Die Regierung (The Government), Miami Art, Central, Miami, Florida, USA
- 2003 Realities, Zacheta Gallery, Warsaw, Poland
Formen der Organisation, Kunstraum der Universität Lüneburg, and Galerie Hochschule der Künste, Leipzig, Germany
- 2002 Organizational Form, Galerija Skuc, Ljubljana, Slovenia
- 2001 Cine y casi Cine, Reina Sofía, Madrid, Spain
Yokohama 2001, International Triennale of Contemporary Art, Yokohama, Japan
Exploding Cinema / Cinema without Walls, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
- 1999 8e biennale de l'Image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Switzerland
- 1997 1 minute scénario, Le Printemps de Cahors, Cahors, France
The Art of the Everyday, France in the 1990s, Grey Art Gallery and Study Center, NYU, New York, New York, USA
- 1996 Art Focus, Jerusalem, Israel
Video-sculpturen in Duitsland sinds 1963, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
- 1995 3e biennale d'art contemporain, Lyon, France
- 1994 Cineac Actuel, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands
- 1993 Integrale Kunstprojekte, NGBK, Berlin, Germany
- 1992 A. Muntadas, R. Oldendorf, K. Wodiczko, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, Marseille, France

ines schaber

Née en 1969 à Reutlingen (Allemagne)
Vit et travaille à Berlin

expositions et performances (sélection)

- 2009 "What you can't see", Belfast Exposed Photography, Belfast
"Come in, friends, the house is yours!", Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
- 2008 "Concrete Shadows", Changing Room, Sterling
"Between the image", Iaspis, Stockholm
Brüssel Biennale 1, Brussels
"mil veras, mil prinzeßinnen, mil centralias", (with Cristina Gomez Barrio), Wolfgang "Anna Kourikova deleted by..."
Hartware Medienkunstverein, Dortmund
"Yes, no, other options", Art Sheffield
"Ghost in the machine", Kunstnereshues, Olso
"Becarios", Fundación Marclino Botín, Santander
- 2007 "Irevolution?", Kunsthalle Mucsarnok, Budapest
"A Diabolic Tenant", Flughafen Tempelhof Berlin
"Nature Design", Museum für Gestaltung, Zurich
"picturing time", Badischer Kunstverein, Karlsruhe
"no matter how bright the light", the crossing occurs at night, extra city, Antwerp
"Irevolution?", centre d'art passerelle, Brest
- 2006 "On Movers and Shapers", (with Jörg Stollmann), Kunstraum Munich
"Irevolution?", Haus Ungarn, Berlin
"No matter how bright the light, the crossing...", KunstWerke, Berlin
"Mind the Gap", Smack Mellon Galerie, New York
- 2005 "Sixpack Kramhüller", Hinterconti, Hamburg
- 2004 "Aus aktuellem Anlass", Galerie Johan König, Berlin
"6. Werkleitz Biennale", Halle
"Denkzeichen für Rosa Luxemburg", revision
"Territories", Kunsthalle Malmö
"Empire", Arsenal, Berlin
"Landnahme", Galerie Pankow, Berlin
"Ensemble", Kunstbank Berlin
- 2003 "x-lands", B/2, Leipzig
"Denkzeichen für Rosa Luxemburg", invited competition, 2. round, Berlin
"Inbetween", (with Sandra Parvu), Arsenal, Paris
- 2002 "Ensemble", Stadthaus Ulm
"Prime time declassement", (with Jörg Stollmann), bbooks, Berlin
"Layered Histories", (with Jochen Heilek), Staatsbank Berlin
"On movers and shapers", (with Jörg Stollmann), Forum Stadtpark Graz
"On movers and shapers", (with Jörg Stollmann), Plattform, Berlin
"Getting real", Messe Zurich
"On movers and shapers", (with Jörg Stollmann), Actar Galerie, Barcelona
- 2001 "twotimestwo", Soa, Princeton (USA)
"Celebration", Kunstverein Lindau
"On movers and shapers", (with Jörg Stollmann), Storefront for art+architecture, New York
"Celebration", Oberschwäbische Kunsttrientale, Braith-Bali-Museum, Biberach
"Das Atoll", (with Natascha Sadr Haghigian and Stefan Pente) in 4free, Büro Friedrich Berlin
- 2000 "Ein paar Dinge, die wir von ihr wissen", NGBK, Berlin
"forming, ministry gardens", NGBK, Vosstrasse Berlin
"Ein paar Dinge, die wir von ihr wissen", Side Walks, Künstlerhaus Bremen

katharina schmidt

Née en 1960 à Witten (Allemagne)
Vit et travaille à Marseille et Berlin.



expositions et performances personnelles

- 2007 Noeuds, Mehrwert 118, Interfood-Vitrine, Aachen, Allemagne
- 2006 Autoroute et autres lieux, Galerie Justine Lacroix, Marseille
- 2005 Master piece Marseille-Düsseldorf 2005, Galerie M+R Fricke, Düsseldorf, Allemagne
- 2004 Believers drei Orte blau, Laura Mars Grp., Berlin, Allemagne (avec Ewa Maria Ocherbauer)
- 2002 Gas-Telefon-Hunderttausend Rubel, Galerie M+R Fricke, Berlin, Allemagne
- 2001 Hosen-Zimmerstraße-Düsseldorf, escale-Austellungen, Düsseldorf, Allemagne
- 2000 Er liebt mich nicht, er liebt mich..., Galerie M+R Fricke, Berlin, Allemagne
- 1999 Wohnen und Autobahn, Galerie M+R Fricke, Düsseldorf, Allemagne (avec Ursula Döbereiner)
- 1998 Taschen und braune Tapeten, Galerie M+R Fricke, Berlin, Allemagne (avec Ursula Döbereiner)
- 1997 Topspeed, HDL Vitrienausstellungen am Alexanderplatz, Berlin, Allemagne
- 1995 slow, Botanisches Büro, Berlin, Allemagne
- 1993 Arbeit in situ, c/o Velten, Berlin, Allemagne

expositions et performances collectives

- 2007 Paperdress / La Grande Motte / esc006, Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin (avec Bettina Allamoda et Ursula Döbereiner), Allemagne
- 2006 Jubilé, Laura Mars Grp., Berlin, Allemagne
- 2005 Déplacement, bbb, Toulouse
- Drawing the line, Galerie M+R Fricke, Düsseldorf, Allemagne
- 2004 At home with friends and guests, pool products, Berlin, Allemagne
- Envole-moi, château Ribbonet, Baumont sur Leize, Toulouse
- 2003 Scarface, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden, (avec Stadt im Regal), Allemagne
- AG, Künstlerhaus Schloss Plüschow, Plüschow, Allemagne
- WK8P2 Abbau, Superumbau, Hoyerswerda, (avec Stadt im Regal), Allemagne
- 2002 Die Kunst gesehen zu werden, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Allemagne
- Verborgene Gärten, Projekt zur Landesgartenschau, Wismar, Allemagne
- Perfekt Leben, videoopera d'après Robert Ashley, Sophiensaele, (concept et scène avec Birgit Schlieps et Ursula Döbereiner), Berlin, Allemagne
- Insel-halt, Praterinsel, Munich, Allemagne
- Laura Mars Group Show, Laura Mars Group, Berlin, Allemagne
- Mahagoni, off-space, Wien, (avec Stadt im Regal), Allemagne
- 2001 Trough the looking glas, Galerie M+R Fricke, Düsseldorf, Allemagne
- Freie wahlen, Kunsthalle Baden Baden, Baden-Baden (avec Stadt im Regal), Allemagne
- Objekte, Editionen, Buchwerke, Galerie M+R Fricke, Berlin, Allemagne
- 2000 Mysliwska, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne
- Malen, Galerie M+R Fricke, Berlin, Düsseldorf, Allemagne
- Crossing borders, Paint Creek Center for the Arts, Rochester, Michigan, Etats-Unis
- Bungalow, Z 2000, Akademie der Künste, Berlin, (mit Stadt im Regal), Allemagne
- 1999 Labyrinth, International Print Triennale, Prague, Tchéquie
- Wir leben zwischen Wänden, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne
- Mas y mas, Stadt in den Beinen, la Panaderia, Mexico City, (avec Stadt im Regal)
- Without of Space, China Art Objects Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- Kunst statt Werbung, NGBK, Berlin, Allemagne
- 1998 Unterwegs, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München, Allemagne
- Stadt im Regal, Parkhaus Behrenstr., Berlin, Allemagne
- Partie 6, Brandenburger Kunsttage, Drewen, Allemagne
- 1997 Apollo, museumsakademie, Berlin, Allemagne

laurie simmons

Née en 1949 à Long Island (Etats-Unis)
Vit et travaille à New York



expositions et performances personnelles (sélection)

- 2009 "In and around the house". Galerie Erna Hécey, Bruxelles.
- 2008 "In and around the house". Carolina Nitsch Project Room, New York.
- 2007 "The Music of Regret". Espacio Distrito cu4tro, Madrid.
"The boxes". Distrito cu4tro, Madrid.
"Color coordinated Interiors, 1983". Skarstedt Fine Art, New York.
"Laurie Simmons: Photographs 1998". Baldwin Gallery, Aspen.
- 2006 "Laurie Simmons". Sperone Westwater Gallery, New York.
- 2005 "Puppet show". Salon 94, New York.
"New photographs". Baldwin Gallery, Aspen.
- 2004 "The instant decorator". Sperone Westwater, New York.
- 2002 "Photographs 1978/79". Skarstedt Fine Art, New York.
- 2000 "Laurie Simmons". Skarstedt Fine Art, New York.
- 1994 "Laurie Simmons". Metro Pictures Gallery, New York.
- 1988 "Ventriloquism". Metro Pictures Gallery, New York.

expositions et performances collectives (sélection)

- 2009 "The Glamour Project". Lehmann Maupin, New York.
- 2008 "nach/sichten". Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg.
"In my solitude". Aeroplastics Contemporary, Bruxelles.
"Espèces d'espace - MAGASIN". Centre National d'art Contemporain de Grenoble, Grenoble.
- 2007 "KunstFilmBiennale 2007". KunstFilmBiennale, Cologne.
"Conceptual Photography 1964-1980". Zwirner and Wirth, New York.
"Imagination becomes reality". Sammlung Goetz, Munich.
"The Heartbeat of fashion". Haus der photographie, Hambourg.
- 2006 "XS". Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.
"Made in USA". Galerie de multiples, Paris.
"The Collectibles". Contemporary Art Museum, Saint Louis.
"post-modelism". Bergen Kunsthall, Bergen.
- 2005 "Simulacra and Pseudo-Likeness". New Manezh Moscow State Exhibition Hall, Moscou.
"The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1960-1982". Miami Art Central, Miami.
"Contemporary Voices: Works from The UBS Art Collection". Museum of Modern Art, New York.
"Contemporary Photography in the Age of Mechanical Reproduction". New Britain Museum of American Art, New Britain. (US)
"From the Source, Fashion Photographs". Corkin Shopland Gallery, Toronto.
- 2004 "Überblicke II - Zwischen Malerei und Fotografie". Städtische Galerie Erlangen, Erlangen.
"The Last Picture Show: Artists Using Photography (1960-1982)". Musée d'Art Contemporain de Vigo, Vigo.
"Fotografie 2". Produzentengalerie, Hambourg.
"East Village USA". New museum of contemporary art, New York.
- 2003 "Selections from the Hara Museum's Permanent Collection". Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.
- 2002 "Enough about me". Momenta Art, Brooklyn, New York.
- 2001 "Almost Warm and Fuzzy: Childhood and Contemporary Art". Art Gallery of Hamilton, Hamilton.
"Televisions". Kunst sieht fern - Kunsthalle, Vienne.
- 2000 "150 Years of Photography". Davison Art Center, Middletown.
- 1999 "Who's That Girl?". Gering & López Gallery, New York.
- 1998 "Re-presenting Art - Four Decades of Post-Modernism". Davison Art Center, Middletown.
- 1997 "Group Show". Metro Pictures Gallery, New York.
- 1995 "Actual Photos". Metro Pictures Gallery, New York.
- 1987 "Art Against Aids". Metro Pictures Gallery, New York.
- 1986 "La magie de l'image". Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal.
- 1985 "18ª Bienal de Sao Paulo". Biennale de São Paulo, São Paulo.

clemens von wedemeyer

Né en 1974 à Göttingen (Allemagne)
Vit et travaille à Berlin.



expositions personnelles (sélection)

- 2009 Barbican Center, London, Curated by Francesco Manacorda
Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- 2008 Otjesd, Videospace, Budapest, Hungary
CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostella, Spain
- 2007 Films in common, Argos - Centre for Art & Media, Brussels, Belgium
- 2006 Kölnischer Kunstverein *
CAC Brétigny-sur-Orge, France
PS1 MOMA, New York
- 2003 Cinema Divisible, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Big Business, Plattform, Berlin

expositions collectives (sélection)

- 2009 There Goes the Neighborhood, MOCA Cleveland, USA, curator: Megan Lykins Reich
The Front Room Contemporary Art Museum Saint Louis Saint Louis USA
Détruire, disent-ils, Beaux-Arts de Rennes
Eastern Standart: Western artists in China Mass Moca, North Adams, Massachusetts, USA
 - 2008 Gesellschaft, Kunst Werke, Berlin
No more territory, Frac Alsace - Université Marc Bloch, Strasbourg
Comme au cinéma, Fotogalleriet, Oslo
Worlds on Video, la Strozziina, Firenze, Italia, curator: Anita Beckers
Open studio, Villa Romana, Firenze, Italia
Seventh Shanghai Biennale: TRANSLOCALMOTION curatorial Team : Zhang Qing, Julian Heynen and Henk Slager *
Revolutions - Forms That Turn 16th Biennale of Sydney, Australia
La vie moderne / revisitée, cac passerelle, Brest, curator: Ulrike Kremeier
Cabinet of Imagination, Netwerk / center for contemporary art, Aalst, Belgium, curator: Lorenzo Benedetti
Villa Romana fellows, Deutsche Guggenheim, Berlin *
Collateral 2, When art looks at cinema, SESC, Sao Paulo, Bresil *
... 5 minutes later, Kunstwerke, Berlin *
Politique de la vision, Kunstraum Forde, Geneva, Switzerland
 - 2007 - 2008 Multiplex: Directions in Art, 1970 to now, MoMA, New York, USA
Fiction Vs. Reality, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal *
 - 2007 Wheel, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
Divided Monologue, Max Pechstein Preis, Städtisches Museum Zwickau, 2007 *
Skulptur Projekte Münster, Germany, curators : Kasper König, Brigitte Franzen, Carina Plath *
Timeout ! Art and Sustainability, Kunstmuseum Liechtenstein, curator: Friedmann Malsch *
Kopf oder Zahl, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, curator : Helmut Mark *
Collateral, Hangar Bicocca, Milano, curators : Adelina von Fürstenberg, Anna Daneri, Andrea Lissoni *
Retour d'Italie. Documents en déplacement, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Le nuage Magellan, Centre Georges Pompidou, Paris, curator : Joanna Mytkowska
 - 2006 Just off focus, Andrew Kreps Gallery, New York
t.i.n.a.b., Prague
4th Biennale of contemporary art, Berlin *
 - 2005-2006 Fama Fluxus Mythos Beuys... jetzt neu!_NEW!, Kunst+Projekte Sindelfingen, Galerie der Stadt, Sindelfingen, Germany
 - 2005 Leipzig Lens, Podium Gallery, Glasgow School of Art, Glasgow, UK
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein *, curator: Kathrin Rhomberg, Marion von Osten
NCCA, Arsenal, Nitschni Nowgorod, Russia
Kunstpreis der Böttcherstrasse, Kunsthalle Bremen, Germany (Award) *
Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, curator : Hans Ulrich Obrist *
 - 2004 Galerie Krobath Wimmer, Vienna (in association with Plattform, Berlin)
Verfahren im Raum, Kunstraum B2, Leipzig *, curators: Alexander Koch, Ulrike Kremeier
The Big Business Project, solo show, Galerie Jocelyn Wolff, FIAC, Paris
Utopia station, Haus der Kunst, Muenchen, curators : Molly Nesbit, Hans Ulrich Obrist, Rirkrit Tiravanija
Shrinking cities, Kunst-Werke, Berlin *
Cubed, Plattform, Berlin, curator : Ulrike Kremeier
Cremers Haufen, Landesmuseum für Kunst and Kulturgeschichte, Münster, Germany *, curator: Maïté Vissault
 - 2003-2004 Lautloses Irren, Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin *, curator: Harm Lux
 - 2003 Radical Architecture III, processing uncertainty, Museum für Angewandte Kunst, Köln, Germany, curators : Bernd Kniess, Christopher Dell
 - 2002 Wunschbilder, Kunstfond Sachsen, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
Grenzbespielungen: Performativität und Übergangszonen, Academy of Visual Arts, Leipzig, curator: Beatrice von Bismarck
D/O/C/K/ Project, Academy of Visual Arts, Leipzig
 - 2000 Flusser-Symposium, Current Cutter, Video-installation, Fachhochschule Bielefeld, Germany
- * with catalogue