

# **/private/geometry/particularisation of form/ Mischa Kuball**

## **dossier de presse**

exposition  
30 avril - 14 août 2010



contact presse  
Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication  
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

## sommaire

### **/private/geometry/particularisation of form/** Mischa Kuball

30 avril - 14 août 2010

présentation de l'exposition	2
liste des œuvres exposées	4
visuels libres de droit	5
rendez-vous autour de l'exposition	6
service des publics	8
centre d'art passerelle	10
infos pratiques	11
biographie de l'artiste	12

## présentation de l'exposition

### **/private/geometry/particularisation of form/** Mischa Kuball

30 avril – 14 août 2010



Mischa Kuball, *space-speech-speed*, 1998, courtesy International Centre for Light Arts, Unna/Germany  
vue de l'exposition /private/geometry/particularisation of form/ centre d'art passerelle © N. Ollier, 2010

L'exposition */private/geometry/particularisation of form/* présente une sélection d'œuvres de l'artiste allemand Mischa Kuball qui puise ses références dans l'histoire de l'art moderne et notamment les avants-gardes du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Dans ses installations, il reprend et décline les différentes formes géométriques (le rectangle, le cercle, le triangle, le trapèze ou l'hexagone, propres aux conceptions développées par le Bauhaus (1919-1933)) et joue sur les différents phénomènes de perception en combinant ces formes mais aussi en liant des lettres aux mots, utilisés alors comme des signes.

Cet artiste fait se refléter la lumière à travers ces formes de langage multiples. Au-delà de l'utilisation de ces ensembles de signes, c'est une véritable mise en scène par la lumière projetée ou réfléchie qu'il nous soumet.

Ainsi, la série de huit photographies *Moderne Rundum*, fait se chevaucher des formes lumineuses géométriques avec des images projetées d'architectures modernes. Par une construction rigoureuse de l'image, il évoque l'histoire de l'art et notamment l'histoire de la photographie en saisissant l'instant précis où se croisent deux images, celle du collage (les assemblages des constructivistes) et celle de l'architecture (les principes posés par l'école du Bauhaus en la matière).

L'œuvre *Bauhauslos* est constituée d'un millier de combinaisons de quatre signes ou formes géométriques basiques. Entièrement réalisées à la main, Mischa Kuball les présente sous la forme de séries numérotées comme autant de billets d'une loterie pas si hasardeuse.

Sans jamais reproduire deux fois le même assemblage, l'artiste provoque ainsi la sensation limite d'être ou dans la répétition et ou dans l'unicité. Cette double dimension renvoie dans ce sens à la lecture qu'il propose de l'école du Bauhaus.

Dans l'œuvre vidéo *Anti-kino*, Mischa Kuball revient à ce qui fait l'essence du cinématographe, et par là même à celle de son travail : la lumière. Ici, en filmant la lumière émanant d'un projecteur de salle de cinéma, il retourne son attention sur ce que le spectateur ne voit pas habituellement, et signifie ainsi que le cinématographe est un art indissociable de la lumière : matériau nécessaire à son existence, depuis le temps de l'impression de la pellicule, jusqu'à celui de la diffusion en salle. Le sujet du film projeté n'est plus (à l'origine, un film amateur d'un voyage sur le Bosphore) mais ce renversement fait que le spectateur devient acteur, sujet hypothétique d'un film.

Parallèlement, l'œuvre *amateur film* est le film d'un film projeté, n'excluant pas l'ombre de la caméra qui capte l'image une seconde fois. La mise en scène de cette installation (du matériel de projection posé sur une table basse, un écran, deux tabourets) repositionne le cinéma dans un cercle privé ; le visiteur est invité à s'asseoir pour visionner le film dans un contexte proche de la conception domestique.

L'installation *Vorkurs / Resopal* se compose de trois projections diapo de formes géométriques dans des cadres en matériau type Formica (Resopal est un fabricant de ce genre de matériau). Ces cadres ont des dimensions inhabituelles, du point de vue de l'épaisseur des contours : le tableau devient sculpture, ou, en tout cas, se déploie dans l'espace. Les formes géométriques confortent cette idée, s'insérant dans le cadre ou bien débordant des limites du tableau. Mischa Kuball renvoie ici le spectateur vers les contre-reliefs d'angle de Tatlin (1915) ou bien vers la notion de déconstruction du tableau présente dans de nombreuses avant-gardes du 20<sup>ème</sup> siècle. L'œuvre ne se limite pas à deux dimensions, elle se déploie dans l'espace et dans le temps.

Six photographies imprimées sur aluminium sont disposées les unes aux dessous des autres dans l'œuvre *Broca Remix*. Telle une pellicule de film, la lumière projetée vient illuminer un panneau et s'anime de part la position du spectateur. Le défilement du temps, arrêté 1 moment par la photographie, pourrait reprendre son mouvement. Mischa Kuball explore ici les conjugaisons possibles et infinies entre les lettres et les formes, dans une démarche esthétique mais aussi proche de l'analyse psychologique, scientifique ou neurologique. Mouvements de chiffres et de lettres qui renvoient à des études sur le langage et notamment sur l'aire de Broca (zone du cerveau qui permet de décoder des signes et d'en comprendre le sens).

Sur un principe similaire à celui de *Vorkurs/Resopal*, Mischa Kuball décline la forme tableau et la forme géométrique dans *Apartment*. Cette fois, les formes basiques sont projetées sur différents modèles de porte et à chaque modèle correspond un espace : sur la porte avec un œilleton c'est l'image d'une entrée qui est projetée. Et ainsi de suite, déclinant les différents espaces domestiques. L'association de formes géométriques et de photographies d'espaces propose une double réflexion : quel regard porte-t-il sur un espace, sur un détail ? comment la lumière construit l'espace et comment elle permet de franchir la limite entre un espace extérieur et un espace intérieur ?

Enfin, l'installation *Space, Speech, Speed* située dans le hangar du centre d'art, met en scène trois boules à facettes (dont deux sont en mouvement) sur lesquelles sont projetés les mots *space/speech/speed*. Les reflets fragmentés dans l'espace déconstruisent les repères du spectateur. Mischa Kuball revient, ici, sur trois dimensions essentielles de l'art mais aussi de la perception du monde par l'homme : l'appréhension de l'espace, le défilement du temps, la question du langage. Ces principes fondamentaux se développent à mesure que le spectateur se déplace dans l'œuvre. Sur les trois mots projetés, seul *speed* est immobile.

commissaire / curator : Ulrike Kremer

# liste des œuvres exposées

## **moderne rundum, 1994/2002**

8 photographies  
courtesy de l'artiste

## **Antikino, 1999/2006**

vidéoprojection  
courtesy de l'artiste

## **Bauhaus-Los, 1990/1992**

collage encadré  
courtesy de l'artiste

## **Vorkurs / Resopal, 1992**

3 projecteurs de diapositives  
81 diapositives  
3 modèles en Formica  
courtesy de l'artiste

## **Amateurfilm, 1968/2006**

vidéoprojection  
courtesy de l'artiste

## **broca Remix, 2008**

photographie  
courtesy de l'artiste

## **Apartement, 1992**

4 portes DIN  
4 projecteurs de diapositives  
81 diapositives  
courtesy de l'artiste

## **space-speech-speed, 1998**

3 projecteurs à diapositives  
3 boules miroirs  
2 moteurs  
3 diapositives  
courtesy International Centre for Light Arts, Unna/Germany

# /private/geomerty/particularisation of form/ Mischa Kuball

Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

1 Mischa Kuball, *moderne rundum*, 1994/2002, courtesy de l'artiste ; 2-4 Mischa Kuball, *vue de l'exposition au centre d'art passerelle*, avril 2010 ; 3 Mischa Kuball, *Bauhaus-Los*, 1990/1992 ; 5 Mischa Kuball, *Vorkurs / Resopal*, 1992, courtesy de l'artiste ; 6 Mischa Kuball, *Amateurfilm*, 1968/2006, courtesy de l'artiste ; 7 Mischa Kuball, *Broca Remix*, 2008, courtesy de l'artiste ; 8-10 Mischa Kuball, *Apartment*, 1992, courtesy de l'artiste ; 11-13 Mischa Kuball, *space-speech-speed*, 1998, courtesy International Centre for Light Arts, Unna/Germany

crédits : vues de l'exposition /private/geometry/particularisation of form/, centre d'art passerelle, Brest  
© N. Ollier, 2010

## rendez vous autour de l'exposition

vendredi 30 avril, 18h30-21h

**vernissage de l'exposition /private/geometry/particularisation of form/ de Mischa Kuball**  
entrée libre

samedi 15 mai, 15h

**visite guidée des expositions**  
4€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 19 mai, 11h

**visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition**  
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)  
gratuit

jeudi 20 mai, 17h30

**visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition**  
gratuit

samedi 29 mai, 16h

**parcours urbain**  
rdv au centre d'art passerelle  
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 05 juin, 15h

**visite guidée des expositions**  
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 08 juin, 18h

**rencontre spéciale / regards croisés avec l'artothèque du musée des beaux arts de Brest**  
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 19 juin, 15h

**visite guidée des expositions**  
4€ / gratuit pour les adhérents

jeudi 24 juin, 18h

**rencontre spéciale supplémentaire / conférence autour de la photographie**  
avec la participation de Muriel Enjalran  
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 26 juin, 16h

**parcours urbain**  
rdv au centre d'art passerelle  
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 30 juin, 14h30

**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 03 juillet, 15h

**visite guidée des expositions**  
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 03 juillet, 16h30

**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 06 au vendredi 09 juillet, 14h-17h

**les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)**  
autour des œuvres et des thématiques des expositions en cours  
70€ les 4 jours / 60€ pour les adhérents

mercredi 07 juillet, 14h30  
**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 28 juillet, 14h30  
**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 31 juillet, 16h  
**parcours urbain**  
rdv au centre d'art passerelle  
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 04 août, 14h30  
**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 août, 15h  
**visite guidée des expositions**  
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 août, 16h30  
**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 14 août, 16h30  
**visite guidée pour les enfants (6-12 ans)**  
1,5€ / gratuit pour les adhérents

## service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

## individuels

**les visites guidées** des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 15 mai, 15h**
- **samedi 05 juin, 15h**
- **samedi 19 juin, 15h**
- **samedi 03 juillet, 15h**
- **samedi 07 août, 15h**

**les rencontres spéciales**, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

- **mardi 08 juin, 18h**
- **jeudi 24 juin, 18h**

**le parcours urbain** : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées.

Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 29 mai, 16h**
- **samedi 26 juin, 16h**
- **samedi 31 juillet, 16h**

## scolaires

**les visites préparatoires**, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition.

Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

**les visites libres** (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes .

**les visites - ateliers** proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

## péri-scolaires

### **les visites pour les enfants (6-12 ans)**

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les oeuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

- **mercredi 30 juin, 14h30**
- **samedi 03 juillet, 16h30**
- **mercredi 07 juillet, 14h30**
- **mercredi 28 juillet, 14h30**
- **mercredi 04 août, 14h30**
- **samedi 07 août, 16h30**
- **samedi 14 août, 16h30**

### **les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)**

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

### **les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)**

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 06 au vendredi 09 juillet, 14h-17h**

### **workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)**

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

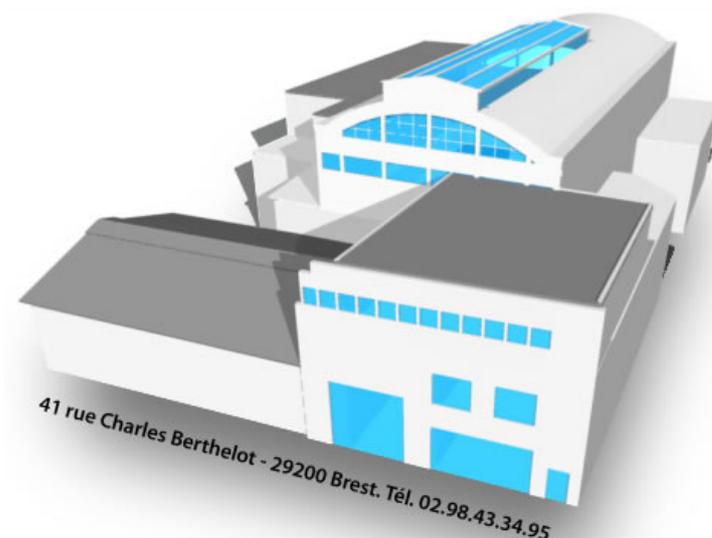
Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

## **contacts**

Claire Laporte-Bruto est actuellement en congé maternité. Pour toutes les informations concernant la médiation, veuillez prendre contact avec Marie Bazire.

Marie Bazire : chargée des publics  
+33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

## centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m<sup>2</sup> qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous leur proposons différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

## infos pratiques

### centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot  
F- 29200 Brest  
tél. +33 (0)2 98 43 34 95  
fax. +33 (0)2 98 43 29 67  
www.cac-passerelle.com  
contact@cac-passerelle.com

### heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30  
fermé dimanche, lundi et jours fériés

### tarifs et conditions

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois  
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

### médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) + adhésion  
visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents  
visite pour les enfants (6-12 ans) : 1,5 € / gratuit pour les adhérents  
rencontre spéciale : 2 € / gratuit pour les adhérents  
atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion  
parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

### adhésion

particulier : 20 €  
famille : 30 €  
enfant, demandeur d'emploi ( sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €  
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €  
comité d'entreprise : 100 €

### l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics adultes
Irene Beltrán	assistante
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Séverine Giordani	assistante
Claire Laporte-Bruto	chargée des jeunes publics
Maël Legall	assistant
Nicolas Ollier	chargé d'accueil
Noëlle Portzmoguer	agent de sécurité et de l'accueil
Jean-Christophe Primel	régisseur
Charles Roussel	assistant
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).  
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations  
ACB - Art Contemporain en Bretagne  
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts  
IKT - international association of curators of contemporary art

**biographie**

né en 1959, à Düsseldorf (Allemagne)  
vit à Düsseldorf

## expositions personnelles (sélection depuis 2000)

- 2009 Marfa, Texas, Artist in Residence /USA  
Toyota Municipal Art Museum, Toyota /JP
- 2008 'Projektion Ruhr - IBA Emscher Park. Un laboratoire urbain' /F  
'CityPortrait', Contemporary Art Museum, Toyota /JPN  
'LightShadowComplex', Museum of Contemporary Art, Pori /FIN  
'Re:Mix/ Broca II (Letters/Numbers)', Experimental Art Foundation, Adelaide /AUS  
'Privates Licht für die Ráday Utca', Goethe Institut Budapest, Budapest /HU
- 2007 'Metaphases', Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz /A  
'lightComplex', Århus Center for Contemporary Art, Århus /DK  
'mies-mies', Centre for International Light Art, Unna /D  
'ReMix/Broca II (Letters/Numbers)', ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe /D
- 2006 'Zwei Abendräume für Köln', Sankt Peter Köln, Sankt Cäcilien Köln/D  
'kuball@sino', sino AG, High End Brokerage, Düsseldorf/D  
'pacemaker', Stadtwerke Düsseldorf/D
- 2005 'space - speed - speech', Gallery of Modern Art, Glasgow/GB  
'Projektionsraum 1:1:1', Ostpol, Förderturm Bönen, Bönen/D  
'Flash Planet 2005', IMA, Institute of Modern Art, Brisbane/AUS  
'UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEKBOCHUM', permanent Neon-Installation, Ruhr-Universität Bochum/D
- 2004 'City thru Glas / Düsseldorf - Moscow - Düsseldorf', VC6xMAM - Virgin Cinemas Roppongi Hills x Mori Art Museum Collaboration, Tokyo/JP  
'Public Entrance', Art Cologne 2004 in Kooperation mit 235 Media, Köln, Cologne/D
- 2003 'KUNSTSAMMLUNGENDERRUHRUNIVERSITÄTBOCHUM', permanent Neon-Installation, Ruhr-Universität Bochum/D  
'Utopie/Square/Speed Suprematism', Projektraum Rosenthaler Straße, Berlin/D  
'City thru' Glass', State Tretyakov Gallery (Krymsky Val) Moscow/RUS / In cooperation with K20 Kunstsammlung NRW  
'Seven Virtues', Diözesanmuseum Limburg, Lahn/D  
Utopie / Black Square 2001ff.', Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum/D
- 2002 'das Broca'sche Areal', Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf/D
- 2001 'Yellow Marker', Bönen, Kamp-Lintfort/D, IBA LandArt Project (Permanent Installation)  
'Metasigns', Jena/D, Holzmarkt (Permanent Installation)
- 2000 'Schleudertrauma', Kunstverein Ruhr, Essen/D  
'urban context', Projekt. Bunker Lüneburg, Lüneburg/D  
'chicago sling', Vedanta Gallery, Chicago/USA :  
'public stage', Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/D  
'SIX-PACK-SIX", Museum Folkwang at RWE-Tower, Essen /D

## expositions de groupe (sélection depuis 2000)

- 2009 Toyota Municipal Art Museum, Toyota /JP  
'Detournement', Begleitausstellung im Rahmen der 53. Biennale, Venedig /I  
'Blickmaschinen', Museum für Gegenwartskunst Siegen /D  
'STILL / MOVING / STILL', Cultuurcentrum Knokke-Heist /B  
'ContourLight', Mechelen /B  
'European Medai Art Festival // Bilderschichten 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg', Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
- 2008 'Glow: Forum of light in art and architecture', City of Eindhoven /NL  
'Ruhrlights' Mühlheim an der Ruhr /D  
'3 Video Works - kuratiert von Ihor Holubizky, Georgia Scherman Projects, Toronto /CA  
'50 Jahre Förderpreis NRW', Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster /D  
'Digitale Raumkunst', Lehmbruck-Museum, Duisburg /D

- 2007 'Videonale 11', Kunstmuseum Bonn /D  
 'European Media Art Festival', Osnabrück /D  
 'Das schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch', Hamburger Kunsthalle /D
- 2006 'Visual sound - klang vision', Globalscreen /D, Automata, Lubljana/SL  
 'SilverTunnel' BravinLee programs / Riverside Park Fund, New York/USA  
 'Schattenspiel', Landesgalerie Linz/A
- 2005 'Les yeux de la nuit': 'Lichtbrücke/Lightbridge' in Cooperation with Riken Yamamoto und Beda  
 Faessler, Genf/CH  
 'Lichtkunst aus Kunstlicht', ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe/D  
 'Videonale Festival für Zeitgenössische Videokunst', Bonn/D  
 'Broken Glass', Glaspalais Heerlen/NL
- 2004 'Sammlung Uschi + Alwin Lahl Teil VI', Wiesbaden/D  
 'Con-Con Lightbridge', Friedrich-Brücke Museumsinsel Berlin/D  
 'After Images - Kunst als Soziales Gedächtnis', Neues Museum Weserburg Bremen/D  
 'Paradise', Russian Art Today, Moskau/RUS
- 2003 'Zeitgenössische Fotografie in Deutschland / Stipendiaten der Alfred Krupp von Bohlen und  
 Halbach-Stiftung 1982-2002, Museum Folkwang, Essen/D  
 'RITUALE in der zeitgenössischen Kunst', Akademie der Künste, Berlin/D  
 Lichtparcours Lüdenscheid/D: Project 'darkroom', Sternplatz -Pavillon CON-CON -  
 Constructed Connections', Aedes East Extension Pavillon, Hackesche Höfe, Hof III, Berlin/D
- 2002 'heute bis jetzt / zeitgenössische fotografie aus düsseldorf', museum kunst palast,  
 Düsseldorf/D  
 'Mirroring Evil - Nazi Imagery / Recent Art', The Jewish Museum, New York/US  
 'CARGO III, Cargo Series', Bagaage Hall, Amsterdam/NL  
 'Lux Europae 2002', Copenhagen/DK  
 'Von ZERO bis 2002', Museum für Neue Kunst Karlsruhe/D
- 2001 "Zu den Sternen": Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam/D  
 "ARTlight": Galerie Beyeler, Basel/CH  
 'Milano Europa 2000': Anteprima Bovisa, Milano/I  
 'Dysfunctional Places / Displaced Functionalities', Belgrade/YU
- 2000 München im Kunstlicht, 'Tangential Orange', Public Project, München/D  
 Light Pieces, Casino Luxembourg/LU  
 Invisible Touch, Kunstraum Innsbruck/A  
 Strange Paradises, Casino Luxembourg/LU  
 Minding, Le Garage, Geneve/CH "Farbe zu Licht", Fondation Beyeler, Riehen/Basel/CH  
 'Vision Ruhr', Zeche Dortmund, Dortmund/D