

talking city

Stephen Willats

11 février - 02 avril 2011



en partenariat avec Badischer Kunstverein Karlsruhe

L'exposition Talking city s'inscrit dans le cadre du programme de *Thermostat, des coopérations entre 24 centres d'art et Kunstvereine*

Thermostat est une initiative de d.c.a., association française de développement des centres d'art et de l'Institut français d'Allemagne. Il bénéficie du soutien de la Kulturstiftung des Bundes - Fondation culturelle fédérale allemande, du ministère de la Culture et de la Communication et du Plénipotentiaire pour les relations culturelles franco-allemandes.



Free expression, Multiple Clothings, 1992. Collection du Frac Languedoc-Roussillon © cac passerelle, Brest - crédits photographiques : N. Ollier, 2011

sommaire

talking city Stephen Willats

présentation	3
-----	-----
Stephen Willats	4
-----	-----
œuvres exposées	5
-----	-----
projet Thermostat	8
-----	-----
les rendez-vous autour de l'exposition	9
-----	-----
service des publics	10
-----	-----
actualités	12
-----	-----
centre d'art passerelle	13
-----	-----
infos pratiques	14
-----	-----

talking city

Stephen Willats

Le centre d'art passerelle présente, en partenariat avec le Badischer Kunstverein de Karlsruhe et à l'occasion du programme Thermostat, initié par d.c.a. et l'Institut français d'Allemagne, une exposition monographique de l'artiste conceptuel anglais, Stephen Willats.

Stephen Willats vit à Londres et compte aujourd'hui parmi les artistes les plus influents en Europe. Les travaux de Willats sont encore peu connus en France, bien que l'artiste y ait travaillé et que quelques-unes de ses œuvres maîtresses se trouvent dans des collections françaises.

Depuis les années 60, il travaille sur le rapport entre l'art et d'autres disciplines comme la sociologie, l'analyse des systèmes, la cybernétique, la sémiotique et la philosophie. Sa pratique artistique souligne l'importance du contexte, du langage et de sa signification, ainsi que le rôle du spectateur, en s'adressant aux polémiques de la société contemporaine.

Le champ des images de Stephen Willats se caractérise par un recours à des éléments issus de la peinture et de la sculpture abstraites, à une production d'images documentaires et à des pratiques performatives.

Les œuvres présentées au centre d'art passerelle à Brest s'interrogent sur une analyse des relations sociales et politiques entre l'individu, le collectif et l'espace public.

La série « Multiple Clothing » notamment, consiste en des vêtements qui deviennent un espace d'expression, d'échange, de communication et de relation sociale. Les vêtements véhiculent des messages qui évoquent tour à tour des humeurs, des comportements, des pensées humaines. Ce prolongement du langage oral vers un langage écrit permet alors au corps de devenir une entité de langage en soi. Cette série renvoie également aux procédés de codage et de décodage qui sont intrinsèques à tout processus de communication.

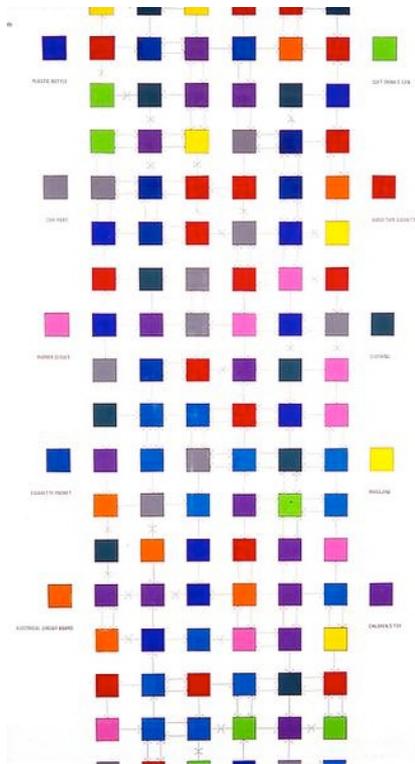
Stephen Willats inscrit son travail dans une réflexion plus large sur le contexte social dans lequel sont produits ces « vêtements » : contexte médiatique mais aussi contexte de la création dans le domaine de la mode... La série, pensée à la manière d'une performance, met en jeu également la question du visiteur de l'exposition : acteur de la construction de la série à son point de départ, il est aujourd'hui spectateur du travail, induisant une nouvelle perception de l'œuvre.

Stephen Willats examine le processus de la communication entre individus, ainsi que les signes et les symboles qui les entourent au quotidien. Au lieu de travailler dans les limites d'un environnement standardisé, Stephen Willats compte sur la participation du spectateur et stimule son potentiel à comprendre et considérer ses propres capacités de perception, afin de développer des nouvelles manières d'imaginer la vie.

Cette exposition s'inscrit dans la thématique annuelle développée par le centre d'art passerelle, à savoir autour de la notion d'abstraction : les œuvres présentées ont pour point commun de partir du réel et de décliner, à partir de la réalité perçue, des objets qui schématisent, déconstruisent la forme. Le réel perçu est recentré autour de la perception du corps humain et de ses extensions : le vêtement, la maison, la ville.

Les propositions d'abstraction et de reconstruction des artistes touchent donc à ces thématiques spécifiques que sont le corps, l'habit, l'architecture et l'environnement urbain, comme des visions prolongées et abstraites de cette réalité.

Stephen Willats



né en 1943 à Londres (Angleterre)
vit et travaille à Londres (Angleterre)

Artiste britannique, Stephen Willats a exploré de 1960 à aujourd'hui une pratique qui se situe au croisement de l'art et d'autres disciplines tels que la cybernétique, les systèmes de recherche, les théories d'apprentissage, les théories de communication, les technologies informatiques et l'anthropologie.

Il a construit et développé des pratiques engageant la collaboration, l'interactivité et des pratiques participatives basées sur la variabilité des relations et des présomptions sociales.

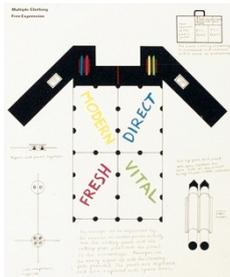
Dès 1964, il ne s'identifie pas comme un artiste et décide de se nommer « conceptual designer ».

Willats est le fondateur et l'éditeur de *Control Magazine*, paru pour la première fois en 1965 et encore édité aujourd'hui. Cette revue propose et diffuse des pratiques d'artistes engagés dans la communauté.

Il est aussi un des membres fondateurs, en 1971, du Centre for Behaviourial Art, Gallery House à Londres pour lequel il a été directeur en 1979-1980 (qui est aujourd'hui le Centre of Attention).

Democratic Grid Serie "Random Pathway" n°13, 1999.
Collection du Fonds national d'art contemporain

œuvres exposées



Free Expression 1991
66 x 54 cm



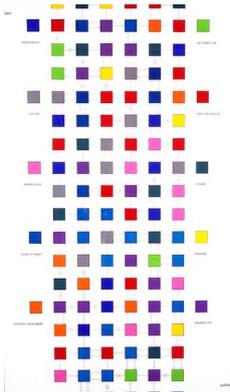
Free Expression
1992
93 x 41 cm



Free Expression
(Série : Multiple Clothings)
1992
88 x 47,5 cm



The house that Habitat built
Juin/décembre 1988
450 x 350 (h) cm



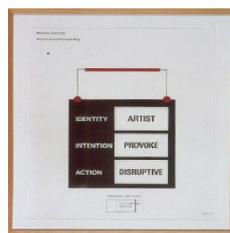
Democratic Grid Serie
"Random Pathway" n°13
1999
135 x 81,5 cm



Imagined Pathway
1996
6 x (113 x 78 cm)



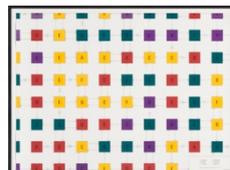
Signs and Messages From Corporate America,
août/septembre 1988



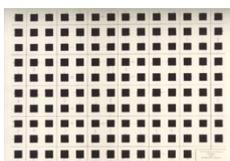
The personal concept bag
1993
83 x 114 cm



Democratic Grid n°3
1989
83 x 114 cm



Democratic Grid n°6
1990
85 x 114 cm



Democratic Grid n° 11
décembre/Janvier 1991
112 x 80 cm



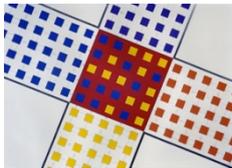
Democratic Grid No. 14 (Logic Cube)
mai 2000
cubes 30 x 30 x 30 cm avec socle et plexiglas 130 x 34 x 34 cm



**Democratic Grid No. 5
(Double Logic Cube)**
juin 2000
Cube 24,5 x 24,5 x 24,5 cm
avec socle et plexiglas 154
x 29,5 x 29,5 cm



Network Interventions n°2
janvier 2006
131 x 82 cm



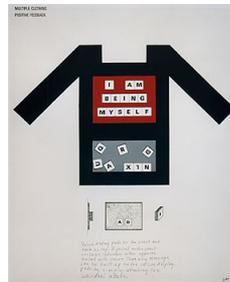
**Network Interventions
n°5**
octobre 2007
94 x 100 cm



Network Interventions n°6
novembre 2007
115 x 84 cm



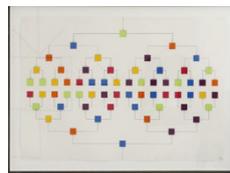
**Network Interventions
n°7**
décembre 2007
cubes 41 x 41 x 100 cm
avec socle et plexi 180 x
44,5 x 44,5 cm



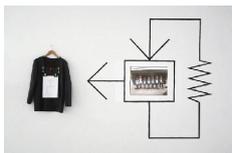
Positive Feedback
1993



**Conceptual Tower
Series n° 41**
2008
79 x 134 cm



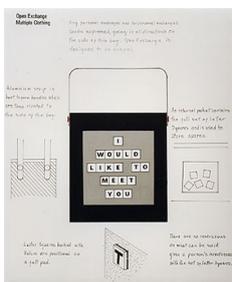
Information Transfer n°16
2001
70,5 x 99 cm



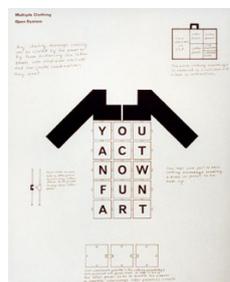
**Multiple Clothing. Self
Expressions**
mars 2008



Conceptual Tower n°42
2008
86,5 x 137 cm



Open exchange



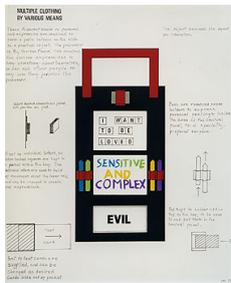
Multiple clothing. Open systems
1991



Personal display
1997



Spontaneous action
1998



By various means
1997

Images d'un film
1996
3 panels

Conceptual Tower n°10
1987

Conceptual Tower Series n° 25
mai 1990
76 x 103 cm

Conceptual Tower n°6
1985
82,5 x 107 cm

projet **Thermostat**

Thermostat présente du 16 juin 2010 au 30 avril 2011, en Allemagne et en France, une trentaine d'expositions co-produites par 24 Kunstvereine et centres d'art.

Initié par d.c.a et l'Institut français d'Allemagne, **Thermostat repose sur un partage d'expériences entre les directeurs et curateurs des Kunstvereine et centres d'art concernés.** Ces derniers se sont retrouvés autour d'une réflexion sur les pratiques curatoriales et les enjeux internationaux de la création contemporaine au regard des contextes territoriaux décentralisés et diversifiés qui caractérisent leurs institutions.

Thermostat propose un dialogue enrichissant entre les institutions partenaires et leurs publics, basé sur la mise en commun d'approches curatoriales diversifiées. Les Kunstvereine dédiés, comme les centres d'art, à la production d'œuvres et d'expositions ont pour vocation d'accompagner la création actuelle et de mettre en valeur des positions artistiques singulières ou novatrices, sans volonté de constituer des collections. Ils offrent souvent aux artistes émergents une première plate-forme d'expérimentation institutionnelle et rendent accessibles des positions artistiques expérimentales.

Thermostat matérialise par son titre l'énergie des scènes artistiques allemande et française que les Kunstvereine et les centres d'art captent, transforment et redistribuent. Le projet vise ainsi à révéler et mettre en valeur dans leur diversité et leur complémentarité, un large éventail d'institutions françaises et allemandes ainsi que les artistes qu'elles soutiennent.

Associées par affinités curatoriales en duos ou trios, les structures participantes présenteront des expositions produites pour l'occasion avec plus de 70 artistes, parmi lesquels Matti Braun, François Curlet, Thea Djordjadze, Latifa Echakhch, Yona Friedman, Thomas Hirschhorn, Jean-Luc Moulène, Evariste Richer, Javier Téllez, Stephen Willats...

thermostat

www.project-thermosts.eu

initié par :



d.c.a

**INSTITUT
FRANÇAIS**

avec le soutien de :



Fondation culturelle fédérale allemande



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

DER BEVOLLMÄCHTIGTE
DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
FÜR KULTURELLE ANGELEGENHEITEN
IM RAHMEN DES VERTRAGES ÜBER DIE
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT

les rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 11 février, 18h30-21h
vernissage des expositions
entrée libre

mercredi 16 février, 11h
visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition Talking city
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

jeudi 17 février, 17h30
visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition Talking city
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 19 février, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 22 février, 20h
concert / ensemble Sillages

samedi 26 février, 15h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

du mardi 1er au vendredi 04 mars, 14h-17h
les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11ans) autour de l'exposition Talking city
70€ les 4 jours / 60 € pour les adhérents

samedi 05 mars, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 08 mars, 18h
rencontre spéciale / autour de l'exposition Talking city / programmation en cours...
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 19 mars, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 26 mars, 15h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.

tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

tarif : 70€ les 4 jours

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Marie Bazire : chargée des publics

mediation2@cac-passerelle.com

Tél. +33(0) 2 98 43 34 95

model/stadt/muster/stadt

KP Brehmer, Ursula Döbereiner, Erik Göngrich, Stéphanie Nava, Gwen Rouvillois, Katharina Schmidt

15 janvier - 26 mars 2011

L'exposition montre des œuvres qui reflètent, à partir de perspectives différentes, la relation ainsi que sa perception entre l'espace urbain et le corps humain.

travaille(r) la réalité !

KP Brehmer, Gwen Rouvillois

04 janvier - 12 mars 2011

Le centre d'art passerelle présente, en amont des autres expositions programmées dans le reste du lieu, une sélection d'œuvres de KP Brehmer et Gwen Rouvillois, deux artistes appartenant à deux générations différentes qui portent un regard sur la société contemporaine liée au monde industriel : l'espace du travail et celui de la ville. La thématique annuelle développée par le centre d'art passerelle se propose d'étudier la manière dont les artistes s'approprient ou représentent ces espaces suivant différents degrés d'abstraction.



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
vendredi 11 février 2011 de 11h à 16h

vernissage
vendredi 11 février 2011 à 18h30

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation

renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion
Ulrike Kremeier

présidente
directrice

Emmanuelle Baleyrier
Marie Bazire
Laëtitia Bouteloup-Morvan
Séverine Giordani
Maël Le Gall
Jean-Christophe Deprez
Jean-Christophe Primel
Franck Saliou
Sebastian Stein

chargée de communication
chargée des publics
secrétaire comptable
assistante des expositions et médiatrice des jeunes publics
assistant de maintenance des expositions et du lieu
chargé d'accueil
régisseur
agent de surveillance
assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art