DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten

Miriam Cahn

03 septembre- 17 décembre 2011

contact presse

Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

Miriam Cahn, DAS WILDE LIEBEN (THE WILD LOVING), 1984

DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten
Miriam Cahn

La figure humaine est au centre du travail de l'artiste, magnifiée par l'intensité des regards et l'expressivité des corps simplifiés. Ces corps jaillissent dans des espaces abstraits et intrigants.
Dans d'autres séries se côtoient des chars et des victimes de la guerre des Balkans. La femme et la guerre, ses thèmes de prédilection, sondent l'âme humaine.

Cette artiste travaille autour de la peinture, la photographie, le dessin et la vidéo qui traduisent la vulnérabilité du corps et la nature dans leurs devenirs réciproques.
Miriam Cahn place le corps du spectateur dans une position statique et frontale. Ses oeuvres constituent un repli où l'on déambule uniquement par le regard et non plus par le corps. Ses figures esquissées n'obéissent pas aux lois de la ressemblance mais à celles de la suggestion.

Miriam Cahn avait représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 1984 avec cet ensemble au titre évocateur : Das Wilde Lieben. Frauen, Frauenräume, Etat de guerre. Dès la fin des années 80, la couleur faisait irruption dans son monde noir et blanc.
En 2009, sa première exposition personnelle à la galerie Jocelyn Wolff à Paris présente différents aspects de son univers.
Les oeuvres de l'artiste suisse Miriam Cahn sont représentées dans de nombreuses collections.

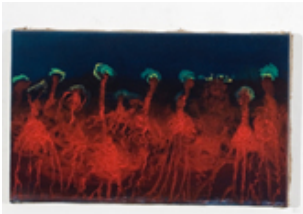
liste des oeuvres

Das Wilde Lieben, 1984

Installation de 6 éléments d'approximativement 36x4m, présentée pour la première fois à Art Unlimited, Art Basel en 1984.

L'installation est composée de :
- 4 dessins : une frise de 21x3.80m, craie sur papier/une frise de 9x3m, craie sur papier/une feuille unique de 2.40x1.40m/un livret de dimensions 1.60x1m (ouvert)
- 31 sculptures en pâte à modeler d'approximativement 4.50x2m
- une vidéo de 9'48''

Avec l'installation *Das Wilde Lieben*, Miriam Cahn couvre les murs avec ses dessins sur papier, avec ses personnages qui ont presque la taille des spectateurs. Elle organise un environnement enveloppant dans lequel il est alors impossible de voir sans voir en même temps un autre visiteur.
Ses figures esquissées n'obéissent pas aux lois de la ressemblance mais à celles de la suggestion. Il est impossible de les regarder toutes en même temps. Pour les observer, il est nécessaire de se déplacer puisqu'elles occupent les quatre parois. Le mouvement dicte l'ordre de la lecture. C'est une scène pour spectateurs-acteurs, partageant l'historia avec les figures dessinées. Une boîte fermée, mais sans murs, puisque ces derniers sont recouverts par de minces feuilles de papier qui n'ont pour ainsi dire aucune présence matérielle, si ce n'est celle du dessin. Plus de fenêtre ni d'objet-tableau, plus de murs...



Bei gefahr (1)
19.03.2003
huile sur toile
21 x 66 cm

Bei gefahr (2)
19.03.2003
charbon sur papier
21 x 66 cm

O.T
09.11.2008
huile sur toile
39 x 36 cm

Hände hoch!
04.12.2005
huile sur toile
52 x 69 cm

Sarajevo
31.12.1993
5 gouaches sur papier
21 x 30 cm chaque

Beschuss
20.07.2008
huile sur toile
43 x 38 cm

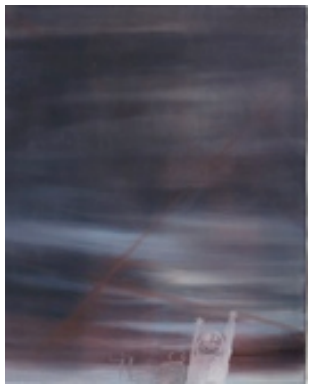
Tanzen
07.08.2006
huile sur toile
80 x 150 cm

Liegen
15.02.2007
huile sur toile
110x 150 cm

Grisaille
05.11.2008
huile sur toile
45 x 48 cm

Ereignis
20.08.2007
huile sur toile
268 x 159 cm

Herumsitzen
16.09.2006
huile sur
toile
29 x 23 cm



O.T
05/06.09.2006
huile sur toile
150 x 120 cm

biographie

Née en 1949 à Bâle, vit et travaille à Bâle et à Maloja, Suisse

Après avoir étudié à la Gewerbeschule de Bâle de 1968 à 1975, elle a exposé à la Documenta de Kassel (1982), à la Biennale de Venise (1984) où elle a représenté la Suisse avec cet ensemble : *Das Wilde Lieben. Frauen, Frauenräume, Etat de guerre,* au MoMA de New York (1984) ; elle a exposé en solo à la Kunsthalle de Bâle (1983), au Kunsthaus de Zürich (1993), au Centre Pasqu'Art Biel / Bienne (2002), à la Fondation La Caixa à Madrid (2003) et en groupe Musée d'art moderne de Francfort (1992) et Musée d'art contemporain de Bâle (2005). Ses œuvres ont été présentées à la galerie Jocelyn Wolff à Paris en janvier2009 et juin 2009 et à la Galerie Meyer Riegger en 2009 à la fois à Karlsruhe et Berlin.

expositions personnelles (sélection)

2009	galerie Meyer Riegger, Berlin – Karlsruhe
	galerie Jocelyn Wolff, Paris
2008	galerie Dobloug, Oslo
	Stiftung Sculpture at Schoenthal, Kloster Schönthal
2007	Bellezza/Stilwechsel, Galleria curti + co arte contemporanea, Milan
2006	*überdachte fluchtwege,* Kirchner Museum, Davos, Suisse
2003	Fundación La Caixa, Madrid, Espagne
2002	*ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art, Bienne
1999	*Castello di Rivara*, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italie
1998	Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), Allemagne
1995	*körperlich*, Raum an der Art 26'95, STAMPA Bâle
	körperlich, Obala Art Center, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
1993	*UNBENENNBAR (was mich anschaut)*, Kunsthaus Zurich, Suisse
1991	West Wacker Drive Gallery, Chicago
1984	*frauen, frauenräume, état de guerre, DAS WILDE LIEBEN*, Biennale de Venise

expositions collectives (sélection)

2009	*Pieter Vermeersch hosts…three artists from Galerie Wolff,* Projecte SD, Barcelone, Espagne
	Sculpture of The Space Age, David Roberts Art Foundation Fitzrovia, Londres
	The object of the attack, David Roberts Art Foundation, Londres
	Eté 2009, galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
2008	*Schöner bauen - besser schauen*, Museum Liner, Appenzell, Suisse
2006	*überdachte fluchtwege,* MGK Museum für Gegenwartskunst, Bâle
2005	*Flashback*, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel
2004	Sammlung Van de Loo Neue Natioalgalerie Berlin
2000	*Kabinett der Zeichnung*, Wanderausstellung Henstford und Deutschland
1995	*Where is Abel, Thy brother*, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovie
	Beyond Switzerland, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong
1994	*From Beyond the Pale*, Irish Museum of Modern Art, Dublin
1993	*Über-Leben*, Bonner Kunstverein
1992	*Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Francfort
1990	*Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden
1988	*The Impossible Self*, Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery
1987	*States of the Arts* (Wanderausstellung), ICA Londres
1986	*STRATEGISCHE ORTE*, Biennale Sidney
1985	*Cross-Currents in Swiss Art*, Serpentine Gallery, Londres
1984	Reopening of the Museum of modern Art, New York
1982	*WACH RAUM III*, Kunsthaus Zurich
	WACH RAUM II, Documenta 7, Cassel

les rendez-vous autour de l'exposition

samedi 03 septembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 septembre, 15h
visite guidée des expositions
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

samedi 17 septembre, 16h30
visite découverte de l'architecture et de l'histoire du centre d'art passerelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 18 septembre, 14h-17h30
ouverture exceptionnelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 18 septembre, 15h
atelier de découverte pour les enfants de 6-11 ans
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

mardi 20 septembre, 18h30
présentation de la saison 2011/2012 aux enseignants
entrée libre

mercredi 21 septembre, 14h30 (nouvel horaire)
visite préparatoire à la venue d'un groupe
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 24 septembre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

mercredi 28 septembre, 14h-16h
reprise de l'atelier du mercredi : atelier de création pour les enfants de 6-11 ans
160€ l'année + 10€ d'adhésion

samedi 1er octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 08 octobre, 14h-17h
workshop d'automne : atelier de découvertes pour les enfants de 6-11 ans
8€ / 7€ pour les adhérents

mardi 11 octobre, 18h30 (nouvel horaire)
rencontre spéciale / regards croisés (sous réserve)
gratuit

samedi 15 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 25 au vendredi 28 octobre, 14h-17h
les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)
70€ les 4 jours / 60 € pour les adhérents

samedi 29 octobre, 14h
visite guidée des expositions pour les enfants
1,50€ / gratuit pour les adhérents

samedi 29 octobre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

mercredi 02 novembre, 14h
visite guidée des expositions pour les enfants
1,50€ / gratuit pour les adhérents

samedi 05 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 08 novembre, 18h30
rencontre spéciale autour de la notion du corps
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 19 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 26 novembre, 15h (attention changement horaire hiver)
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

mercredi 30 novembre, 14h30
visite préparatoire à la venue d'un groupe
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 03 décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 13 décembre, 18h30
rencontre spéciale / *en cours de programmation...*
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.
tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.
tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.
tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)
En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les oeuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.
tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)
Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).
Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.
tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)
Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.
tarif : 70€ les 4 jours
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)
Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.
tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Marie Bazire : chargée des publics
tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

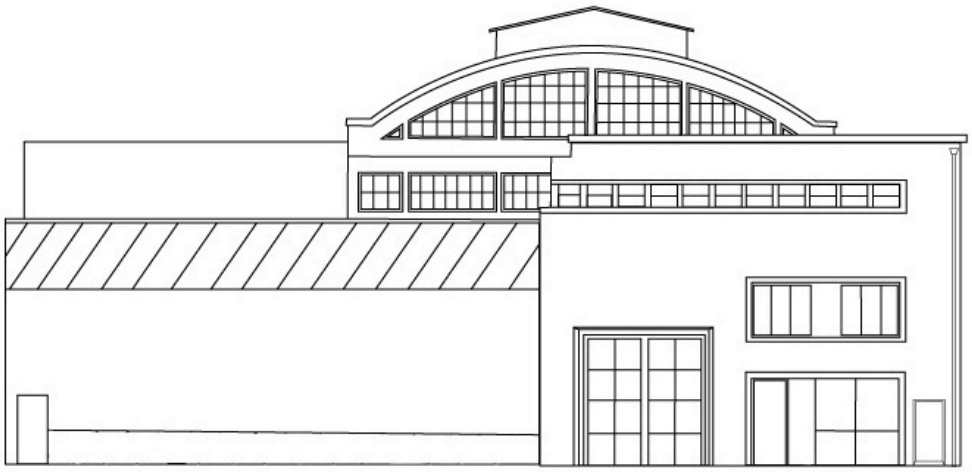
ᓄᓇᕗᑦ
Igloolik
Catherine Rannou
25 août – 29 octobre 2011
Suite à son intervention en 2009 intitulée « balises numériques 32K0 » au centre d'art passerelle, Catherine Rannou repart en exploration mais cette fois-ci sur un autre pôle. Le travail présenté prendra la forme de messages accrochés au mur du centre d'art, illustrant son déplacement sur le continent Arctique. Le travail de cette artiste consiste à comprendre ce qui se déroule dans un lieu, un espace bâti, au sein même du groupe

the sameness of differences / l'égalité des différences
Edith Dakovic
26 août – 26 octobre 2011

Traces
Victor Alimpiev, Marie-Ange Guilleminot
16 septembre 2011 – 21 janvier 2012
Victor Alimpiev appartient à cette catégorie d'artistes représentant le corps comme figure physique ultime d'une société historique en quête d'âme. Ses réalisations cinématographiques possèdent toutes la même qualité esthétique exceptionnelle des mises en scène de groupe de la tradition russe. Chez lui, l'expression chorégraphique de la beauté sublimée relève tout autant du corps en tant que véhicule que principe des émotions et sensations. Que les corps convoqués soient isolés ou rattachés indépendamment les uns des autres à un groupe, libres ou dépendants, ces derniers, nous renvoient toujours à la mise en scène théâtrale des intentions collectives et des impressions individuelles.
Marie-Ange Guilleminot apparaît sur la scène artistique au début des années 90, en même temps qu'une génération d'artistes travaillant sur le corps. Au travers d'actions, de vidéos, de vêtements et de moulages, elle s'expose aux impressions du monde. L'objet est au centre du travail de cette artiste qui le transforme, lui attribue de nouvelles fonctions à la fois objet du quotidien et oeuvre d'art. Dans son installation intitulée *shoe / chaussure 1 :1*, 2001, elle restitue une véritable recherche scientifique, entreprise en 1999, sur la collection de chaussures du musée Bata de Toronto : chaque chaussure est photographiée de profil, à la même échelle, prenant presque l'aspect d'un dessin, dont les formes peuvent s'apparenter à des meubles ou à une architecture. Marie-Ange Guilleminot réalise des prototypes des semelles de chaussures, en les réinterprétant à sa façon. Ainsi, elle ausculte les liens que le corps développe avec l'objet vestimentaire.

maisons
Sylvie Ungauer
29 octobre – 21 décembre 2011
La série "maisons", également composée de sept dessins réalisés au feutre, s'inspirent des couvertures de magazines ou des affiches de cinéma des années 50 à 60, mais les figures féminines sont ici échangées par des éléments architecturaux reproduits en petit format. Les bâtiments renvoient véritablement à des architectures emblématiques qui jouent un rôle constitutif dans les films référencés, dont le titre apparaît également suivant la typographie originale.

Sunday morning
Lars Mathisen
18 novembre 2011 – 28 janvier 2012



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques inclues dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
vendredi 02 septembre 2011 de 16h à 18h

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures
ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs
plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation
renseignements et réservation des ateliers et visites guidées : tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion
particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremeier	directrice
Emmanuelle Baleydier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Jean-Christophe Deprez	chargé d'accueil
Séverine Giordani	assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
Maël Le Gall	assistant de maintenance des expositions et du lieu
Jean-Christophe Primel	régisseur
Franck Saliou	agent de surveillance
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art