

dress/architectures

prêt-à-porter

Sylvie Ungauer

10 février - 31 mars 2012

vernissage le vendredi 10 février 2012, 18h30

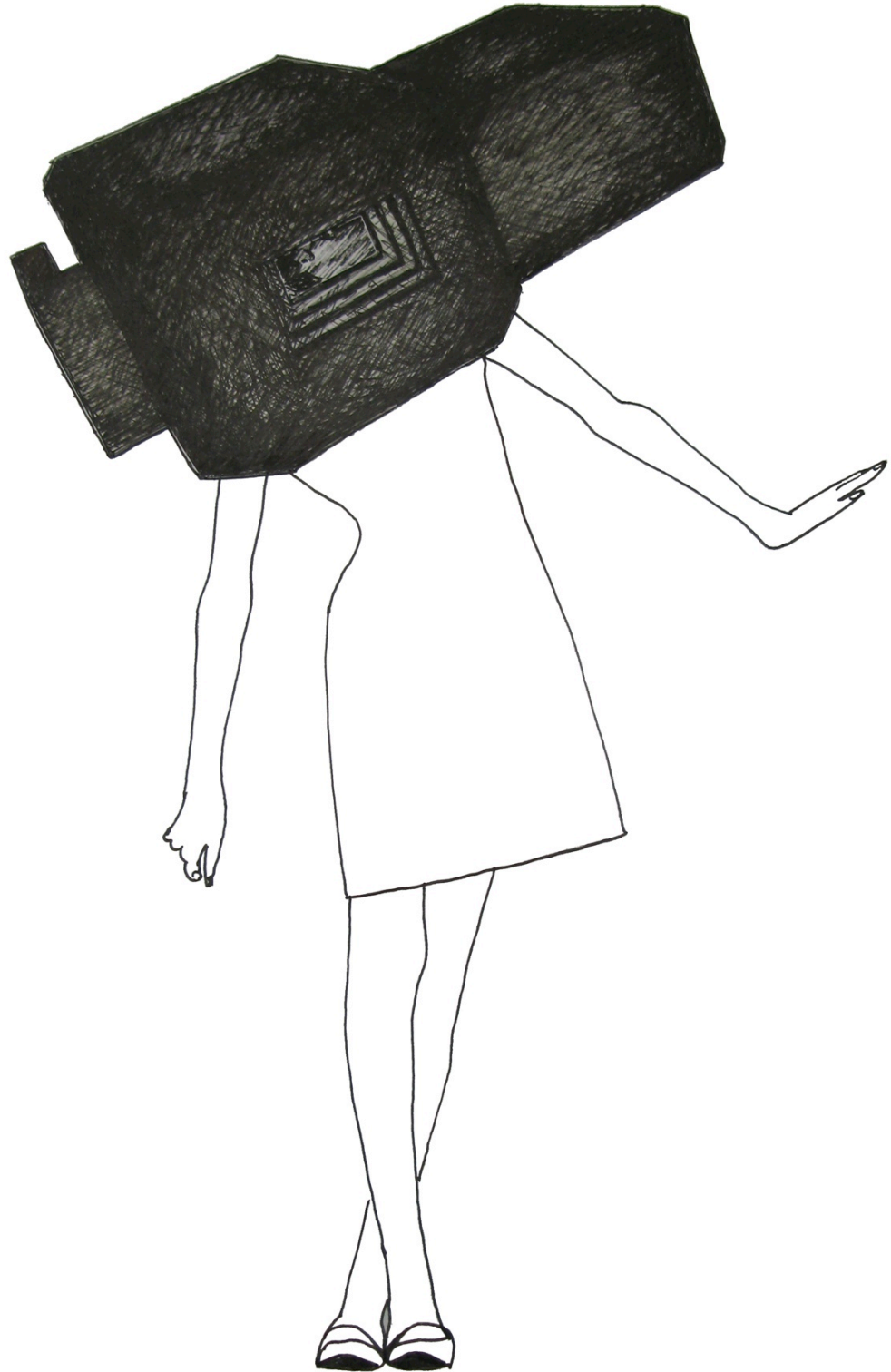


contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

conférence de presse

vendredi 10 février 2012 à 14h



Sylvie Ungauer, *Bunker Burqa*, 2012

sommaire

dress/architectures

prêt-à-porter

Sylvie Ungauer

présentation de l'exposition	3
prêt-à-porter : défilé	4
biographie	6
les rendez-vous autour de l'exposition	8
service des publics	9
actualités	11
centre d'art passerelle	13
infos pratiques	14

dress/architectures

prêt-à-porter

Sylvie Ungauer

« Les abris antiaériens me parlaient de l'angoisse des hommes et les habitations de systèmes normatifs qui reproduisaient sans cesse la ville, les villes, l'urbain. Les blockhaus étaient anthropomorphes, leurs figures reprenaient celles des corps : la casemate. »
Paul Virilio dans *Bunker Archéologie*, 1975.

Sylvie Ungauer travaille depuis quelques années sur la question de l'abri, l'habitat et dans ce cadre, elle fabrique des objets/sculptures à partir de formes de chapeaux (portables ou pas). Par exemple, elle a réalisé une vidéo en 1998, *Mourir d'ennui* avec une série de chapeaux, en 2000 une sculpture *At Home* en bande vidéo tricotée en forme de chapeaux et enfin une vidéo en 2006 *Déplacés - a moving sculpture* avec des coiffes de cheveux qui a donné lieu à une exposition au centre d'art passerelle à Brest (2007).

Depuis son arrivée à l'extrême ouest du continent européen, la confrontation avec les vestiges des constructions du « Mur de l'Atlantique » est au centre de ses préoccupations. Les bunkers souvent indestructibles sont revisités : tags, installations éphémères pour faire la fête ou alors envahis par la végétation. Elle a commencé un travail photographique des bunkers, blockhaus, casemates sur les côtes de Brest et sa région.

Ces bunkers et blockhaus l'intéressent dans leur forme standardisée. En effet, pendant la Seconde Guerre Mondiale, les allemands ont constitué une typologie des constructions en béton armé, en rapport avec leur architecture fonctionnelle d'abris, de poste d'observation ou de tir, dessinées par l'organisation Todt à Berlin. L'espace intérieur en était optimisé pour accueillir les corps. Paul Virilio dans son texte *Bunker Archéologie* décrit leur aspect anthropomorphe. Ce sont des habitacles.

Parallèlement, elle poursuit un travail de dessin sur le vêtement féminin, les accessoires de mode et les vêtements des femmes « musulmanes » : la burqa, comme effacement du corps et du genre, enfermement, protection et vêtement de guerre. En effet, la burqa est aussi une arme de résistance dans nos espaces publics réglés sur la transparence sécuritaire. Porter ce vêtement est devenu, depuis peu, un acte illégal en France.

C'est en confrontant le travail photographique sur les bunkers de la côte de Brest et l'évènement au Soudan en août 2009, où une journaliste invitait ses confrères à sa flagellation (40 coups de fouet pour avoir porté une tenue indécente : un pantalon), qu'il lui est venu l'idée de travailler plus particulièrement sur le vêtement. La burqa et le bunker se ressemblent formellement. Ils sont fabriqués pour cacher le corps et permettre d'observer par une fente.

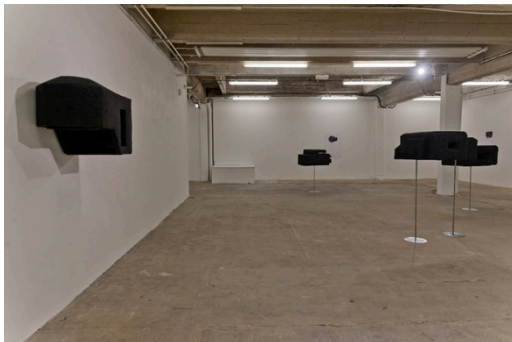
Le projet *prêt-à-porter* est à la fois un évènement et une exposition puisque les sculptures exposées seront portées lors d'un défilé le mercredi 07 mars à 19h30 au centre d'art passerelle. La vidéo de ce défilé prendra place ensuite dans l'espace d'exposition.
Ce projet se déroule en plusieurs étapes : d'une part la fabrication des coiffes/vêtements/sculptures en feutre, une exposition, un défilé - performance et la réalisation d'une vidéo.
Chacune de ces étapes découle de la précédente.

Une dizaine de formes de coiffes ont été choisies parmi une sélection d'abris normalisés allemands de la Seconde Guerre Mondiale issues de la base de données Todt. Ces sortes de coiffes/vêtements/sculptures en feutre ont été réalisées avec l'aide de Brigitte Paillet, sculpteur modiste à Saint Hilaire Peyroux en Corrèze. Cette dernière fabrique des chapeaux depuis 1998 et travaille pour de grands couturiers. Elle a également entrepris une recherche sur « les chapeaux d'histoires ».
Le feutre brut, de couleur grise, est un matériau isolant, souple et rigide à la fois.

L'exposition présentera l'ensemble de ces sculptures/vêtements sur des portants avec trépieds ainsi que la vidéo du défilé.

visuels

Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites.
Visuels libres de droit.



légendes : vue de l'exposition *dress/architectures : prêt-à-porter* de Sylvie Ungauer
© cac passerelle, Brest - crédits photographiques : N. Ollier, 2012

prêt-à-porter : le défilé

le mercredi 07 mars à 19h30

conçu par Sylvie Ungauer et Gaël Sesboüé

en coproduction avec la compagnie Lola Gatt, Brest

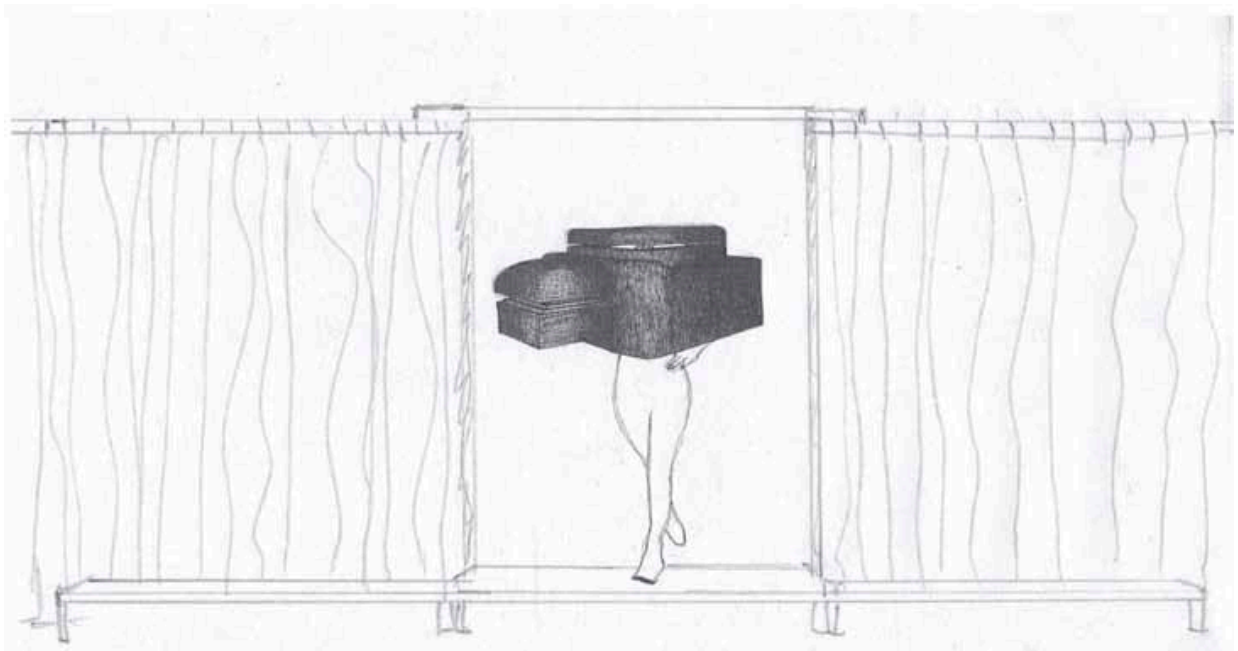
porteurs : Carole Collinet, Caroline Denos, Agnès Joncour, Anthony Merlaud, Christine Nirma

musique : Paul Laurent

vidéo : Bernard Guiné

durée : 30 mn

avec la participation du Quartz, scène nationale de Brest, de l'EESAB - site de Brest, de la modiste Brigitte Paillet et du sculpteur Jean-Marc Dufour



Cette performance est la partie événement du projet Prêt-à-porter de Sylvie Ungauer par l'activation des pièces en feutre de la série des Bunker-Burqa présentées dans l'exposition de l'artiste *dress/architectures : prêt-à-porter*.

Après un travail de coloriage de burqa sur des images de magazines de mode intitulé *Collection 2010*, Sylvie Ungauer réalise dix maquettes en feutre à l'échelle du corps de blockhaus installés dans le paysage du littoral atlantique pendant la deuxième guerre mondiale. Par leur matière et leur échelle, ces sculptures sont des éléments portables, qui deviennent des prolongement du corps comme peut l'être le vêtement ou le chapeau comme le montre la série de dessins à l'encre sur papier *Collection 2011* présentés dans l'exposition.

Pour faire porter ces modèles de blockhaus Sylvie Ungauer s'associe au chorégraphe Gaël Sesboüé, au compositeur-musicien Paul Laurent, et à un groupe de danseurs amateurs brestois pour créer une performance s'inspirant des codes du défilé de mode. A partir d'un travail d'observation au quotidien des « corps portants » dans l'espace urbain, la mise en scène de ces architectures portées questionne la standardisation des corps et le glissement de l'espace d'exposition vers l'espace d'activation par un espace de jeu divisé en deux parties : l'une est un espace vestiaire qui est aussi l'espace d'exposition où les formes sont disposées en attente d'être « portées », l'autre est le showroom en interactivité avec le public.

La performance sera filmée.

Sylvie Ungauer

A 27 ans, elle est sélectionnée pour une bourse à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart; c'est le début d'échanges très fertiles avec l'Allemagne. Titulaire d'une bourse Pépinières européennes à Dortmund l'année suivante, elle expose à Cologne, Dortmund, Bonn, au Kunstverein Ludwisburg, à la Künstlerhaus Bethanien de Berlin, au Musée d'art contemporain de Leipzig...

Entre 1996 et 2005, Sylvie Ungauer séjourne en région Centre, où elle est accueillie dans le cadre de deux résidences d'artistes, celles de La Box à Bourges en 1997, et de l'Atelier Calder à Saché en 1998. Après l'achat de « Câblé » par le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Poitou-Charentes, l'oeuvre Home est acquise par le FRAC Centre (Orléans) en 1998. L'artiste poursuit en même temps des projets à l'étranger - comme « Plan B » avec le collectif Hartware de Dortmund en 2000, « Around the corner » réalisé au Studio Cormier de Montréal (Canada) avec Agathe Lievens en 2001. En 2005, elle s'installe à Brest et intègre l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne. Elle expose au Centre d'art Passerelle à Brest « Déplacés, a moving sculpture », en 2007, « Home » en 2010 ainsi qu'à la Künstlerhaus de Dortmund et en 2011 au Kunstverein Tiergarten à Berlin. Elle réalise actuellement un oeuvre dans l'espace public pour l'accompagnement artistique du Tramway de Brest qui sera inaugurée en juin 2012.

Gaël Sesboué

Gaël Sesboué commence la danse post-moderne en 1983 avec Maribé Demaille, dont il suivra l'enseignement pendant près de 10 ans, à Crozon dans le Finistère (France). Il développe parallèlement sa formation auprès de figures majeures de la danse contemporaine : Jean Cébron, Mirjam Berns, Carlotta Ikeda, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Catherine Diverrès, et réalise dès 1985 une dizaine de courtes pièces chorégraphiques présentées dans différents festivals. Il initie en 1990 l'association Cie Lola Gatt avant d'entamer à partir de 1995 une carrière d'interprète, il collabore ainsi aux projets de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Christian Rizzo, Tamara Stuart-Ewing, Christine Olivo, Christian Bourigault, Cédric Gourmelon... Il décide en 2007 de se consacrer en priorité à l'écriture chorégraphique et au développement de la compagnie Lola Gatt à Brest. Résident 2010 au théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse, ses nouvelles créations ont été notamment diffusées dans le cadre des festivals Artdanthé, Hors-saison, Faits d'hiver, Anticodes et Avignon

Paul Laurent

Architecte de formation, Paul Laurent est compositeur de musique concrète et improvisateur (magnétophone, micros, objets). Membre de plusieurs formations notamment avec Thomas Charmetant, Cyprien Busolini, Romaric Sobac, HORS..., il crée des compositions (concrète ou mixte), des installations, des performances.

Il confronte sa production à la vidéo, car pour lui, dans un rapport à l'image, le son est troublé. La perception du temps est distordue, la nature des sons eux-mêmes est conditionnée par les images, les couleurs, les 'images-mouvement'.

Son travail sonore est indissociable du contexte dans lequel il est produit. La situation de concert, la projection dans des salles de cinéma, la diffusion en radio ou même l'édition de CD sont autant de contextes différents qu'il prend en compte. Le temps subjectif - la perception qu'on a du temps -, la place du corps dans l'espace et les rapports sociaux sont fondamentaux dans la définition de ce contexte. Ancrée dans le réel, sa musique n'est ni fantasmée, ni volatile, ni transposable.

Depuis 2005, Paul Laurent propose, avec Sébastien Hoëltzener l'émission de radio "echoecho" sur Radio Campus Orléans (88.3FM), sur les musiques absentes des ondes (art sonore, musique expérimentale, poésie sonore, musique électroacoustique...).

Bernard Guiné

Bernard Guiné est assistant vidéo à l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne-site de Brest. Il est aussi opérateur de prise de vue pour différentes chaînes de télévision publiques ou privées (Eurosport, France 2, BBC, France 3, TV Rennes ou encore TV Breizh). Il réalise des documentaires pour France 3, RFO et TV Breizh.



Fortifications Todt sur la côte brestoise



Sylvie Ungauer, *Collection 2010*, 2010
série de 10 dessins imprimés, jet d'encre, 30 x 40 cm

biographie

Sylvie Ungauer



née en 1963 à Voiron (Isère)
vit et travaille à Brest, France

<http://www.ddab.org/ungauer>
<http://sylvieungauer.blogspot.com/>

En 2005, après avoir séjourné en région Centre, Sylvie Ungauer s'installe en Bretagne et intègre l'École Européenne Supérieure d'Arts de Brest. De bourses d'étude en résidences et autres projets artistiques, le déplacement géographique - en France comme à l'étranger - est omniprésent dans le parcours et l'œuvre de Sylvie Ungauer. Dès le départ, son expérience à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart suivie de plusieurs séjours en Allemagne s'avèrent riches d'échanges culturels et artistiques qui influencent sa production.

L'intérêt qu'elle porte aux problématiques identitaires et féministes s'accompagne de manière plus systématique de réflexions sur la relation à l'«Autre». Sylvie Ungauer développe alors une pratique artistique axée sur l'observation et l'étude des réseaux qui structurent notre société, des relations entre l'individu, son lieu de vie et le monde extérieur.

Les collaborations se multiplient.

La mise en réseau de différents protagonistes - artistes, professionnels ou amateurs - intervient régulièrement dans la conception et la réalisation de ses œuvres.

De la même manière, on note une mixité dans le choix des techniques et matériaux utilisés. Le recours à la vidéo ou à l'outil informatique n'exclut pas la pratique du tissage, du tricot ou de la couture, tandis que les matières de synthèse (résine, fibre optique, latex, silicone) peuvent parfois laisser place à l'utilisation de matériaux de récupération (bandes vidéo usagées, sacs plastiques, vêtements).

Marie Lemeltier, 2009

les rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 10 février, 18h30-21h
vernissage de l'exposition *dress/architectures* de Sylvie Ungauer
entrée libre

samedi 11 février, 14h-17h
workshop d'hiver : atelier de découvertes pour les enfants de 6-11 ans
8€ / 7€ pour les adhérents

mardi 14 février, 18h30
rencontre spéciale / visite surprise avec Eva Taulois
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 18 février, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 21 au vendredi 24 février, 14h-17h
les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)
70€ les 4 jours / 60 € pour les adhérents

samedi 25 février, 15h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 29 février, 14h30
visite préparatoire à la venue d'un groupe des expositions
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 03 mars, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 07 mars, 19h30
prêt-à-porter : défilé
conçu par Sylvie Ungauer et Gaël Sesboüé
en coproduction avec la compagnie Lola Gatt, Brest
2€ / gratuit pour les adhérents

mardi 13 mars, 18h30
rencontre spéciale / conférence (sous réserve)
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 mars, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 31 mars, 15h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.

tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

tarif : 70€ les 4 jours

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Marie Bazire : chargée des publics

tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

the view from a volcano : the kitchen's soho years 1971 - 1985 (revisité)

Vito Acconci, Laurie Anderson, Karole Armitage, Robert Ashley, Charles Atlas, Eric Bogosian, Trisha Brown, Rhys Chatham, Lucinda Childs, Tony Conrad, Simone Forti, Philip Glass, Joan Jonas, Bill T. Jones, Arto Lindsay, Robert Longo, Christian Marclay, John Miller, Meredith Monk, Matt Mullican, Tony Oursler, Charlemagne Palestine, Arthur Russell, Carolee Schneeman, Cindy Sherman, Elizabeth Streb, Talking Heads, Woody and Steina Vasulka, Lawrence Weiner, ...

du 29 février au 28 avril 2012

en partenariat avec le Quartz, Brest

dans le cadre de DañsFabrik, Festival de Brest

The Kitchen présente une exposition qui rend compte de son histoire initiale entre un travail expérimental basé sur la performance et une nouvelle approche passionnante des arts visuels. L'exposition offre une perspective unique du dynamisme, de l'interconnection de la scène artistique new-yorkaise des années 70 et du début des années 80, ainsi que des caractéristiques des émissions vidéos et autres œuvres qui associent le son à la vidéo et des documents imprimés liés aux programmations institutionnelles de ces quinze années à Soho (1971-85).

dress/id

the language of the self / le langage du Moi

Bettina Allamoda, Joseph Beuys, Ursula Döbereiner, Mella Jaarsma, Anila Rubiku, Sylvie Ungauer, Nil Yalter

du 13 janvier au 10 mars 2012

Cette exposition collective regroupe un ensemble d'œuvres autour de la notion de construction/déconstruction identitaire. Les artistes utilisent le vêtement comme une « seconde peau », qui appartient autant au dehors qu'au dedans, qui protège l'espace intime comme il ouvre sur l'espace social et relationnel.

dress/sculpture

Eva Taulois

du 05 janvier au 25 février 2012

La frontière entre l'objet d'art et l'objet de design a toujours été au centre de sa problématique. Cette notion est fondamentale dans ses productions et s'appuie sur une hybridation du vocabulaire artistique avec celui du design. Le vêtement en mouvement est mis en scène comme autant de sculptures éphémères, ni figées dans le temps ni figées dans l'espace. Un répertoire de formes variées encrées dans la réalité contemporaine qui revisitent notre rapport au quotidien.

sculpture/dress

Eva Taulois

de février à août 2012

projet pour la façade du centre d'art passerelle, Brest

à voir en Bretagne

au musée des beaux-arts de Brest

Introspectives

Frédérique Lucien.

du 30 novembre 2011 au 12 février 2012

l'art japonais dans la collection du musée des beaux-arts de Brest

du 10 mars au 15 juin 2012

au Quartier à Quimper

Du monde clos à l'univers infini

Zbynek Baladran, Rosa Barba, Juliana Borinski, Nicolas Cilins, Bruce Conner, Julien Crépieux, Raphaël Hefti, Runo Lagomarsino, Elizabeth McAlpine, Vesna Pavlovic, Steven Pippin, Florian et Michael Quistrebert, Paul Sharits

commissaire invité : Marc Bembekoff

du 28 janvier au 25 mars 2012

à la galerie du Douven à Trédrez-Locquémeau

Replay

du 11 février au 03 juin 2012



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
vendredi 10 février 2012 de 14h à 18h

vernissage
vendredi 10 février 2012 à 18h30

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation

renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Jean-Christophe Deprez	chargé d'accueil
Séverine Giordani	assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
Jean-Christophe Primel	régisseur
Franck Saliou	agent de surveillance
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art