

the view from a volcano : the kitchen's soho years 1971 - 1985 (revisité)

Vito Acconci, Laurie Anderson, Karole Armitage,
Robert Ashley, Charles Atlas, Eric Bogosian,
Trisha Brown, Rhys Chatham, Lucinda Childs,
Tony Conrad, Simone Forti, Philip Glass, Joan Jonas,
Bill T. Jones, Arto Lindsay, Robert Longo,
Christian Marclay, John Miller, Meredith Monk,
Matt Mullican, Tony Oursler, Charlemagne Palestine,
Arthur Russell, Carolee Schneeman, Cindy Sherman,
Elizabeth Streb, Talking Heads, Woody and Steina
Vasulka, Lawrence Weiner et autres...

29 février - 28 avril 2012

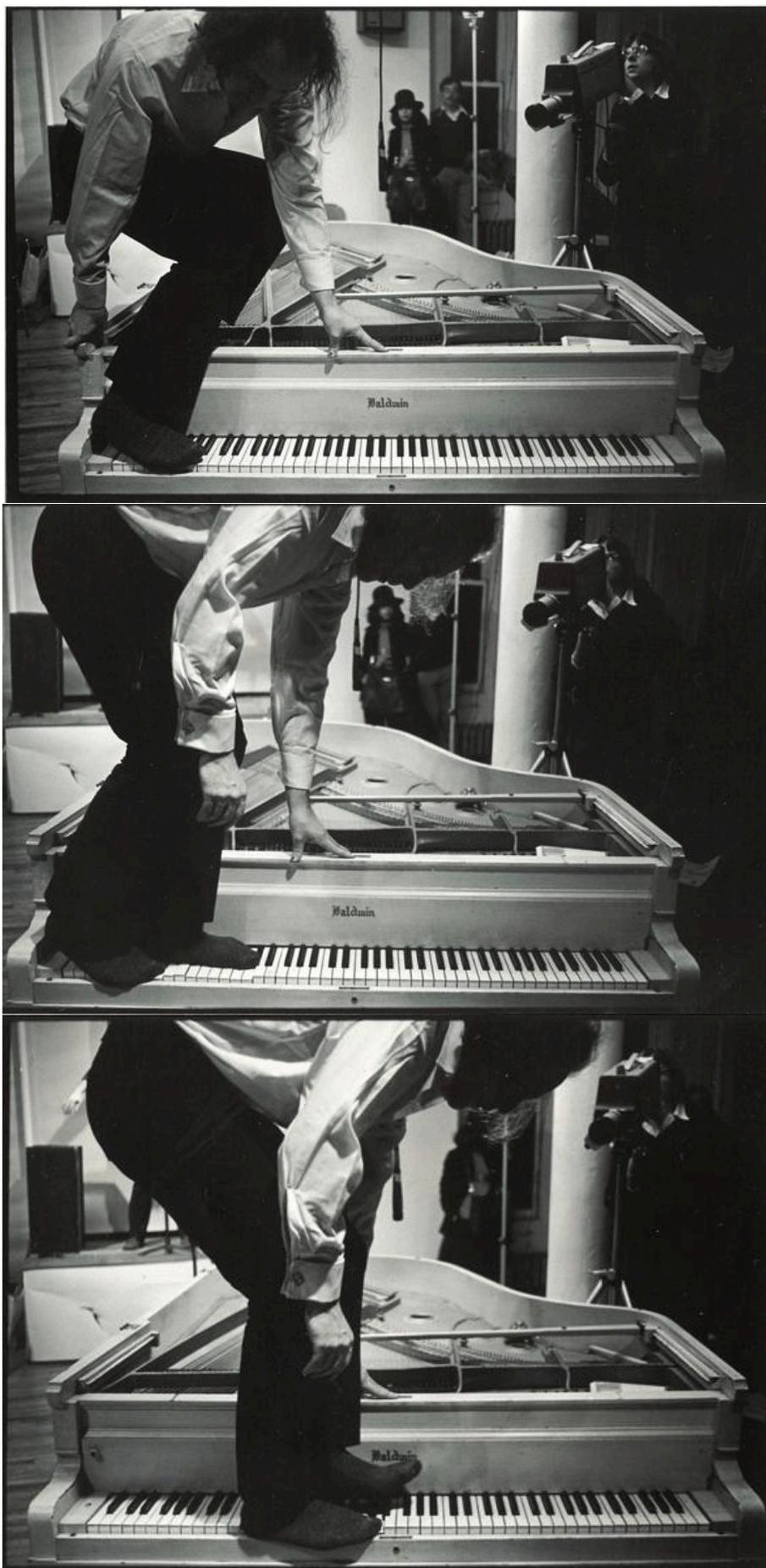
vernissage le mercredi 29 février 2012, 18h

en partenariat avec le Quartz, Brest
dans le cadre de DañsFabrik, Festival de Brest

contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com





Jim Burton, John Cage event, 1973, Photo: Kathy Landman

the view from a volcano : the kitchen's soho years 1971 - 1985 (revisité)

présentation de l'exposition

biographie

les rendez-vous autour de l'exposition

service des publics

actualités

centre d'art passerelle

infos pratiques

the view from a volcano : the kitchen's soho years 1971 - 1985 (revisité)

Vito Acconci, Laurie Anderson, Karole Armitage, Robert Ashley, Charles Atlas, Eric Bogosian, Trisha Brown, Rhys Chatham, Lucinda Childs, Tony Conrad, Simone Forti, Philip Glass, Joan Jonas, Bill T. Jones, Arto Lindsay, Robert Longo, Christian Marclay, John Miller, Meredith Monk, Matt Mullican, Tony Oursler, Charlemagne Palestine, Arthur Russell, Carolee Schneeman, Cindy Sherman, Elizabeth Streb, Talking Heads, Woody and Steina Vasulka, Lawrence Weiner et autres...

commissaires / curators : **Debra Singer, Matthew Lyons et Lumi Tan**
avec **Ulrike Kremer**

The Kitchen est l'un des plus anciens lieux à but non lucratif de New York, dédié à la performance et aux expositions, montrant le travail expérimental d'artistes novateurs, à la fois émergents et établis. La programmation s'attache autant à la danse, la musique, le théâtre qu'aux vidéos mais aussi aux autres médias artistiques, aux manifestations littéraires, aux projections de films et aux conférences.

The Kitchen a su s'implanter dans le paysage culturel américain et a permis à de nombreux artistes de débiter leur carrière internationale.

En mai 2011, à New York, The Kitchen présente « the view from a volcano : the kitchen's Soho years 1971-1985 » à l'occasion du 40^{ème} anniversaire de ce lieu expérimental créé en 1971.

Cette exposition rend compte de son histoire initiale entre un travail expérimental basé sur la performance et une nouvelle approche passionnante des arts visuels. L'exposition offre une perspective unique du dynamisme, de l'interconnection de la scène artistique new-yorkaise des années 70 et du début des années 80, ainsi que des caractéristiques des émissions vidéos et autres œuvres qui associent le son à la vidéo et des documents imprimés liés aux programmations institutionnelles de ces quinze années à Soho (1971-85).

à propos de The Kitchen

En 1971, les vidéastes Woody and Steina Vasulka, aidés par d'autres collaborateurs, créèrent The Kitchen comme un théâtre de « nouveau média » et un atelier où les artistes qui se consacrent à l'expérimentation de l'imagerie électronique et au son, pourraient se réunir pour échanger des idées et créer ou présenter de nouveaux travaux. The Kitchen était une des quelques structures dédiées à la vidéo installées dans la ville et mis à disposition des artistes. Ainsi au cours des premières années, il y avait autant de travaux vidéos faits en privé que d'événements présentés en public.

The Kitchen se situait à l'origine dans un local de 365 m² au rez-de-chaussée du Mercer Arts Center, qui a véritablement été une cuisine pour l'hôtel Central de Broadway.

En 1973, les Vasulka sont amenés à quitter la direction de The Kitchen pour assurer des postes d'enseignants. L'institution nomme Robert Stearns à la direction et emménage dans un loft au deuxième étage à l'angle de Broome Street et de Wooster Street jusqu'en 1985. Le champ d'application de The Kitchen s'élargit au fil des années et inclut dans la programmation la musique expérimentale, la danse, le cinéma, la littérature et les performances de toutes sortes, tout en continuant de se focaliser sur les installations vidéo et les projections.

The Kitchen devient une structure à but non lucratif en 1973, mais il ne peut s'enregistrer sous ce nom qui fut rejeté par l'État de New York, en raison de sa banalité. The Kitchen propose alors différents noms et choisit finalement Haleakala, Inc. qui est encore aujourd'hui administrativement le nom officiel de The Kitchen. Haleakala signifie en hawaïen « la maison du soleil levant » mais Haleakala est aussi le nom d'un grand volcan de l'île Maui.

The Kitchen, 1971-85

directeurs

Steina et Woody Vasulka - 1971-73
Shridhar Bapat - 1973
Jim Burton - 1973
Robert Stearns - 1973-78
Mary MacArthur Griffin - 1978-84
Stuart Hodes - 1984-85

vidéo & film

Les Vasulkas et Dmitri Devyatkin - 1971-73
Carlota Schoolman - 1974-77
Robert Longo - 1977-78
Tom Bowes - 1981-82
Amy Taubin - 1982-87

galerie & performance

RoseLee Goldberg - 1978-80
Jackie Kain - 1980-81
Howard Halle - 1981-85

danse

Eric Bogosian -1979-81
Jamie Avins - 1981-86

musique

Rhys Chatham - 1972-73
Jim Burton - 1974
Arthur Russell - 1974-75
Garrett List - 1975-77
Rhys Chatham - 1978- 80
George Lewis -1980-82
Ann DeMarinis - 1982-84
Bob Wisdom -1985-86



512 West 19th Street New York, NY 10011
tel 212 255 5793 www.thekitchen.org

œuvres exposées (sélection)



Robert Kushner, performing
"Persian Line" at The Kitchen, 1975
Photo: Kathy Landman



Robert Kushner, performing
"Persian Line" at The Kitchen, 1975
Photo: Kathy Landman



Robert Kushner, performing
"Persian Line" at The Kitchen, 1975
Photo: Kathy Landman



Mary Lucier
Fire Writing/Video, 1975
Photo: David Arky



David Tudor
Rainforest, 1975
Photo: Kathy Landman



David Tudor
Rainforest, 1975
Photo: Kathy Landman



Christopher Knowles
Solo Piece, 1976
Photo: Mary Lucier



Christopher Knowles
Emily Likes the TV, 1976
Photo: Babette Mangolte



Christopher Knowles
Emily Likes the TV, 1976
Photo: Babette Mangolte



Christopher Knowles
Emily Likes the TV, 1976



Vito Acconci,
Space Opera installation, 1976



Laurence Weiner
Do You Believe in Water?, 1976
Photo: Daniel Buren



Carolee Schneeman
Up to and including her limits, 1976
Photo: Teri Slotkin



Talking Heads, 1976
Photo: Kathy Landman



Robert Ashley
Music with Roots in the Aether, 1977
Photo: Babette Mangolte

biographies

Vito Acconci	plasticien né en 1940 à New York, USA vit et travaille à New York, USA
Laurie Anderson	musicienne née en 1947 à Chicago, USA vit et travaille à New York, USA
Karole Armitage	danseuse chorégraphe née en 1954 à Madison dans Wisconsin, USA vit et travaille à New York, USA
Robert Ashley	compositeur né en 1930 à Ann Arbor dans le Michigan, USA vit et travaille à New York, USA
Charles Atlas	réalisateur né en 1949 à Saint-Louis dans le Missouri, USA vit et travaille à New York, USA
Eric Bogosian	acteur né en 1953 à Woburn dans le Massachusetts, USA vit et travaille à New York, USA
Trisha Brown	danseuse chorégraphe née en 1936 à Aberdeen, Washington, USA vit et travaille à New York, USA
Rhys Chatham	compositeur musicien né en 1952 à Manhattan, New York, USA vit et travaille en France
Lucinda Childs	danseuse chorégraphe née en 1940 à New York, USA vit et travaille à Paris, France
Tony Conrad	réalisateur musicien né en 1940 à Baltimore, USA vit et travaille à New York, USA
Simone Forti	danseuse chorégraphe née en 1935 en Italie vit et travaille à New York, USA
Philip Glass	compositeur né en 1977 à Baltimore dans le Maryland, USA vit et travaille à New York, USA
Joan Jonas	cinéaste performeuse née en 1936 à New York, USA vit et travaille à New York, USA
Bill T. Jones	danseur chorégraphe né en 1952 à Bunnell en Floride, USA vit et travaille à New York, USA
Arto Lindsay	musicien né en 1953 aux Etats-Unis, USA vit et travaille à Rio, Brésil
Robert Longo	plasticien né en 1953 à Brooklyn à New York, USA vit et travaille à New York, USA

Christian Marclay	compositeur plasticien né en 1955 à San Rafael en Californie, USA vit et travaille à New York, USA
John Miller	plasticien né en 1954 à Cleveland dans l'Ohio, USA vit et travaille à New York, USA
Meredith Monk	compositrice chanteuse née en 1942 à New York, USA vit et travaille à New York, USA
Matt Mullican	plasticien vidéaste né en 1951 à Santa Monica en Californie, USA vit et travaille à New York, USA
Tony Oursler	plasticien vidéaste né en 1957 à New York, USA vit et travaille à New York, USA
Charlemagne Palestine	compositeur né en 1947 à Brooklyn, New York, USA vit et travaille à New York, USA
Arthur Russell	musicien compositeur né en 1952 dans l'Iowa, USA mort en 1994
Carolee Schneeman	plasticienne née en 1939 à Fox Chase dans le Kentucky, USA vit et travaille à New York, USA
Cindy Sherman	plasticienne photographe née en 1954 à Glen Ridge dans le New Jersey, USA vit et travaille à New York, USA
Elizabeth Streb	danseuse chorégraphe née en 1950 à New York, USA vit et travaille à New York, USA
Talking Heads	groupe de musique formé en 1975 à New York, USA
Steina Vasulka Woody Vasulka	vidéaste née en 1940 à Reykjanik, Islande vidéaste né en 1937 à Brno, Tchécoslovaquie fondateurs de The Kitchen, New York en 1971
Lawrence Weiner	plasticien né en 1942 dans le Bronx à New York, USA vit et travaille à New York, USA

les rendez-vous autour de l'exposition

mercredi 29 février, 18h

vernissage de l'exposition *the view from a volcano : the kitchen's soho years 1971 - 1985 (revisité)*
dans le cadre de DañsFabrik, Fesy-tival de Brest en partenariat avec Le Quartz

samedi 03 mars, 15h

visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 07 mars, 19h30

prêt-à-porter : défilé
conçu par Sylvie Ungauer et Gaël Sesboüé
en coproduction avec la compagnie Lola Gatt, Brest
2€ / gratuit pour les adhérents

mardi 13 mars, 18h30

rencontre spéciale / conférence (sous réserve)
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 mars, 15h

visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

vendredi 30 mars, 18h30-21h

vernissage de l'exposition *home/work/dress*
entrée libre

samedi 31 mars, 15h

parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 04 avril, 14h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe des expositions
(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)
gratuit

samedi 07 avril, 15h

visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 10 avril, 18h30

rencontre spéciale / regards croisés avec l'artothèque du musée des beaux-arts de Brest
rdv à l'artothèque du musée des beaux-arts de Brest
gratuit

du mardi 17 au vendredi 20 avril, 14h-17h

les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)
70€ les 4 jours / 60 € pour les adhérents

samedi 21 avril, 15h

visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 24 avril, 18h30

rencontre spéciale supplémentaire / parole d'artiste avec Suzanne Hetzel
à l'occasion du vernissage de l'exposition de Suzanne Hetzel
entrée libre

samedi 28 avril, 16h (*attention, changement horaire été*)

parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€ / gratuit pour les adhérents

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.

tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

tarif : 70€ les 4 jours

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Marie Bazire : chargée des publics

tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

dress/stories

Suzanne Hetzel

du 24 avril au 09 juin 2012

rencontre spéciale / parole d'artiste avec Suzanne Hetzel le mardi 24 avril 2012 à 18h30
à l'occasion du vernissage de l'exposition

home/work/dress

Regina Möller, Christof Yvoré, Franz Erhard Walther,
Nil Yalter, Jakob Lena Knebl / Markus Hausleitner /
Heimo Zobernig

du 30 mars au 09 juin 2012

vernissage le vendredi 30 mars 2012

dress/id

the language of the self / le langage du Moi

Bettina Allamoda, Joseph Beuys, Ursula Döbereiner, Mella Jaarsma,
Anila Rubiku, Sylvie Ungauer, Nil Yalter

du 13 janvier au 10 mars 2012

Cette exposition collective regroupe un ensemble d'œuvres autour de la notion de construction/déconstruction identitaire. Les artistes utilisent le vêtement comme une « seconde peau », qui appartient autant au dehors qu'au dedans, qui protège l'espace intime comme il ouvre sur l'espace social et relationnel.

dress/sculpture

Eva Taulois

du 05 janvier au 25 février 2012

La frontière entre l'objet d'art et l'objet de design a toujours été au centre de sa problématique. Cette notion est fondamentale dans ses productions et s'appuie sur une hybridation du vocabulaire artistique avec celui du design. Le vêtement en mouvement est mis en scène comme autant de sculptures éphémères, ni figées dans le temps ni figées dans l'espace. Un répertoire de formes variées encrées dans la réalité contemporaine qui revisitent notre rapport au quotidien.

sculpture/dress

Eva Taulois

de février à août 2012

projet pour la façade du centre d'art passerelle, Brest

à voir en Bretagne

au musée des beaux-arts de Brest

l'art japonais dans la collection du musée des beaux-arts de Brest
du 10 mars au 15 juin 2012

au Quartier à Quimper

Du monde clos à l'univers infini

Zbynek Baladran, Rosa Barba, Juliana Borinski, Nicolas Cilins, Bruce Conner, Julien Crépieux, Raphaël Hefti, Runo Lagomarsino, Elizabeth McAlpine, Vesna Pavlovic, Steven Pippin, Florian et Michael Quistrebart, Paul Sharits
commissaire invité : Marc Bembekoff

du 28 janvier au 25 mars 2012

à la galerie du Douven à Trédrez-Locquémeau

Replay

du 11 février au 03 juin 2012

A l'occasion des 20 ans du Centre d'Art, Replay propose une nouvelle présentation des œuvres vidéo exposées au Douven ces dernières années.



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

vernissage

mercredi 29 février 2012 à 18h

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation

renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremeier	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Jean-Christophe Deprez	chargé d'accueil
Guillaume Dronne	assistant d'exposition
Séverine Giordani	assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
Jean-Christophe Primel	régisseur
Franck Saliou	agent de surveillance
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art