

A découvrir dans [la fenêtre] du 25 mai au 11 sept. 2021, une exposition des projets artistiques menés par Passerelle Centre d'art contemporain avec les détenu.e.s de la Maison d'arrêt de Brest en 2020.

Depuis 2014, Passerelle Centre d'art contemporain participe au dispositif Culture Justice, un programme soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne pour développer des projets artistiques et culturels en milieu carcéral. En 2020, les artistes Anaïs Touchot et Élise Hallab sont intervenues à la Maison d'arrêt de Brest en proposant des ateliers de pratique artistique à des participant.e.s (mineur.e.s et/ou majeur.e.s, femmes et/ou hommes) qui ont pu suivre pendant 4 à 5 jours une initiation à l'art à travers l'utilisation de différents médiums (peinture, sculpture, écriture, dessin).

Passerelle Centre d'art contemporain a créé [La fenêtre] en mars 2020, lors du premier confinement, un espace-vitrine d'exposition qui permet aux passant.e.s de la rue Charles Berthelot de découvrir des œuvres d'art depuis la rue.

Conçues en partenariat avec les artistes, la Maison d'arrêt de Brest, le SPIP 29, la Protection Judiciaire de la Jeunesse et la Ligue de l'Enseignement 29, ces actions permettent de maintenir le lien à l'art, à la création, aux émotions et à l'expression en détention. La culture est un élément essentiel dans le parcours de réinsertion des personnes placées sous main de justice.

Anaïs Touchot / *Poudrées au rouge vif*

Anaïs Touchot, adepte de la récupération et du recyclage, puise dans l'ordinaire et l'existant la matière de ses réalisations. Elle s'intéresse notamment à la notion de bien vivre en réalisant par le passé une salle de musculation artistique, un centre de bien-être et de relaxation alternatif ou encore un centre de cure thermale.

Dans le cadre du dispositif Culture Justice, elle est intervenue au quartier femmes de la maison d'arrêt de Brest en oct. 2020. Elle a proposé un atelier de création où les participantes ont été invitées à modeler leur propre visage en argile. Rouges à lèvres, vernis à ongles, fards à paupière et mascaras ont ensuite été employés pour orner, maquiller et décorer ces sculptures. Accompagnées par l'artiste, les participantes se sont engagées dans un travail d'expression plastique autour des questions du soin et de la représentation de soi – réaliste, fantasmée ou complètement fantaisiste.

Élise Hallab / *Couleur, nature et zigzags*

Artiste sérigraphe, Élise Hallab travaille sur la réalisation d'encre naturelle à partir de cueillettes et collectes de végétaux. Les jus colorés extraits des plantes sont transformés en encre pour la sérigraphie, une méthode d'impression traditionnelle. Ses projets artistiques se concentrent autour des notions de paysage, de couleur et de saisonnalité en relation avec la matière première.

Un recueil de textes a été écrit par les détenu.e.s de la maison d'arrêt de Brest entre nov. et déc. 2020. Il est issu d'un atelier d'écriture proposé par Élise Hallab sur les thématiques de la couleur et de la nature. Mis en place par correspondance en raison de la situation sanitaire, cet atelier devait à l'origine se dérouler à la maison d'arrêt.

Les textes des détenu.e.s ont été retranscrits suivant le caractère typographique « Faune » d'Alice Savoie, avec parfois des jeux typographiques initiés par des écritures manuelles imitant à certains moments des lettres capitales. Le recueil est imprimé en sérigraphie avec des encres végétales de fleurs de sophora (jaune), baies de lierre (gris clair), brou de noix (marron) et noix de galle de chêne (noir) cueillis et ramassés à Nantes autour de l'atelier de l'artiste.

Dessins, poèmes et témoignages explorent la relation de chaque détenu.e à la nature, les souvenirs qui y sont associés, les sensations qu'on y éprouve.

Merci à Jonathan, Stéphane, Vanessa & Olivier pour leur participation.